

ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ БЫТИЯ

Э. С. Комиссарова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 12 января 2014 г.

Аннотация: в статье рассматривается творчество как способ бытия, самореализации и самоактуализации личности. Подчеркивается, что специфика творчества заключается в создании нового. Дается обзор той проблематики, которая сопровождает рассуждения о процессе творчества, его условиях и результатах.

Ключевые слова: творчество, самоактуализация, новизна, творческий акт, интуиция.

Abstract: the article considers creativity as a way of being, self-realization and self-actualization. Emphasizes that the specificity of creativity is in creating new. Provides an overview of the issues that accompanies discussions about the creative process, its conditions and results.

Key words: creativity, self-actualization, novelty, creative act, intuition.

Исследования философами и учеными творчества являются основной формой познания человеком самого себя, аспектом исторического развития человечества, его самосознания. Это не случайно, ибо творчество характеризуется многогранностью своего проявления и фиксируется в различных способах освоения мира. Осознание глобальности и жизненной важности творчества породило принципиально разные подходы к его анализу, смысловую многозначность.

Творчество понимается как признак родовой сущности человека, отличительная черта всей его жизнедеятельности, способ бытия. В современной интерпретации этот подход основывается на идеях синергетического моделирования. Творчество как процесс, открытый в бесконечность, состоящий в порождении оригинальных идей, вещей. Оно оценивается и как чисто духовная активность, не детерминированная ничем внешним, как своего рода *actus purus*, т.е. деятельность, имеющая свой источник и цель всецело в самой себе. Уникальность творчества заключается в создании *нового*, которое, в свою очередь, весьма многозначно и является одним из моментов ценностного аспекта творчества. Новое противоречиво. Существуют различные ответы на вопрос, что оно из себя представляет. В исследованиях о природе и смыслах нового подчеркивается важность двух аспектов.

Первый касается отношения нового к старому, его объективным условиям и предпосылкам. Это вопрос о генезисе и детерминации, о преемственной связи с тем, что остается после нового. Второй аспект – это отношение нового к творцу (субъекту деятельности), т.е. *содержание* нового как специфического подтверждения творческого действия. Это уже

вопрос не о том, как возникает новое из своих объективных предпосылок, а о том, как оно вбирает в себя субъективные человеческие способности и потенции. Здесь *новое* берется не просто как готовый результат, а как накопитель будущей человеческой активности. В такой трактовке проявляется конструктивно-познавательный и конструктивно-созидательный аспект творчества.

Новое в творчестве нельзя рассматривать абстрактно, отвлекаясь от содержательных критериев, с помощью которых оно оценивается как результат и подтверждение творческого действия. Приняв во внимание закономерную связь этапов развития в природе и культуре, человеческих деяниях, можно определить творчество через новое или, что то же, понятие созидание нового как творчество.

Творение нового осуществляется человеком в разных формах и сферах жизни, и объективной, и субъективной. Так создается необходимое условие развития творческой деятельности в ее дифференцированном виде. Основанием являются потребности и способности людей.

Потребности человека находятся в постоянной динамике, так как «родовая сущность» человека в отличие от «родовой сущности» животного заключается не только в присвоении, но и в производстве средств удовлетворения своих потребностей. Развивающиеся потребности воздействуют на внутренний источник активности человека, в соответствии с которым человек создает свой образ жизни, развивает способности и творческие потенции. Способности человека определяются генетической предрасположенностью и накопленным опытом своего взаимодействия с внешним миром, другими людьми. Потребности и способности выступают противоположными сторонами единого процесса развития личности, обуславливая друг друга, они не существуют одна без другой.

Потребности реально проявляются не сами по себе, а через интересы, мотивы, цели и стимулы деятельности. Осознанная потребность выступает как внешний или внутренний мотив, является стимулом деятельности, достижения поставленной цели, удовлетворяющей потребность. В этом процессе происходит формирование и возвышение способностей, когда они возникают не сами по себе, или исходя из чьих-то интересов (даже высших), а отвечают интересам и целям самой личности. Удовлетворение потребностей не самоцель, а средство развития способностей. Закон возвышения потребностей имеет и другую сторону, а именно – потребность в создании материальных и духовных ценностей, осуществляемых по законам красоты. В процессе созидания развиваются и реализуются способности человека, все его задатки и потребность в творческой деятельности.

Удовлетворение потребности в творчестве предполагает освоение способов творческой деятельности, выработанных другими людьми, и на их основе развития личностных качеств, личных творческих способностей, раскрываемых в процессе освоения профессиональной деятельности.

