УДК 070

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА РУССКОГО СЕВЕРА В ВИЗУАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

С. В. Незговоров

Северный (Арктический) федеральный университет

Поступила в редакцию 30 июня 2025 г.

Аннотация: *в статье рассматриваются приемы формирования образа культуры Русского Севера через творчество писателей и поэтов Архангельской и Вологодской областей, представленное в документальных фильмах, созданных в различных жанрах.*
Ключевые слова: *Русский Север, визуальная журналистика, текст, образ, портрет, образ культуры.*

Abstract: *the article examines the methods of creating an image of the culture of the Russian North through the works of writers and poets from the Arkhangelsk and Vologda regions, which are presented in documentaries created in various genres.*
Keywords: *Russian North, visual journalism, text, image, portrait, image of culture.*

Широко используемое понятие «северный текст русской литературы» впервые было применено в 2003 г. в Северодвинске как название международной конференции. Е. Ш. Галимова пишет: «Это была первая попытка осмыслить границы и параметры северного текста, причем основное внимание уделялось литературной его составляющей» [1]. Сегодня понятие расширилось: «…понятие “северный текст русской литературы” в большей степени явление не тематическое, а ментальное, поскольку оно отражает особый северорусский вариант национальной картины мира, создает особый мифопоэтический образ Русского Севера» [2], и слово «текст» [3, 473] в полной мере можно отнести и к документальному кино. По мнению М. В. Петровой, особую роль здесь сыграли этнографические фильмы [4, 238], однако нельзя списывать со счетов и документальные фильмы, созданные местными телекомпаниями. Эти фильмы едва ли можно обозначить как этнографические, поскольку героем таких фильмов является наш современник, работающий на производстве, занимающий определенную должность, или фильмы-обзоры, посвященные определенной территории или региону. Можно привести достаточное количество примеров документальных фильмов, создаваемых в регионах Русского Севера, которые и поднимают проблематику региона, и формируют у зрителя представление о той местности, где идет повествование.

Например, телефотостудией ПО «Севмаш» в г. Северодвинске создано более 200 документальных фильмов, характеризующих роль Русского Севера в обороноспособности России. Другие фильмы, посвященные этнической культуре, а также песенному творчеству Русского Севера, созданы режиссером К. М. Хорошавиной [5—6]. Фильмы-портреты, характеризующие особенности культуры Русского Севера через литературное творчество писателей-северян, создаются и в рамках проекта «Северная литература. Видеоверсии» с 2023 г.

Первый фильм «Счастье — жить для людей» (студия «ЮТРИКУС», 2022, режиссер С. Незговоров) повествует о жизни и творчестве писателя Николая Жернакова. Фильм создан в жанре портретного биографического очерка, позволяющего достичь полного и точного описания героя, его характера и судьбы благодаря слиянию документального и художественного начал [7, 108]. По мнению А. А. Тертычного, сущность очерка во многом определяется тем, что в нем соединяются репортажное (наглядно-образное) и исследовательское (аналитическое) начало. Причем «развернутость» репортажного начала воспринимается как преобладание художественного метода, в то время как упор автора на анализ предмета изображения, выявление его взаимосвязей выступает как доминирование исследовательского, теоретического метода [8, 250]. В то же время ряд исследователей разделяют портретный и биографический очерки [9], в данном случае жанр фильма (если принимать формулировки В. А. Бабенко) можно обозначить именно как соединение этих двух видов очерка, поскольку там раскрывается и личность героя, и социальный тип жителя северной деревни, ставшего впоследствии известным писателем.

Выразительные средства биографического очерка позволяют представить различные грани жизни и творчества писателя, ветерана Великой Отечественной войны Н. К. Жернакова, родившегося в селе Холмогоры и всю жизнь прожившего на Севере. В фильме писатель рассказывает о самом себе

© Незговоров С. В., 2025

и своей семье, представлены фрагменты его повестей и рассказов. Делятся воспоминаниями его родственники, и из этих воспоминаний зритель получает представление о традициях и устоях жителей северной деревни: большие семьи «…у меня шестеро сыновей», — рассказывает о себе писатель; одна из вековых традиций на Севере — добыча рыбы и зверя для пропитания: «Отец приучил меня к охоте. Когда я учился в первом классе, меня брали с собой на перелеты, а с 14 лет с разрешения отца я уже ружье носил с собой», — вспоминают сын писателя Евгений Николаевич Жернаков и невестка Галина Сергеевна Жернакова: «Охота для семьи Жернаковых — это было практически святое. А мы, когда поженились, у нас 24-го была свадьба, это день начала охоты, получается, мы нарушили им традицию в тот год».

