

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПОСРЕДНИК»: СЛУЖЕНИЕ ДЕЛУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

С. Н. Гладышева

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 17 июля 2025 г.

Аннотация: в статье рассматривается опыт книгоиздательства «Посредник», созданного в 1884 г. по инициативе Л. Н. Толстого его другом В. Г. Чертковым, по выпуску доступных книг для народа. Определяется значение различных серий изданий для просвещения русских читателей.

Ключевые слова: издательство «Посредник», просвещение, Л. Н. Толстой, В. Г. Чертков.

Abstract: the article examines the experience of the “Posrednik” publishing house, created in 1884 on the initiative of L. N. Tolstoy by his friend V. G. Chertkov, to produce accessible books for the people. The importance of various series of publications for the education of Russian readers is determined.

Keywords: “Posrednik” publishing house, enlightenment, L. N. Tolstoy, V. G. Chertkov.

Издательство «Посредник» было основано в 1884 г. в Петербурге по инициативе Л. Н. Толстого его другом и единомышленником В. Г. Чертковым. Работа издательства, выпускавшего доступные книги для народа, была направлена против псевдодемократической лубочной литературы. Известно, что Л. Н. Толстой давно мечтал об издании хороших книг для широкого читателя. Но воплощаться в жизнь заветная мечта писателя начала только после его знакомства в октябре 1883 г. с воронежским дворянином В. Г. Чертковым. В его лице Толстой обрел ценного помощника. 17 февраля 1884 г. он писал Черткову, ставшему его последователем: «Я увлекаюсь все больше и больше мыслью издания книг для образования русских людей» [1, 27]. Чуть позже Толстой добавил: «Мое занятие книгами больше и больше захватывает меня. Хотелось бы оплачивать, чем могу, за свои 50-летние харчи» [1, 32].

Чертков оказался талантливым организатором печати. Он был главным редактором издательства «Посредник» 9 лет, вел всю редакционную работу от заключения договора с автором до чтения корректур и наблюдением за художественным оформлением изданий. Он оплачивал из своих средств затраты на приобретение рукописей, расходы по редакции и торговые издержки.

Уже в начале 1885 г. «Посредник» выпустил 4 книги: «Чем люди живы», «Бог правду видит, да не скоро скажет», «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого, а также рассказ Н. С. Лескова «Христос в гостях у мужика». В «Посреднике» печатались так называемая религиозно-нравственная литература (в основном народные рассказы, публицистика Толстого), русская и зарубежная классика. Толстой, часто выступавший в качестве редактора и автора, пи-

сал: «Сочувствие со всех сторон я вижу огромное» [2, 234—235].

Издателем «Посредника» стал И. Д. Сытин, который отвечал за техническую сторону деятельности издательства. Вследствие очень малых гонораров или их отсутствия (по согласованию с авторами), использования дешевой бумаги, мягких обложек и т. п. при больших тиражах Сытину удавалось достичь исключительной дешевизны книг. Большая часть изданий распространялась через фирму «И. Д. Сытин и Ко», меньшая — через склад «Посредника» и его контрагентов. Впоследствии Сытин с удовольствием вспоминал о своем сотрудничестве с Чертковым: «Что это было за время! Это была не простая работа, а священнослужение. <...> Я был счастлив видеть интеллигентного человека [Черткова. — С. Г.], так преданного делу просвещения народа!» [3, 63—64].

Участие в делах народного издательства считали для себя обязательным крупнейшие писатели России: Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, А. Н. Островский, А. И. Эртель, В. Г. Короленко, Д. В. Григорович, Г. И. Успенский, А. П. Чехов и другие. Сам Лев Николаевич опубликовал в «Посреднике» 44 своих произведения. Сотрудничали в «Посреднике» и поэт-самоучка из Самарской губернии Ф. Е. Поступаев, писатели-крестьяне: Ф. А. Желтов, В. И. Савкин (Иванов), С. Т. Семенов, И. Г. Журавов. К работе над иллюстрациями к изданиям «Посредника» Толстой привлек известных художников: И. Е. Репина, Н. Н. Ге, В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого, В. Е. Маковского и др. Художественным редактором издательства стала дочь Толстого Т. Л. Сухотина-Толстая.