Многозначность понятия творчества свидетельствует о потребности человека развивать свои представления и тем самым демонстрировать

собственную творческую деятельность. Исходя из понимания творческой деятельности как способа реализации взаимосвязи конкретных способностей и конкретных потребностей личности, выделяют ее виды. К ним относят: научную, философскую, художественную, техническую, педагогическую и др. Каждый вид творческой деятельности обладает относительной самостоятельностью, но одновременно многие из них могут взаимодействовать между собой.

Исторический опыт показал, что если творчество является самоценным феноменом (для многих личностей жизнь в творческих переживаниях более значима, чем ее внешнее бытие), то результаты, представленные в его конкретном содержании, могут обнаружить отрицательное значение для самого творца, для человечества. Творческая деятельность, например, научно-техническая, может вести к деградации жизни, природным катастрофам. Важно выявлять содержание и цели отдельных видов творчества, а также ценности процесса реализации ее результатов. Однако для всех видов творчества важным критерием остается новизна.

Художественное творчество наряду с традиционными признаками (красоты, индивидуальности, требований формы, социальной значимости) должно обладать нравственным критерием добра. В научном творчестве предпочтительнее оказываются объективная истина, конструктивность, верифицируемость.

Творчество высоко ценилось далеко не во все исторические эпохи. Утверждение, что оно играло всегда определяющую роль в социальной жизни, является не чем иным, как трансформацией прошлого, восприятием нашей системы ценностей ушедшими поколениями. Оценка и понимание роли творческого начала – продукт социально-исторической эволюции человечества, приобретенной людьми в ходе развития культуры.

В традиционных обществах, когда привычные, неизменно повторяющиеся стандарты ценились выше новаций, творчество вызывало неприязненное отношение. Идеалом жизни считалось не творческое горение, а спокойное, мирное созерцание. На творческую личность смотрели с подозрением. В этих условиях формировалось двойное истолкование творчества, его источников. С одной стороны, в нем усматривали проявление каких-то низменных страстей, животных инстинктов. В нем видели порочность человеческой природы, нечто греховное, ибо человек впадает в состояние экстаза, духовного ослепления, потери рассудка. С другой стороны, человек, дерзнувший на творческую активность, казался либо орудием Бога, избравшего его для проявления своей воли, либо безумцем, впавшим в гордыню и посягнувшим на то, что может делать только Бог. В обоих случаях творчество рассматривалось как нечто чуждое человеческой природе. Лишь с эпохи Возрождения начинается иное понимание значимости творчества. На человека стали смотреть как на выразителя нового, творческого начала.

Оба подхода функционируют до сих пор. И сейчас продолжают существовать концепции, в которых источником творчества объявляют-

ся иррациональные инстинкты, тайные неосознаваемые побуждения (А. Бергсон, З. Фрейд). Другие – связывают творческие силы человека с божественным озарением, с осеняющим его свыше вдохновением (Вл. Соловьев). При этом в концепциях как первого, так и второго типа очевидно, что невозможна рациональная постановка вопроса о регуляции творческой деятельности, ибо творческое начало в них выводится за пределы человеческого разума, сознания. Творец подобен безумцу, гениальность сходна с душевной болезнью – таковы представления в обывательском сознании.

Однако перемены в социальной жизни, связанные с новым типом культуры и совпавшие с Возрождением, привели к увеличению роли творческой деятельности в обществе. С этого времени новая трактовка творчества как подлинно человеческой возможности получает все большее признание и становится важным элементом культуры. В течение XVI–XVIII вв. в Западной Европе складывается культ гения, и само слово «гений» принимает современный смысл. Творчество приобретает статус социальной ценности, в нем начинают видеть высшую цель человеческого бытия, а в способности к нему – высшее достоинство личности. Возникает задача воспитания и развития способности к творчеству, стимулирования творческой деятельности, обеспечения ее результативности, планомерного достижения творческих успехов. В процессе развития культуры постепенно происходит выявление и критическое осмысление действующих регуляторных механизмов. Складывается возможность творческого исследования и разработки принципов социокультурной регуляции творчества, способов его организации, стимулирования.

Таким образом, цивилизованное общество переходит от стихийного управления творчеством к сознательному управлению. Государственные и общественные учреждения берут творческую деятельность под контроль. Возникают особые формы целенаправленного руководства ею. К таким формам относятся, например, проведение определенной политики в области науки, техники, искусства, заключающейся в формировании целей и направлений их развития; создание благоприятных и приоритетных условий для творческого труда в соответствии с этими целями и направлениями; планирование работы, предусматривающей конкретные сроки достижения желаемых творческих результатов, обеспечение творчества необходимыми средствами, использование специальных методов создания творческой атмосферы, стимулирование творчества индивидов и коллективов.