Широко представлено в фильме и творчество Николая Кузьмича Жернакова — это описание жизни в северной деревне — обобщенном образе многих деревень, что на берегах Северной Двины, традиции, взгляды и характеры жителей этих населенных пунктов [10, 7—18]. Фильм повествует и о театральных постановках по произведениям писателя.

В завершение фильма вновь используются архивные кадры Н. К. Жернакова: «У человека всегда все впереди. Пусть у него останется в жизни один единственный час, но ведь этот час тоже впереди, и за этот час жизнь человеческая протекает». Этот финальный монолог писателя — словно напутствие потомкам. Само заглавие фильма «Счастье — жить для людей» — своеобразное жизненное кредо писателя. «Вечною надеждою жив человек. Вечным стремлением к добру, к счастью быть среди людей, жить для них и вместе с ними бороться против зла и несправедливости, которых еще так много в мире», — пишет Николай Кузьмич Жернаков в автобиографической повести «Кричите, гуси осени моей» [11, 13]

Другой образ Русского Севера представлен в фильме «И ветру странствий парус отвори» (студия «ЮТРИКУС», 2022, режиссер С. Незговоров). Архангельский период жизни и творчества сформировал Анатолия Лёвушкина главным образом как поэта-мариниста. Стоит отметить, что Лёвушкин переехал на Север, будучи известным поэтом, в возрасте 40 лет из Рязани. Таким образом, в этом фильме представлен Русский Север через призму взглядов уроженца одного из центральных регионов России — реализованная мечта жить на Севере у моря.

В фильм включены стихи поэта, связанные с морем. Да и лейтмотивом всей документальной картины прослеживаются темы: море, морские путешествия, история Русского Севера времен Петра Первого, где показаны характеры и воля северян. Их сила духа и смелость. Все это также является одной из важных составляющих для формирования портрета Русского Севера.

Авторы позиционируют эту документальную ленту как литературную композицию. А. И. Пиотровский подразделяет жанры кинематографа на две большие группы — сюжетные («прозаические») и бессюжетные («поэтические») фильмы [12, 93]. В данном случае мы имеем дело с фильмом в жанре сюжетном, но поэтическом. Сюжет — участие в фильме так называемого лирического героя, а поэтичность — закадровый текст, который в документальном фильме, как известно, дополняет выразительные средства и передает стилистику событий, происходящих на экране [13, 35]. Произведения поэта озвучены за кадром, а образный подтекст передается с помощью произведений живописи, видов Архангельска и Северодвинска.

Обозначенный выше лирический герой [14—15] присутствует на протяжении всего фильма, а в конце — говорит, читает стихотворение, подводящее итог повествования:

Есть особая властная сила
у морских неоглядных широт:
если море тебя полюбило,
отовсюду к себе позовет…

В силу кинематографической природы у фильма-композиции, безусловно, есть и свой определенный уровень условности, и авторский стиль. При этом вышеуказанное факторы, по мнению А. Е. Зосич, не являются ключевым фактором поэтичности фильмов [16, 7]. Согласимся с исследователем, поскольку в данном фильме в качестве решающего фактора поэтичности можно принять композиционно выстроенные автором сценария и музыкально оформленные тексты стихов А. Лёвушкина.

Документальный фильм «И при мне мой родник не замерзнет» (студия «ЮТРИКУС», 2023 г., режиссер С Незговоров) обозначен как фильм-размышление.

В основе фильма — многозначность слова «родник». На протяжении всего повествования происходит постоянное сопоставление родников природных и духовных, литературных. Слово «родник» означает водный источник, текущий из глубины земли, ключ [17, 671]. Однокоренными «роднику» являются слова «родной», «род», «родиться» и т.д.

В начале фильма приводится фрагмент очерка Константина Паустовского «Алмазный язык», главы «Родник в мелколесье»: «Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня!…» [18, 64].

Далее инженер лесного хозяйства П. В. Тучин рассказывает об особенностях природных родников, делится воспоминаниями и своим профессиональным опытом. Речь инженера, уроженца деревни в Шен-

курском районе Архангельской области, ярко передает палитру северного говора («оканье», особое интонирование и т.д.): «Слово “родник” я ведь узнал довольно поздно, у нас не было его в деревне. У нас говорили “ключ” или “колодчик” — это в “шенкурятии”, а в Вологодской области, там называют “здоровчики” эти ключи или родники».