С 1886 г. «Посредник» начал печатать научно-популярные издания по сельскому хозяйству, медицине. Толстой часто выступал как редактор подобных сочинений. Например, он редактировал «Краткие наставления простому народу об уходе

за малыми детьми», написанные одним из основоположников русской педиатрии Е. А. Покровским. С предисловием писателя был опубликован сборник «Грех и безумие пьянства». Ясность изложения Толстой считал необходимостью по отношению к читателю и делал все, что мог, чтобы издания «Посредника» отвечали этому требованию.

К концу 1880-х гг. деятельность издательства, руководимого В. Г. Чертковым при непосредственном участии Л. Н. Толстого, получила широкий общественный резонанс. Продукция «Посредника» играла немалую роль в просвещении русского народа. Книги издательства пользовались неизменным спросом, который постоянно возрастал. «В течение первых четырех лет было распродано около 12 миллионов книжек. Их цена была неслыханно дешевой (80—90 копеек за сотню)» [4, 132].

Важным этапом в работе издательства явился так называемый воронежский период, который начался в 1888 г. и продолжался до конца лета 1893 г. Перенесение работы издательства было связано с переездом В. Г. Черткова на хутор Ржевск Богучарского уезда Воронежской губернии. Вместе с ним на хуторе проживала и активно участвовала в работе «Посредника» супруга Черткова — Анна Константиновна, урожденная Дитерихс.

Сотрудник издательства «Посредник» Е. И. Попов, в разное время бывавший на хуторе Черткова, вспоминал: «Это прелестное местечко, подаренное Владимиру Григорьевичу его дядей Михаилом Ивановичем Чертковым, было прежде его охотничьим хутором. Ржевск состоял из господского дома на горе, обширного двора и построек. Под горой было подряд три пруда, а за прудами, на другой стороне оврага — 20 десятин старого дубового леса. <...> Ржевск был совершенно уединенное местечко, окруженное нескончаемыми полями и степями. <...> В 1888 г. сюда переселились Чертковы, и здесь велась та их литературная работа, которая питала и поддерживала издательство “Посредник”» [5, 193].

В организации труда и быта сотрудников издательства Черткову помогали все обитатели Ржевска, список которых приводит исследователь Г. В. Антюхин в книге «Литературное былое»: «управляющий — Николай Дмитриевич Ростовцев с женой и двумя дочерьми; конторщик Александр Иванович Радин, елецкий мещанин, с женой Марией Степановной и дочерью; лесничий Иван Васильевич Хоружий, крестьянин слободы Лизиновки, с семьей; Иван Михайлович Трегубов, потомственный почетный гражданин; кучер Епифан Фелиппенко, крестьянин слободы Лизиновки; чернорабочие Елисей Черноусов, Прокофий Калашников, Роман Кашлев» [6, 211].

Поселившись в Ржевске, В. Г. Чертков перенес сюда редакцию «Посредника», и небольшой хутор под Россошью в 1888—1893 гг. превратился в крупный издательский центр. Отсюда Чертков руководил

издательством, вел активную переписку с Толстым, другими видными русскими писателями и художниками. В воронежский период продолжалась начатая в 1887 г. традиция издания календарей. Работая над календарями, Чертков старался соблюдать следующие требования: дешевизна, изящество, доступность содержания. Он ориентировался на массового читателя, для которого календарь зачастую был первой и последней книгой, в которой простой человек мог найти ответы на многие вопросы.

