

УДК 378.1

ВСТРЕЧИ С ЮНОСТЬЮ

Е. В. Сазонникова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 8 февраля 2019 г.

Аннотация: публикация посвящена картинам воронежских художников, которые экспонируются в корпусе № 2 Воронежского государственного университета. В этом корпусе до 2006 г. размещался юридический факультет ВГУ. Картины для многих выпускников стали символами юридического факультета и студенческой поры.

Ключевые слова: Воронежский государственный университет, юридический факультет, картины, юность, Г. А. Гончаров, Е. Б. Хорошилов.

Abstract: the publication is devoted to paintings by voronezh artists, which are exhibited in the building number 2 of the Voronezh State University. Until 2006, this faculty housed the law faculty of VSU. Pictures for many graduates became symbols of law and student time.

Key words: Voronezh State University, faculty of law, peintures, jeunesse, G. A. Goncharov, E. B. Horoshilov.

За рекой, за лесом,
Солнышко садится.
Что-то мне, подружки,
Дома не сидится.
Сладкая истома,
Черемухи цвет...
Усидишь ли дома
В восемнадцать лет!
В. К. Застрожный¹

В ознаменование 100-летия юридического факультета ВГУ в ноябре 2018 г. всем сотрудникам юридического факультета по инициативе деканата были вручены календари на 2019 г. с изображением картины Евгения Борисовича Хорошилова «Юность» (1961) как дань уважения художественному наследию в университетской истории.

19

¹ *Застрожный Владимир Кириллович* (1924, с. Девица Воронежского уезда Воронежской губернии – 1994, Пенза) – режиссер, поэт, заслуженный работник культуры РСФСР (1969), почетный гражданин Пензы (1993). Участник Великой Отечественной войны. Брат *Застрожной Ольги Кирилловны* (р. 1944) – педагога, общественного и государственного деятеля, заслуженного юриста Российской Федерации (2003), на протяжении многих лет доцента юридического факультета ВГУ.

Всем студентам юридического факультета ВГУ, учившимся в те годы, когда юрфак размещался в корпусе № 2 (по адресу площадь Ленина, 10) хорошо известны две монументальные картины, размещенные друг напротив друга, украшающие вестибюль университетского корпуса: «Юность поэта» (художник – Гончаров Григорий Андреевич²) и «Юность» (художник – Хорошилов Евгений Борисович³). У этих двух полотен много общего: они принадлежат перу талантливых живописцев, рожденных на воронежской земле, датированы 1961 г., обе картины написаны маслом на холсте, с авторскими подписями в правом нижнем углу, имеют внушительные размеры (площадь порядка 6 кв. м), и даже в названиях картин есть общее – они про юность.

Об истории появления этих картин в университете я спросила старейшего работника университета, советника ректора ВГУ Владимира Семеновича Листенгартена⁴. Он рассказал, что картины были вывешены в период ректорства профессора Бориса Ивановича Михантьева⁵ и

² *Гончаров Григорий Андреевич* (1913, сл. Россошь – 2001, Воронеж) – живописец, график, член Союза художников (1950), почетный гражданин города Россошь (1983). Участник Великой Отечественной войны. Учился в Россошанском педагогическом училище (1930–1932), затем учился в Центральном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской, получал консультации у И. Э. Грабаря, Е. А. Кацмана. Особое место среди произведений занимают картины, посвященные жизни воронежских поэтов А. В. Кольцова и И. С. Никитина (см.: *Гуреев В. Имя в искусстве. Мир Гончарова // Коммуна. 2013. 7 февр.*).

³ *Хорошилов Евгений Борисович* (1930, Воронеж – 1982, Воронеж) – живописец, график, член Союза художников (1965). Учился в Орловском художественном училище (1948–1953), на факультете монументально-декоративной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоминой (1953–1954), в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде (1954–1960) (см.: Воронежский гид. URL: <https://vrnguide.ru/bio-dic/kh/khoroshilov-evgenij-borisovich.html> (дата обращения: 14.01.2019)).

⁴ *Листенгартен Владимир Семенович* (р. 1932, г. Воронеж) – историк, педагог, кандидат исторических наук (1972), доцент (1975), почетный работник высшего профессионального образования РСФСР (1989). Окончил филологическое отделение историко-филологического факультета Воронежского государственного университета (1955). Учитель русского языка и литературы средней школы в селе Сошки Октябрьского района Липецкой области (1955–1956). Комсомольский работник в Воронеже (1956–1963). Начальник учебной части Воронежского государственного университета (1964–1968). Одновременно вел преподавательскую работу. С 1998 г. – ученый секретарь Воронежского государственного университета, референт ректора, ученый секретарь Совета ректоров вузов Воронежской области. В настоящее время советник ректора ВГУ (см.: Воронежский гид. URL: <https://vrnguide.ru/bio-dic/l/listengarten-vladimir-semjonovich.html> (дата обращения: 21.02.2019)).