Речевые особенности героя — один из важных приемов, формирующих портрет человека. Построение фраз, обозначения чувств и эмоций людей — все это создает разнообразные характеры, индивидуализирует героев публикаций [19, 57] Примечательно и то, как герой называет свою малую родину, Шенкурский район — «шенкурятия». Ряд исследователей через особенности речи жителей населенных пунктов рассматривают само пространство, представляемое этими жителями, как один из объектов портретирования [20—21], формируется определенный языковой облик территории [22]. Живое народно-поэтическое слово, в котором запечатлена душа северянина и его характер, писатель Ф. А. Абрамов в размышлениях о духовном наследии Севера назвал *«родниковым»* [23].

Профессор-филолог А. В. Петров рассуждает о литературе, о произведениях К. Паустовского, Е. Галимовой, В. Белова, Ф. Абрамова, О. Фокиной, где повествуется о настоящем, об истинных ценностях для людей. Название фильма — строка из стихотворения «А в деревне сейчас — непроглядная тьма…» северного поэта Ольги Фокиной. «Основополагающими для ее творчества были и остаются темы родины, природы, сельской жизни; проблемы сохранения духовного богатства русского народа и вымирающей сельской жизни. Ее поэзия зиждется на подлинно народном мировосприятии. Она буквально пронизана фольклорными мотивами, предельно насыщена элементами живой — родниковой — подлинно народной речи», — рассказывает в фильме автор сценария А. В. Петров.

Обращение к духовным истокам, к северной деревне отмечается и в фильме, рассказывающем о творчестве нашего современника, молодого писателя из Северодвинска Артёма Попова. Фильм называется «Еще поживем» (студия «ЮТРИКУС», 2024, режиссер С. Незговоров). Этот фильм создан в жанре интервью, представлены также рассказы писателя из книги «Избачиха», одной из наиболее известных книг А. Попова (избач — работник избы-читальни [17, 233]; сейчас это слово широко практически не используется. Даже на селе в наше время таких работников называют «библиотекарь»). Жанр портретного интервью исследуется многими учеными [25—28].

Писатель Артём Васильевич Попов — представитель направления «новые деревенщики». Информационным поводом к созданию фильма послужил манифест «Новой волны деревенской прозы», подготовленный представителями вышеуказанного направления. «Писателей-деревенщиков — и прошлых лет, и современных — отличает удивительная родовая память и чуткость к русской жизни в ее истинном многовековом понимании. Современные «деревенщики» отчасти наследуют традиции когорты «деревенщиков» 60—70-х — Белова, Распутина, Абрамова, Астафьева, Шукшина», — говорится в манифесте.

Северная деревня глазами молодого писателя, современные взгляды на сельскую жизнь, важность «омолаживания» героев произведений о деревне, стремление авторов донести свои мысли и идеи, в том числе с помощью манифеста, также могут служить одной из составляющих образа культурного пространства Русского Севера. В качестве иллюстрации творчества писателя, представлены короткие рассказы из книги «Избачиха» о жизни северной деревни и деревенских жителях, прочитанные мастером художественного слова, диктором С. И. Сидоровой.

В 2024 г., к 440-летию Архангельска, в рамках проекта «Северная литература. Видеоверсии» вышла документальная кинокартина «Только здесь мой останется след» (студия «ЮТРИКУС», 2024, режиссер С. Незговоров) по творчеству поэта Вадима Беднова, всю жизнь прожившего в Архангельске.

Авторы позиционируют эту документальную картину как фильм-концерт. Отличие такого фильма от литературной композиции заключается в следующем. В литературной композиции, как, например, в представленном выше фильме «И ветру странствий парс отвори», тексты произведений поэта Анатолия Лёвушкина звучат за кадром, а каждое произведение сопровождается видеорядом. Фильм-концерт представляет собой медиапродукт, где артисты (в данном случае Архангельского открытого студенческого театра «Балаганчик») в кадре читают стихи поэта, главного героя фильма, в кадре, при этом иллюстрация стихов видеорядом не используется. Образ, заложенный автором стихотворения, передается целым рядом особенностей, таких как подбор на конкретное стихотворение того или иного актера, поиск интерьера или декораций для съемок, время года и т.д.