В воронежский период «Посредник», благодаря инициативе В. Г. Черткова, попытался расширить свою деятельность. Весной 1891 г. Чертков начал издавать небольшие дешевые книги, рассчитанные на читателя-интеллигента. Благодаря связям с крупнейшими писателями, он выпускал их произведения, ранее опубликованные в журналах, за весьма скромное вознаграждение. Никакой прибыли эти издания дать не могли, так как их себестоимость была выше себестоимости народных книг. Зато эти издания попадали в руки заинтересованного читателя. Другим начинанием Черткова явилось воспроизведение картин русских художников, которые предполагалось распространять комплектами.

Однако реализация новшеств В. Г. Черткова была связана с определенными трудностями. Типография не справлялась с увеличенным объемом работы, а всякие заказы на стороне повышали себестоимость изданий. Усилились придики цензуры, которая усматривала в большинстве книг «Посредника» протест против существующего строя. Поэтому она пристально следила за деятельностью этого издательства и всячески ему препятствовала, запрещая многие издания. Главное управление по делам печати и Министерство народного просвещения призывали совсем запретить это книгоиздательство. Такое же предложение исходило и от обер-прокурора Синода Победоносцева, считавшего, что «Посредник» «пагубно действует на народ, распространяя среди него противославянские и социальные лжеучения» [4, 135].

Для «Посредника» воронежского периода была характерна постоянная аритмичность выпуска. С одной стороны, она была вызвана цензурными притеснениями, с другой — сложностью корректурного обмена. Корректуре приходилось долго путешествовать, так как Л. Н. Толстой жил в Ясной Поляне, Сытин — в Москве, Чертков — в Воронежской губернии, заведующий складом издательства П. И. Бирюков — в Петербурге. Однако, постоянно преодолевая подобные трудности, «Посреднику» удалось значительно расширить свой «репертуар» и начать выпускать издания, дающие некоторую прибыль: различные сборники, пособия для начальной школы, хрестоматии, детские книги.

В 1891 г. в Ржевск приехал из Петербурга И. И. Горбунов-Посадов, один из первых его кни-

гонош «Посредника», с целью помочь Черткову в его издательских делах. Чертков передал ему чтение корректур, поручил редактирование отдельных статей и полностью доверил ведение всей корреспонденции. Чуть позже Горбунов-Посадов возглавил отдел народных изданий «Посредника». Заметна его роль в развитии лучших культурных традиций русской провинции. Он поддерживал тесные связи с местной интеллигенцией, распространял книги «Посредника» среди крестьян Воронежской губернии. Принял активное участие в борьбе с голодом 1891 г. Разъезжая по воронежским деревням и селам, где, кроме голода, свирепствовали холера, цинга, дифтерия и другие болезни, он доставлял медикаменты, продукты пострадавшим. А. К. Черткова вспоминала о нем: «Войдя в нашу жизнь, он сразу стал нам близким человеком, — не только как дорогой и незаменимый сотрудник, но и как истинный друг» [6, 213].

В. Г. Чертков с появлением надежного помощника получил больше времени для занятия другим, принципиально важным делом — сохранением творческого наследия Л. Н. Толстого. Живя на хуторе Ржевск, он начинает большую работу по сбору и систематизации рукописей великого писателя, его писем и дневников. Разумеется, это все делалось с разрешения и одобрения Л. Н. Толстого, при его непосредственной помощи. Чертков обращался к дочери писателя — Марии Львовне — с просьбой копировать все письма отца до их отправки адресатам.

Чертков проделал поистине титаническую работу по сбору и хранению рукописей Толстого. В Ржевске, в его доме, начало создаваться исклю-чительное по своей полноте собрание рукописей писателя, от черновиков его произведений до писем включительно — огромный архив, о котором Толстой говорил как о самом полном собрании всего написанного им с 1881 г. Без архива Черткова немыслимо было бы издание полного 90-томного собрания сочинений Л. Н. Толстого.