⁵ *Михантьев Борис Иванович* (1907, с. Покровка Оренбургского уезда Оренбургской губ. – 1998, г. Воронеж) – доктор химических наук (1953), профессор (1953). Окончил химическое отделение естественного факультета Оренбургского государственного педагогического института (1935). В 1938–1941, 1946–1949, 1951–1952 гг. – доцент, заведующий кафедрой химии лесотехнического институ-

посоветовал расспросить об этом профессора Валентина Сидоровича Рахманина⁶.

В. С. Рахманин рассказал, что эти художники очень тепло относились к университету, им хотелось, чтобы студенты видели, как прекрасен этот мир. В. С. Рахманин отметил, что ректор ВГУ профессор Б. И. Михантьев очень любил живопись, часто общался с художниками. Был период в конце 1990-х гг., когда картины сняли с привычных мест, так как они нуждались в реставрации из-за того, что отсырели. Отсутствие картин сильно взволновало коллектив университета (по выражению В. С. Рахманина, «поднялся бунт»). Поэтому было решено отреставрировать картины и вернуть на место.

Картины Г. А. Гончарова и Е. Б. Хорошилова были и остаются символами студенческой поры, начала жизненного и профессионального пути. Это символы вне времени, они – часть университетской культуры. Будет справедливо, пользуясь терминологией французского историка Пьера Нора, говорить об этих картинах как о своеобразном «месте памяти»⁷ для многих выпускников юфака ВГУ.

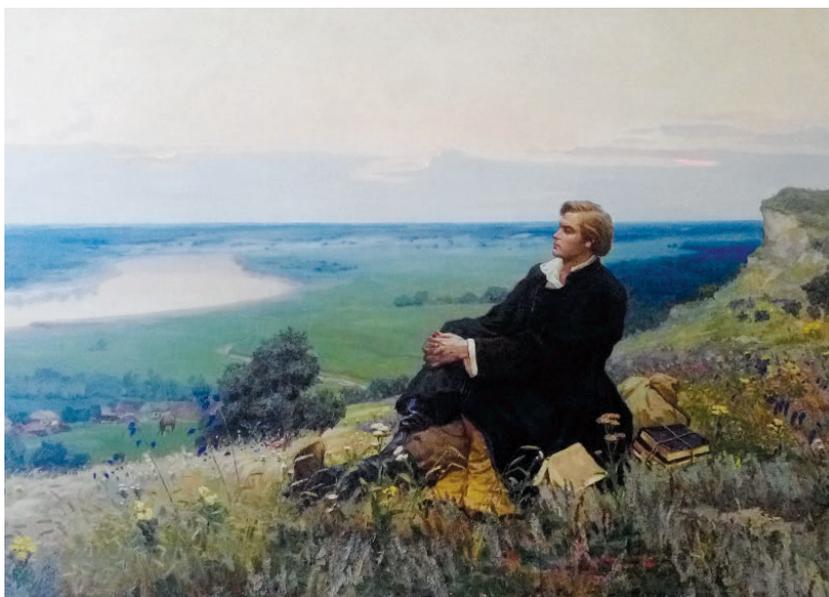
Возможно, спустя многие годы после окончания учебы, кому-то не сразу вспомнится, что изображено на картинах. К сожалению, имена художников и названия полотен от времени почти стерлись на гравированных табличках картин. Картины были написаны в эпоху социализма; с уходом той эпохи многое изменилось или бесследно исчезло, а картины неизменно вот уже без малого шесть десятилетий встречаются и провожают университетских людей.

та в г. Йошкар-Ола (Марийская АССР). Участник Великой Отечественной войны. В 1949–1951 гг. – докторант Института органической химии Академии наук СССР. В 1952–1953 гг. – заведующий кафедрой химии Воронежского лесотехнического института. В 1953–1965 гг. – ректор, с 1965 г. – заведующий кафедрой, и руководитель проблемной лабораторией химии высокомолекулярных соединений Воронежского государственного университета (см.: Воронежский гид. URL: <https://vrnguide.ru/bio-dic/m/mikhantev-boris-ivanovich.html> (дата обращения: 20.02.2019)).