В то же время теоретическое осмысление социокультурной регуляции творчества не всегда достаточно адекватно отражает реальные потребности общества, и никакая теория не в состоянии построить такие схемы управления творчеством, которые обеспечили бы учет новых потребностей и постановку новых творческих задач, а тем более заранее планировать их появление и решение. Поэтому живое человеческое творчество не может быть заключено ни в какие планы и организационные рамки. Оно вырывается из-под контроля, переступает пределы отведенных

для него целей и направлений. Наиболее фундаментальные творческие новации, как правило, вступают в противоречия с существующими системами управления организации творческой деятельности. Творческие новации ломают устаревшие формы работы, заставляют перестраивать ее прежние структуры, менять ранее установленные задания, программы, даже переписывать учебники, учебные пособия. Таким образом, творчество развивается через преодоление консерватизма, с которым встречается творческая личность.

В нашей стране отмечается усиление внимания философов к познанию творчества, его закономерностей. Однако философский подход не стал в полной мере безусловным, независимым от многообразных частных подходов. Это объясняется не только специфическими интересами отдельных наук, но и разнообразием мировоззренческих позиций, наличием разных подходов в рамках одного мировоззрения. Поэтому в философских работах преобладает интерес к видовой специфике творчества, а философская проблематика растворяется порой в специально-научной. Не выработана общая система философско-мировоззренческих ориентиров, позволяющих подойти к определению сущности и фундаментальных закономерностей творчества в целом и установить отношение философии к формирующейся теории творчества и соответствующей отрасли теоретического знания.

Подчеркивая специфичность проблем творчества, следует выделить отношения между творчеством и познанием. Обычно имеется в виду их неотрывность, коренящаяся в самой природе творческого сознания как инструмента активного отношения к миру. Творчество и познание находятся в отношении единства, которое не отрицает их различия. В творческом отношении главным, определяющим моментом является воздействие человека на мир – изменение окружающей действительности в соответствии с исторически меняющимися потребностями. Для познания главное, определяющее качество – воздействие мира на человека, выражающееся в обусловленности человеческого существования природой, социумом. Эти воздействия, будучи адекватно отраженными, трансформируются во внутренний регулятор творческой деятельности. В творческом отношении на первый план выходит активность человека, то новое, что он привносит в мир, налагая печать своих целей, нужд, интересов, т.е. делая его своим отражением. В познавательном отношении на первый план выступает момент «страдательности», реальной зависимости человека от объективной действительности, к которой он должен приспособливаться и законы которой он должен использовать в своей деятельности, предметно-практической и духовной, чтобы иметь возможность творить.

Итак, различие творческого и познавательного отношения ни в коей мере не означает, что творчество может осуществляться без познания, а познание исключать творчество. Специфичность этих отношений и обуславливает их реальную взаимосвязь. Вернее следует исходить из понимания творчества как механизма самоуправления. Творческий процесс,

начавшись, сам себя регулирует; им правит собственная внутренняя логика, обусловленная содержанием творческой задачи. Внешнее воздействие по отношению к этой задаче может принести существенный вред творчеству и даже полностью его разрушить.

В заключение сформулируем несколько основных положений. Понятие творчества многозначно и обусловлено разными подходами к его анализу. Наиболее обобщенное определение заключается в следующем: творчество – особая система духовной и предметно-преобразовательной деятельности человека, его способностей, дарований. Творчество – способ бытия, самовыражения и самореализации личности.

Уникальность творчества заключается в созидании нового результата. Новое противоречиво, его истолкование определяется мировоззренческими принципами.

Творческая деятельность развивается, ее основанием являются потребности и способности человека.

Творчество активно исследуется философией и наукой. Характерная черта современного этапа исследований – стремление перейти от познания отдельных аспектов творчества к разработке ее общей теории – эврологии. В философии и науке ведутся дискуссии о путях формирования предмета и статуса этой теоретической конструкции.

Анализируя структуру творческой деятельности важно выделить ее «клеточку» – творческий акт, в котором подчеркивается отношение сознательного и бессознательного, фактор, определяющий продуктивность творчества – мотивационную деятельность.

При анализе творчества важны знания физиологических механизмов, связанных с мозгом человека, стимулирующих интуицию, озарение, инсайт.

Выделяя интуицию как процесс непосредственного получения знаний путем целостного схватывания проблемы без рассудочного его выведения и доказательства, исследователи предлагают гипотезу о роли эмпатии как одного из необходимых условий творчества в любой сфере деятельности человека.

Значение творчества в развитии культуры и общества велико, но не всегда верно осмысливалось и ценилось. Приобретение творчеством статуса социальной ценности – процесс исторический. Исторически складываются и социокультурные механизмы воздействия на творчество, его стимулирования, воспитания и развития способностей к творчеству.