В начале 1890-х гг. В. Г. Чертков переживает душевный перелом, вызванный несоответствием между убеждениями и образом жизни. Он считает, что отрицая собственность, нельзя пользоваться ею для своей семьи. В конце лета 1893 г. он принимает решение передать «Посредник» П. И. Бирюкову, снабжает нового руководителя издательства достаточно большой суммой, которая позволила бы развивать дело в ближайшие годы. За собой Чертков оставил редактирование беллетристических книг. Центр «Посредника» в 1893 г. был перенесен в Москву.

Важным событием в жизни Ржевска и семьи Черткова стало посещение хутора Л. Н. Толстым в марте 1894 г. «Место здесь очень красивое, — писал жене Лев Николаевич, — постройка на полуогре, вниз идет крутой овраг и поднимается на другой стороне, поросшей крупным лесом. Я сейчас ходил

гулять и набрал подснежников» [7, 266—267]. Гостили Лев Николаевич с дочерью Марией у Владимира Григорьевича в Ржевске пять дней. Месяц спустя, делая запись в дневнике, Л. Н. Толстой назвал эту поездку прекрасной. Известно, что во время пребывания писателя в Ржевске воронежская жандармерия через своих осведомителей следила за каждым его шагом. В жандармском управлении завели специальное дело «О распространении в Воронежской губернии лжеучения графа Льва Толстого».

После революции 1917 г. хутор Ржевск прекратил свое существование. Дом, флигель, каретный сарай, конюшня и другие постройки усадьбы Чертковых были постепенно разобраны жителями соседних деревень на собственные хозяйствственные нужды. В 1999 г. на месте хутора был воздвигнут памятный знак из павловского розового гранита. Надпись на камне гласит: «Здесь стоял хутор Ржевск, где с 1888 года В. Г. Чертков и его друзья в издательстве «Посредник» готовили к печати книги для просвещения народа. Весной 1894 года в Ржевске гостили Л. Н. Толстой».

Весной 1897 г. после высылки В. Г. Черткова и П. И. Бирюкова за границу издательство возглавил И. И. Горбунов-Посадов. Для него и его семьи работа в «Посреднике» стала делом всей жизни. С 1925 г. во главе издательства была его жена Елена Евгеньевна.

В 1898 г. Горбунов-Посадов расширил деятельность «Посредника» выпуском новой серии «Библиотека для детей и юношества». В рамках этой серии в 1907—1918 гг. издавался журнал «Свободное воспитание», адресованный учителям и родителям. Целью журнала стала разработка вопросов воспитания и образования, основанных на удовлетворении свободных запросов детей и юношества, на производственном труде как необходимой стороне жизни. В рубриках издания освещалось дошкольное, нравственное, религиозное, половое воспитание, а также воспитание детей с отклонениями в развитии. Публиковались статьи по методике преподавания в начальной школе и обзоры учебных программ. Обсуждались идеи и опыт свободного воспитания за рубежом. Кроме того, на страницах журнала поднимались вопросы о защите детей от жестокости, о детских самоубийствах, алкоголизме. Печатались советы родителям по воспитанию детей и по вопросам их здоровья. Главной идеей журнала стала самоценность детства, неразрывно связанная с педагогическими взглядами Ж.-Ж. Руссо.

В серии «Для детей и юношества» с 1909 г. под редакцией Горбунова-Посадова выпускался детский иллюстрированный журнал «Маяк». По мнению редактора, журнал был «одним из способов доставления детям постоянного притока более здоровой духовной пищи, вызывающей в их душевном организме здоровые влечения и интересы» [8]. Редакция

«Маяка» стремилась «дать детям здоровое для детского духа, полезное и интересное чтение и способствовать развитию в детях самостоятельности, творчества, равной любви к умственному и физическому труду и деятельной симпатии ко всему живому» [8]. Журнал предназначался для детей среднего и старшего возраста, он выходил ежемесячно, с приложениями. Кроме того, в нем был специальный раздел для самых маленьких читателей. «Маяк» был рассчитан на детей из семей, имеющих скромный достаток.