Если Т. Т. Далаева рассматривает фильм-концерт с позиции преодоления официальных идеологем и сохранения культурного национального кода [29, 139], то исследуемый фильм выполняет презентационную функцию. В нем представлено творчество поэта, всю жизнь, прожившего в одном городе, на одной улице, в одном доме.

«Здесь родился я, здесь и умру.

Тут мой корень и точка опоры», — звучит в завершение фильма.

Кроме того, авторы фильма через творчество поэта сформировали своеобразную видеоэкскурсию

по Архангельску, поскольку стихи читаются в различных городских локациях в зависимости от содержания.

Важно отметить, что в фильме стихи Вадима Беднова, расцвет творчества которого приходится на 60—80-е гг. XX столетия, читают молодые люди 20—30 лет, наши современники, которые об описываемом поэтом времени могут знать разве что по рассказам родителей, бабушек и дедушек, однако их увлекло и заинтересовало творчество Вадима Беднова, а значит, фильм «Только здесь мой останется след» выполняет и важную просветительскую функцию, связующую разные поколения.

К анализируемым фильмам проявляют интерес как случайные зрители, так и исследователи. В сети Интернет фильмы размещаются в день первого презентационного показа. На конец первого полугодия 2025 г. общее количество интернет-просмотров фильмов проекта «Северная литература. Видеоверсии» распределилось следующим образом: «Счастье — жить для людей» (2022 г.) — 19 900, «И ветру странствий парус отвори» (2022 г.) — 9 600, «И при мне мой родник не замерзнет» (2023 г.) — 15 900, «Еще поживем» (2023 г.) — 4 500, «Только здесь мой останется след» (2024 г.) — 17 200. Обратим внимание, что наибольшее количество просмотров с проекцией на временной промежуток получил фильм-концерт «Только здесь мой останется след».

Кроме того, фильмы проекта «Северная литература. Видеоверсии» активно используются в составлении различных программ и проектов учреждениями культуры, образовательными учреждениями, библиотеками Архангельской области и других регионов России. Определить количество просмотров в данных программах и проектах не представляется возможным.

Таким образом, документальные фильмы проекта «Северная литература. Видеоверсии» формируют культурный образ Русского Севера, по большей чести благодаря использованию широкого спектра приемов повествования и содержания. Через анализ и презентацию литературы Архангельской области раскрывается история и традиционные промыслы Севера, речевые особенности северян и взгляды на современность, приверженность к своей малой родине. Фильмы проекта «Северная литература. Видеоверсии» представляют интерес в реализации просветительской деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галимов Е. Ш. Специфика Северного текста русской литературы как локального сверхтекста / Е. Ш. Галимов // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2012. — № 1. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-severnogo-teksta-russkoy-literatury-kak-lokalnogo-sverhteksta (дата обращения: 26.03.2025).

2. Петров А. В. Топонимы как выразительное средство в северном тексте / А. В. Петров // Филологическая регионалистика. — 2010. — № 1—2. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/toponimy-kak-vyrazitelnoe-sredstvo-v-severnom-tekste (дата обращения: 25.03.2025).

3. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1986.

4. Петрова М. В. Русский Север как культурный концепт современного медиапространства / М. В. Петрова // Верхневолжский филологический вестник. — 2023. — № 1 (32). — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-sever-kak-kulturnyy-kontsept-sovremennogo-mediaprostranstva (дата обращения: 25.03.2025).

5. Фомичева Е. Г. Автор и герой в очерке: Приемы портретизации: автореф. дис. … канд. филол. наук / Е. Г. Фомичева. — СПб., 2003.

6. Незговоров С. В. Лингвистическое средства создания портрета героя в публицистических текстах (на материале рубрики «Твои люди, Север» архангельской областной газеты «Правда Севера»): автореф. дис. … канд. филол. наук / С. В. Незговоров. — Архангельск, 2024.

7. Ковальчук И. Ю. Портретный очерк в системе жанров телевизионной документалистики / И. Ю. Ковальчук, Е. Ю. Лункина // Эпоха науки. — 2021. — № 26. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/portretnyy-ocherk-v-sisteme-zhanrov-televizionnoy-dokumentalistiki (дата обращения: 25.03.2025).

8. Тертычный А. А. Жанры периодической печати / А. А. Тертычный. — М., 2006.

