

## ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ФОТООБЪЕДИНЕНИЯ ВОРОНЕЖА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Е. А. Чаплыгина

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 20 августа 2025 г.

**Аннотация:** в статье рассматриваются фрагменты истории воронежской фотографии второй половины двадцатого столетия в свете становления и развития детской и юношеской светописы, даются обобщенные характеристики развития детских внешкольных учреждений в СССР, рассматривается деятельность ведущих детских и юношеских фотографических объединений города этого периода, их преподавателей.

**Ключевые слова:** история, фотография, досуг, фотокружок, фотоклуб, персоналии.

**Abstract:** the article examines the main aspects of the history of Voronezh photography in the second half of the twentieth century in the light of the formation and development of children's and youth photography in Voronezh, summarizes the characteristics of the development of children's extracurricular institutions in the USSR, examines the activities of the leading children's and youth photographic associations of the city of this period, their teachers

**Keywords:** history, photography, leisure, photo club, photo club, personalities.

В довоенный период в СССР фотоаппарат в частном пользовании был довольно большой редкостью — так, в 1937 г. в стране на 500 жителей производился всего один фотоаппарат. Ситуация принципиально начала меняться по окончании Великой Отечественной войны. Во-первых, советскими солдатами и офицерами в большом количестве были завезены из Европы трофейные фотоаппараты, а, во-вторых, согласно статистике, только в период с 1957 г. по 1959 г. советской промышленностью было выпущено от 1 000 000 до 1 200 000 фотоаппаратов. Таким образом, производство фотокамер на душу населения выросло с середины 1930-х гг. в два с половиной раза.

Обилие и разнообразие рынка фотопродукции соответственно потребовали активного просветительского сопровождения. 7 марта 1967 г. было принято Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями». Позитивные изменения, наступившие в жизни советского общества с момента принятия этого легендарного Постановления, очень способствовали этому просвещению в целом и развитию фотолубительства в частности.

Поскольку у детей оставалась шестидневка в школах, то взрослые члены семьи могли выделять время друг для друга, для домашних дел, а также для творчества. Появилось дополнитель-

ное время на собственный культурный досуг, и очень большую роль в этом контексте сыграла фотография. Ее уникальное свойство документировать «момент» — счастья или отчаяния, гордости или грусти, решимости, победы или покоя — фотолубители возвели в новое творческое качество, а лучшие фотографы-преподаватели щедро делились знаниями об искусстве светописы с подрастающим поколением — от малышей-первоклассников до подростков-старшеклассников — в специально для них создающихся детских фотокружках и фотостудиях.

Важно отметить, что общая история создания и развития детских внешкольных учреждений в СССР охватывает несколько этапов:

1-й этап, 1918—1939 гг. — становление основных видов государственных внешкольных учреждений;

2-й этап, 1939—1960 гг. — разработка нормативно-правовой базы системы внешкольных учреждений;

3-й этап, 1960—1984 гг. — значительный количественный рост детских внешкольных учреждений, начало поиска новых направлений развития. Этот третий этап стал периодом наивысшего развития внешкольных учреждений, являющихся важной частью социума;

4-й этап, 1984—1992 гг. — формирование предпосылок к трансформации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования [1].

В связи с этим рассмотрим состояние детских и юношеских фотобъединений в период их появления в г. Воронеже, развития, а также довольно болез

ненной их трансформации в перестроечные и постперестроечные времена.

По сохранившимся в архиве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» сведениям, в 1936 г. здесь был образован отдел науки и техники, в который входил ряд лабораторий: «Радиотехнический кабинет», «Авиамодельная лаборатория», «Энергетическая лаборатория с демонстрационным залом», «Фотолаборатория», «Кабинет географии и геологии», «Кабинет зоологии», «Большая механическая мастерская». До начала Великой Отечественной войны отделом руководили Иван Андреевич Буриков (1936—1939 гг.) и Григорий Иванович Головин (1939—1941 гг.). Из воспоминаний Г. И. Головина: «Работать во Дворце мне пришлось с 1939 года до августа 1941 г., где я заведовал отделом науки и техники. В свое время было выпущено и изготовлено немало различных фотоплакатов, технических листов и других материалов, относящихся к деятельности Дворца, его лабораторий и кружков. К сожалению, все это осталось в Воронеже и погибло в результате преступных злодеяний гитлеровских разбойников».

В 1955 г. в техническом отделе Дворца был организован непосредственно фотокружок, руководителем которого стал С. С. Пензин. С 1962 г. руководителем технического отдела был назначен В. Ф. Мишин. С декабря 1972 г. и на протяжении многих лет отделом руководил и преподавал там же Алексей Алексеевич Страхов. С октября 1971 г. по октябрь 2001 г. фотокружком руководил Геннадий Алексеевич Копылов. Занятия проводились 2—3 раза в неделю, в группах по 12—15 человек.

Помимо Дворца пионеров и школьников, а также клубов и Домов культуры Воронежа в период 1960—1992 гг. (3—4 этапы) многие крупные предприятия города имели свои фотокружки, в том числе и детские. К сожалению, чтобы восстановить информацию о них, сегодня приходится опираться лишь на немногочисленные живые или зафиксированные в печати воспоминания тех, кто имел к ним непосредственное отношение, поскольку подавляющее большинство предприятий просто прекратило свое существование.