⁶ *Рахманин Валентин Сидорович* (р. 1930, с. Горлово Горловского района Московской обл.) – доктор философских наук (1990), профессор (1991). Окончил филологическое отделение историко-филологического факультета ВГУ (1953). В 1953–1954 гг. – секретарь комитета ВЛКСМ ВГУ, в 1956–1962 гг. – преподаватель кафедры философии ВГУ. Секретарь парткома (1959–1963), проректор (1964–1966). С 1966 г. – заведующий кафедрой научного коммунизма. С 1990 г. – заведующий кафедрой социологии и политологии ВГУ. С 2002 г. – профессор кафедры социологии и политологии ВГУ (см.: Воронежский гид. URL: <https://vrnguide.ru/bio-dic/r/rakhmanin-valentin-sidorovich.html> (дата обращения: 10.09.2018)).

⁷ *«Место памяти»* (фр. – *lieu de mémoire*) – понятие, введенное в научный оборот Пьером Нором (р. 1931, Париж) в начале 1980-х гг. – это единство духовного и материального, которое со временем и по воле людей стало символическим элементом наследия группы людей (см.: *Шенк Ф. Б.* Концепция «Lieux de memoire» // Исторические записки. 2011. № 2. URL: <http://www.hist.vsu.ru/cdh/Articles/02-11.htm> (дата обращения: 17.01.2019)).

С детства я много раз проходила мимо этих картин, бывая в университете, когда приходила к маме. Моя мама – Сазонникова Лидия Ивановна⁸ более 50 лет работает в Воронежском государственном университете. В 1980-х гг. юридический факультет и вычислительный центр ВГУ, где работала в то время моя мама, находились в одном корпусе. Тогда я и представить себе не могла, что буду студенткой юридического факультета ВГУ, а потом и преподавать. Эти картины сопровождают меня с раннего детства, но история их происхождения и судьбы их авторов были мне неведомы до сегодняшнего дня. Подаренный руководством факультета календарь с изображением картины Евгения Борисовича Хорошилова «Юность» вдохновил меня на то, чтобы узнать больше об этих картинах и об их создателях.



Г. А. Гончаров. «Юность поэта».
1961; холст, масло; 200×335

⁸ Сазонникова Лидия Ивановна (р. 1945, с. Орехово Касторенского района Курской области) – программист. Окончила математико-механический факультет ВГУ (1968). С этого же года начала работать в вычислительном центре ВГУ (ВЦ ВГУ) – научном подразделении (на правах проблемной лаборатории). В ВГУ прошла путь от техника до начальника сектора. В настоящее время – ведущий программист управления информатизации и компьютерных технологий ВГУ. Во многом благодаря Л. И. Сазонниковой и при ее непосредственном участии в ВГУ были внедрены в эксплуатацию программные комплексы «Абитуриент», «Контингент», «Сессия». В связи с переходом на персональные компьютеры ею были разработаны алгоритмы, написаны и сданы в эксплуатацию программные комплексы для работы в деканатах факультетов ВГУ, которые были приняты Российским координационным центром информационных технологий в образовании в программный фонд. В течение 17 лет (с 1991 по 2007 г.) была

Картина Григория Андреевича Гончарова «Юность поэта»⁹ входит в полиптих, посвященный поэту А. В. Кольцову и его произведениям. Художник очень любил поэзию А. В. Кольцова, находил в ней вдохновение. «Кольцовскую» тему в своем творчестве сам художник считал неисчерпанной. В 1982 г. он писал: *«Когда я читаю и перечитываю стихи и письма А. В. Кольцова, то вижу в них пейзажи, людей с их внешностью. Более 30 лет я работаю над образом Алексея Васильевича Кольцова. Немало пришлось мне исходить по донским степям от села Малышево до станицы Вешенской. Сколько поэтических чувств пробуждают эти донские степи. Много было написано этюдов и стихов, прежде чем начал складываться у меня образ поэта»*¹⁰. Искусствовед В. Д. Добромиров (в 2007–2018 гг. – директор Воронежского областного художественного музея имени И. Н. Крамского) свидетельствовал, что созданию Г. А. Гончаровым образа поэта предшествовала огромная подготовительная работа. Художник изучил все письма Кольцова Белинскому, Жуковскому, Одоевскому, писал этюды, путешествуя по Дону¹¹.

Картина «Юность поэта» была написана в 1961 г. По признанию самого художника период 1950–1960-х гг. был самым плодотворным в его жизни: *«Лучшее я, пожалуй, за все остальное время не сделал»*¹².

В биографии Г. А. Гончарова есть интересный факт, связующий его судьбу с юридическим факультетом ВГУ: в послевоенные годы в Москве художник обучался (получал консультации) у Игоря Эммануиловича Грабаря (родного брата Владимира Эммануиловича Грабаря – профессора международного права ВГУ в 1918–1919 гг.).