9. Бабенко В. А. Портретный очерк в документальной телепублицистике: этапы развития и причины трансформации жанра / В. А. Бабенко // Знак: проблемное поле медиаобразования. — 2018. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/portretnyy-ocherk-vdokumentalnoy-telepublitsistike-etapy-razvitiya-i-prichiny-transformatsii-zhanra (дата обращения: 26.03.2025).

10. Петров А. В. «Счастье — жить для людей…» Жизненный и творческий путь Николая Жернакова / А. В. Петров // Николай Кузьмич Жернаков: библиографический рекомендательный указатель. — Архангельск, 2024. — С. 5—19.

11. Жернаков Н. К. Кричите, гуси осени моей… По страницам памяти / Н. К. Жернаков. — Архангельск, 1987.

12. Пиотровский А. И. К теории киножанров / А. И. Пиотровский // Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино». — СПб., 2001.

13. Барышников К. Б. Закадровый текст в экранных произведениях кинодокументалистики и телепублицистики / К. Б. Барышников // Телекинет. — 2024. — № 3 (28). — С. 31—36.

14. Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987.

15. Иванова Е. Ю. Опыт осмысления категории «лирический герой» в художественном мире поэта (некоторые аспекты) / Е. Ю. Иванова // Культура. Духовность. Общество. — 2015. — № 19. — Режим доступа: https://cyberleninka.

ru/article/n/opyt-osmysleniya-kategorii-liricheskiy-geroy-v-hudozhestvennom-mire-poeta-nekotorye-aspekty (дата обращения: 11.05.2025).

16. Зосич А. Е. Жанровые и стилистические особенности авторских фильмов, созданных на национальных киностудиях СССР в 1960-е — 1970-е годы: автореф. дис. … канд. искусствоведения / А. Е. Зосич. — СПб, 2022.

17. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М., 1994.

18. Паустовский К. Г. Избранные произведения. — М., 1977. — Т. 2.

19. Незговоров С. В. Речь как выразительное средство для создания образа героя в газете «Правда Севера» 70-х годов XX века / С. В. Незговоров // Беловский сборник. Вып. 7. — Вологда, 2021. — С. 54—57.

20. Игнаткина Л. В. Из речевых портретов русских городов (социолингвистический этюд) / Л. В. Игнаткина // Живое слово в русской речи Прикамья. — Пермь, 1993. — С 77—82.

21. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра / Т. В. Шмелева // Жанры речи. — Саратов, 1997. — С. 88—98.

22. Сиротинина О. Б. Языковой образ г. Саратова / О. Б. Сиротинина // Разновидности городской устной речи. — М., 1988. — С. 247—253.

23. Абрамов Ф. В краю родникового слова: размышления писателя о духовном наследии Севера / Ф. Абрамов // Советская Россия. — 1983. — 1 февр.

24. Петров А. В. Языковая игра в поэзии Ольги Фокиной / А. В. Петров // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. — 2018. — № 2. — С. 373—383.

25. Ильченко С. Н. Интервью в журналистике: как это делается: учеб. пособие / С. Н. Ильченко. — СПб., 2016.

26. Васильченко К. Е. Жанр портретного интервью: возможности дифференциального подхода / К. Е. Васильченко // Медиасреда. — 2019. — № 2. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-portretnogo-intervyu-vozmozhnosti-differentsialnogo-podhoda (дата обращения: 11.05.2025).

27. Казакова И. Н. Тактика уклонения в диалогическом дискурсе портретного интервью / И. Н. Казакова, Е. Е. Маркина // Язык — текст — дискурс: проблемы интерпретации высказывания в разных коммуникативных сферах. — Самара, 2011. — С. 87—91.

28. Сынченков В. В. Интервью-портрет как тип коммуникации (на материале российских печатных еженедельников 1985—1996 г.): автореф. дис. … канд. филол. наук / В. В. Сыченков — Казань, 2007.

29. Далаева Т. Т. Культурные практики самодеятельного искусства советского Казахстана в документальных фильмах-концертах в 1956—1987 годах: от официальных идеологем к национальному содержанию / Т. Т. Далаева // Исторический курьер. — 2022. — № 5 (25). — С. 138—145.

Северный (Арктический) федеральный университет
Незговоров С. В., кандидат филологических наук
E-mail: s.v.nezgovorov@yandex.ru

Northern (Arctic) Federal University
Nezgovorov S. V., Candidate of Philology
E-mail: s.v.nezgovorov@yandex.ru