Достижению главных целей журнала способствовала система рубрик: «Рассказы, повести и стихотворения», «Географические очерки и путешествия», «Исторические очерки и жизнеописания», «Мысли мудрых людей и статьи по нравственным вопросам», «Очерки и беседы по естествознанию», «Беседы о различных занятиях в комнатах и на открытом воздухе», «Очерки разных производств, изобретений, открытий», «Очерки из жизни детей и юношества», «Из мира иностранных языков», «Беседы о книгах», «Почтовый ящик», «Смесь».

Познавательные материалы «Маяка» отражали новейшие научные открытия и изобретения эпохи — кинематограф, телефон, беспроволочный телефон, летательные аппараты. В журнале печатались Л. Н. Толстой и его единомышленники — И. Ф. Наживин, П. А. Буланже, А. К. Черткова. Из эмиграции (Швейцария) присыпала тексты Н. К. Крупская, Демьян Бедный публиковал басни, ивановский поэт-рабочий А. Н. Благов печатал свои стихи. Просветительская направленность журнала заметна и на уровне формирования литературного отдела: художественные произведения идейно-тематически перекликались с «документальной» частью журнала, а познавательные материалы, в свою очередь, приобретали живую, образную форму изложения. Почти в каждом номере появлялись оригинальные и переводные повести, рассказы, стихотворения, в которых уделялось особое внимание бережному отношению к природе, гуманному обращению с животными.

Приложения к журналу содержали подробные инструкции, схемы и чертежи, прививавшие юным читателям интерес к изобретательству, поощрявшие его познавательную активность. В разные годы выходили приложения: «Как развести маленький ого-

родик», «Самодельные игрушки», «Как переплеть книги», «Как помогать в несчастных случаях» и т. п. Редакция журнала уделяла большое внимание наглядному изложению материала. Каждый выпуск вместе с приложением содержал около 45 иллюстраций (рисунки, фотографии, схемы). «Маяк» достойно продолжал традиции первого журнала для детей в России «Детское чтение для сердца и разума» (1785—1789).

После Октябрьской революции 1917 г. сфера деятельности издательства была искусственно сужена: ему было разрешено издавать только детскую литературу. Просуществовал «Посредник» до 1935 г.

Опыт издательства «Посредник», направленного на просвещение читателей, обозначил целую эпоху в истории русского книгоиздательства. Он возбудил в обществе интерес к так называемой народной литературе и способствовал появлению новых издательских предприятий. Так возникла серия книжек, выпущенных журналом «Русское богатство» (редакции Л. Е. Оболенского) и примыкающих к изданиям «Посредника», а также серия книжек, напечатанных редакцией журнала «Русская мысль».

ЛИТЕРАТУРА

1. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. / Л. Н. Толстой. — М., 1935. — Т. 85.
2. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. / Л. Н. Толстой. — М., 1934. — Т. 63.
3. Сытин И. Д. «Посредник» / И. Д. Сытин // Жизнь для книги. — М., 1962. — С. 62—66.
4. Позойский С. Лев Толстой как журналист и редактор / С. Позойский. — Тула, 1985.
5. Попов Е. И. Двадцать лет вблизи Льва Николаевича Толстого (из воспоминаний) / Е. И. Попов // Л. Н. Толстой и его близкие. — М., 1986. — С. 177—212.
6. Антиухин Г. В. «Посредник» Л. Н. Толстого на воронежской земле. Сотрудник издательства И. И. Горбунова-Посадов / Г. В. Антиухин // Литературное былое. — Воронеж, 1987. — С. 195—221.
7. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. / Л. Н. Толстой. — М., 1949. — Т. 84.
8. Маяк (журнал). — Режим доступа: [\(дата обращения: 11.02.2024\).](https://prodetlit.ru/index.php/Маяк_(журнал))

Воронежский государственный университет.

Гладышева С. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и литературы

E-mail: svetglad@mail.ru

Voronezh State University.

Gladysheva S. N., Candidate of Philology, Associate Professor of the Journalism and Literature Department

E-mail: svetglad@mail.ru