В собрании картин Григория Андреевича Гончарова есть небольшая картина, посвященная студенчеству Воронежского государственного университета (она находится в частной коллекции). На переднем плане изображены юноши и девушки, общающиеся на Университетской площади; на заднем плане прорисован силуэт главного корпуса ВГУ.

руководителем временного трудового коллектива «Абитуриент» по компьютерной обработке данных ВГУ. За добросовестное отношение к профессиональной деятельности Л. И. Сазонникова была награждена: неоднократно ректором ВГУ, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2009). В 2010 г. ей присвоено звание «Ветеран труда». В ноябре 2018 г. Л. И. Сазонникова отметила 50-летний юбилей трудовой деятельности в ВГУ.

⁹ В альбоме фоторепродукций картин живописца, члена Союза художников СССР с 1950 г., ветерана войны и труда Гончарова Григория Андреевича, который художник делал для себя, у картины «Юность поэта» другое название – «А. В. Кольцов на Дону». (Об этом интересном факте я узнала из беседы с Александром Александровичем Бубновым – создателем благотворительного фонда «Художники Воронежа».)

¹⁰ *Гончаров Г. А. Родные напевы // Передвижник страны Советов : каталог выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Г. А. Гончарова / сост.: А. Бубнов [и др.]. Воронеж, 2013. С.10. Впервые опубликовано в газете «Коммуна» (1982. 11 нояб.).*

¹¹ См.: *Добромиров В. Д. Остался сопротивляться ветрам // Передвижник страны Советов. С. 29.*

¹² Там же.



Г. А. Гончаров. «Студенты ВГУ»¹³.
1974; картон, тушь; 22,4×36,6

Картина «Юность» Евгения Борисовича Хорошилова притягивает внимание романтическим настроением и одухотворенностью изображенных на ней юношей и девушек. Молодые люди изображены на картине в районе Петровского сквера¹⁴. На заднем плане картины – едва уловимый силуэт здания управления ЮВЖД. Действие картины происходит летом, после дождя.

Глядя на молодых людей на картине «Юность», возникает в мыслях современный девиз Воронежского государственного университета *«Всегда в движении»*.

Размышляя о знаковости картины «Юность» для юрфаковского студенчества, доцент Денис Валентинович Зотов пишет: «Перед «Юностью» юрфаковское студенчество шло беспечным на лекции, озадаченным – на сессию, весело собиралось в колхозы и стройотряды, переживало за «хвосты», любовалось свеженькими дипломами...»¹⁵.

Юность – одно из любимых слов-символов периода «хрущевской оттепели», в нем воплощена надежда на обновление. В Воронеже почти ровесником картины «Юность» является кинотеатр «Юность», построенный в 1963 г. В 1959 г. танцевальный коллектив клуба воронежских студентов получил звание «Хореографический ансамбль «Юность»».

¹³ Гончаров Г. А. Студенты ВГУ // Передвижник страны Советов. С. 228.

¹⁴ Место действия картины в январе 2019 г. мне назвал Анатолий Васильевич Мещеряков – сотрудник охраны корпуса ВГУ № 2. Сейчас приблизительно в том же месте возвышается комплекс «Петровский пассаж».

¹⁵ Зотов Д. В. «Юность» юрфака // Судебная власть и уголовный процесс. 2018. № 3. С. 166.



Е. Б. Хорошилов. «Юность».
1961; холст, масло; 200 × 300

Сюжет картины навеян обычными мгновениями воронежской жизни. Это воплощает посыл художника Евгения Борисовича Хорошилова, то, как он сам определял свое творческое кредо: *«Я хочу, чтобы зритель отошел от моей картины, думая не о ней, а о себе самом, своем месте в жизни»*¹⁶.

* * *

Истинные мастера живописи – Гончаров Григорий Андреевич и Хорошилов Евгений Борисович навсегда вписали свои имена в историю университетской художественной жизни. Художники ушли из жизни, а их картины остались и будут жить долго-долго.

¹⁶ Цит. по: Лунева М. И. Предисловие к каталогу персональной выставки // Евгений Борисович Хорошилов : каталог персональной выставки. Воронеж, 1980. С. 12.

Воронежский государственный университет

Сазонникова Е. В., доктор юридических наук, доцент кафедры конституционного и муниципального права

E-mail: sazon75@mail.ru

Voronezh State University

Sazonnikova E. V., Doctor of Legal Sciences, Associate Professor of the Constitutional and Municipal Law Department

E-mail: sazon75@mail.ru