Короткой, но яркой была судьба фотокружка завода «Электросигнал», одного из крупнейших воронежских предприятий того периода. В 1983 г. фотографу завода Александру Олеговичу Куликовскому руководством профкома было поручено на общественных началах организовать фотокружок при детском клубе на улице Варейкиса, который курировал завод. Основным условием для оплаты работы преподавателя кружка (0,5 ставки) был набор группы из 20 школьников. Увлеченный и харизматичный Куликовский довольно быстро набрал еще две группы ребят, что составило 1,5 ставки и дало

возможность зачисления ему педагогического стажа. Занятия проходили три раза в неделю: два будних дня по вечерам и обязательный загородный пленэр в воскресенье. Об интенсивности и продуктивности занятий этого фотокружка свидетельствовал тот факт, что первую выставку своих работ кружковцы провели уже на третьей неделе от начала занятий в кружке. Здесь были представлены не просто первые фотографии ребят, это был их первый опыт сознательного и творческого наблюдения за окружающей действительностью. К сожалению, через два года фотокружок прекратил свое существование из-за неразрешимых разногласий между преподавателем и некомпетентным, но облеченным властью руководством детского клуба.

Долгожителем и одним из самых известных среди детских фотообъединений того времени был фотокружок детской технической станции Воронежского завода радиодеталей. Он находился по адресу, знакомому не одному поколению фотолюбителей: ул. Урицкого, д. 66. Параллельно с заводской любительской киностудией там в 1974 г. разместился и фотокружок — очень сильное в методическом и творческом плане объединение детской кружковой фотографии. Это было детище Анатолия Юнисовича Раджабли, его первого директора, воронежского инженера, увлеченного кинолюбителя и фотографа. Наряду с изучением технических азов фотографии (фотографировать, проявлять пленку, составлять самостоятельно фиксажи и проявители

нансирование, штат преподавателей, материальная база и помещение. Стоит отметить, что в помещении клуба находились административный и методический кабинет, преподавательская, большая комната для занятий, лаборатория для проявки пленок и вестибюль, который иногда использовался как студия. Преподавали в клубе профессиональные фотографы Андрей Пауков, Александр Лепендин и Ирина Гаврилова. В «Кадре» занимались ребята всех возрастных групп из окрестных школ (была даже группа дошкольников и учеников начальных классов). Материал этим ребятам преподавали в форме игры: малыши сами делали фотографии и простейшие композиции. Фотографии дети осваивали с большим удовольствием. Хотя помещение и педсостав фотоклуба были и небольшими, но бывали наборы в клуб до 120 человек. Школьники не только осваивали технические азы фотографирования и основы фотоконпозиции и фотографических жанров, но и участвовали в конкурсах, показывая свои достижения широкой публике. В начале 1990-х гг. в связи с общей экономической обстановкой в стране детский фотоклуб «Кадр» прекратил свое существование [3].

Заметим, что фотокружок детской технической станции Воронежского радиозавода (в дальнейшем фотостудия ЦДО «Созвездие») и фотоклуб «Кадр» объединяли два человека — А. Раджабли и А. Пауков.

Анатолий Юнисович Раджабли был прекрасным организатором. Благодаря его творческой энергии, административному и предпринимательскому таланту в Воронеже второй половины двадцатого столетия существовали два замечательных детских коллектива, где фотокружок, как вид внешкольной работы с детьми, был не только формой организации их позитивного досуга, но и средством воспитания детей, формирования и становления у них средствами творческой фотографии системы общечеловеческих ценностей. Роль преподавателя фотографии, педагога в этом деле трудно переоценить.

Андрей Иванович Пауков — педагог, профессиональный фотограф, член Союза фотохудожников России. Родился в 1958 г. в Воронеже в семье железнодорожников. С детства имел разносторонние увлечения — радиоконструирование, шахматы, театр, литература, кинематограф, фотография. Будучи подростком, активно занимался в кино- и фотокружках той самой детской технической станции Воронежского радиозавода, и не просто занимался, а до призыва в армию и после возвращения там же, в фотокружке, преподавал и руководил им. В 1979 г.

поступил на филологический факультет ВГУ. С 1980 г. по 1981 г. работал старшим научным сотрудником областного научно-методического Центра народного творчества и культурно-просветительной работы, курировал работу самодеятельных фото- и кинообъединений Воронежской области. С 1981 г. по 1986 г. преподавал фотографию в детском фотоклубе «Кадр» Советского района. С 1987 г. по 1989 г. работал фотографом в Воронежском областном краеведческом музее, а затем, с 1989 г. по 1992 г. — в проектно-автотранспортном бюро. В 1993 г. создал молодежную фотостудию «Дебют» при Центре дополнительного образования «Созвездие». Автор персональных выставок фотографии: «Светлана Каширина в фотографиях Андрея Паукова» (Воронеж, 1995 г. и кинофестиваль «Кинотавр» в г. Сочи, 1996), Vika и «Край света» (2011). Работал в жюри целого ряда фотоконкурсов различного статуса и географии. Участник многих коллективных выставок в Воронеже и за его пределами. Член Союза фотохудожников России (2005) [4].

Опыт этих энтузиастов своего дела лишний раз подтверждал, что внешкольная работа с детьми в советский период перестает быть делом только общечеловечности, она становится важным направлением государственной социальной политики, а это в свою очередь способствовало активному поэтапному развитию и индивидуального фототворчества. В постсоветский период фотокружок еще несет в себе этот позитивный заряд. В Воронеже в это время детских фотокружков было мало, эффективность же и даже их жизнеспособность зависела не только от условий финансирования, но и во многом от личности и силы характера человека, который брался за это непростое дело фотографического воспитания детей и подростков.

## ЛИТЕРАТУРА

- 1