

ФУНКЦИОНАЛ ТЕЛЕВИЗИОННОГО РЕДАКТОРА В ФЕДЕРАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОГРАММЕ

А. А. Слободянюк

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Поступила в редакцию 18 апреля 2025 г.

Аннотация: в статье представлены результаты исследования структуры редакторского отдела в информационном вещании федеральных российских телеканалов — Первого канала, «России 1» и НТВ. Методами включенного наблюдения и экспертного интервью автором выявлен непосредственный функционал современного редактора телевизионных новостей.

Ключевые слова: телевидение, российские федеральные телеканалы, информационная программа, редакция, редактор.

Abstract: the article presents the results of a study of the overall structure of the editorial department in the information broadcasting of federal Russian TV channels — Channel One, «Rossiya 1» and NTV. Using methods of participant observation and expert interviews, the author identified the immediate functionality of a modern television news editor.

Keywords: television, Russian federal TV channels, news program, editorial office, editor.

Редактор как универсальный специалист. Современные коммуникационные инструменты деформировали рутинные процессы редакций, что внесло изменения в сложившийся стандарт различных профессий, а также потребовало выполнения новых задач и появления новых должностей. В том числе модернизируется профессия редактора, который играет главнейшую роль в обеспечении работы информационной телевизионной редакции.

Тесная связь телевидения с предшественниками — радио и неигровым кино — объясняет специфику сформировавшихся специальностей: «Телевидение — дитя радио и кино. От радио оно унаследовало организационную, финансовую основу, принципы формирования программ, от кино — его язык и творческие основы создания телепередач» [1, 9]. Такая характеристика, данная советским ученым Э. Г. Багировым, определяет и основные черты, присущие профессии современного телевизионного редактора: прагматичность, коммуникабельность и креативность. При этом, по замечанию медиаисследователя И. Н. Кемарской, долгое время профессия редактора не относилась к роду творческих ввиду того, что креативный аспект в деятельности данного специалиста не был признан. Однако положение дел изменилось: «в ходе развития внутрицехового разделения труда редактор все чаще брал на себя значительную долю сценариста-драматурга» [2, 4]. Сегодня споров о творческой составляющей профессии редактора нет: главная причина — универсальность, предполагающая умение этого специалиста

найти креативное решение любого вопроса. Шаблонизированность действий невозможна по причине постоянно изменяющейся информационной повестки, обработка которой требует творческого подхода.

Уже упомянутое качество универсальности предполагает знание всех процессов редакции, чем и владеет грамотный редактор, потому такая характеристика «награждает» этого специалиста широким функционалом. Медиаисследователь доцент МГУ О. В. Тихонова отмечает: «Телевизионный редактор — это универсальный специалист, который одновременно выполняет функции автора сценария программы, продюсера, режиссера монтажа; отвечает за съемочный процесс и передачу в целом; участвует во всех этапах телепроизводства» [3, 128]. Таким образом, редактор всегда находится «над» процессами продакшен и постпродакшен, координируя работу на всех ее этапах.

Исходя из этой специфики, исследователи профессии сформулировали еще в 2000-х гг. неизменный ряд требований к профессиональной характеристике редактора. Во-первых, это филологическая подкованность: владение русским языком в совершенстве, как минимум базовое знание иностранных языков, общая начитанность и умение быстро думать (*fast-thinkers*) [4, 44]. Во-вторых, так называемое редакторское «чутье» [5, 32]: редактор службы информации должен уметь определять степень важности информационных поводов, отдельных новостей, видеофайлов, поступающих в редакцию. Иметь профессиональный навык работать с текстом автора: не переписывать его за корреспондента, а «будить авторское воображение» [5, 16]. В-третьих, он

должен обладать высокой цифровой грамотностью: ориентироваться в российском и зарубежном информационном пространстве, изучать контент различных СМИ, социальных сетей, сайты правительственных организаций; проверять достоверность поступающей информации путем выхода на первоисточник. Непосредственная обязанность редактора заключается в конструировании на телеэкране «картины» мира с помощью видеоряда, интершума (документального звука), закадрового текста и программы монтажа, то есть демонстрации материала таким образом, чтобы у зрителя сложилось целостное представление о каком-либо событии.

Цель и методика исследования. Совокупность указанных требований к профессии редактора в современных информационных программах указывает на необходимость нишевого разграничения функциональных обязанностей этого специалиста. Так, штат редакции новостей помимо широко известной профессии шеф-редактора, как правило, составляют его подчиненные — выпускающий редактор, редактор-райтер, редактор видеоотдела, редактор титров (титр — это графическое пояснение личности говорящего (имя, фамилия, должность), указывается на плашке в нижней трети экрана), редактор бегущей новостной строки и др. Информационная редакция каждого телеканала имеет свою корпоративную культуру, предполагающую определенный цикл производства журналистских материалов и, соответственно, конкретных специалистов, задействованных в данном телевизионном процессе. В рамках текущего исследования сосредоточимся на изучении структуры редакторского отдела федеральных телеканалов «большой тройки» — Первого канала, «России 1» и НТВ. Ведущими методами исследования стали включенное наблюдение автора статьи как действующего старшего редактора Дирекции информационных программ Первого канала и экспертное интервью с шеф-редакторами программ — «Вести. Москва» телеканала «Россия 1» Анастасией Постниковой и «Сегодня» телеканала НТВ Ингой Кубай.

Специализации редактора новостей Первого канала. Понятие «редакторский отдел», упомянутое нами ранее, существует далеко не во всех телевизионных редакциях, что связано с особенностями выстраивания производственного процесса. К примеру, в Дирекции информационных программ Первого канала, как отмечает исследователь Н. Р. Искандарова, такой отдел существует и носит название «Редакторы службы эфира» [6, 50]. Отдел состоит из специалистов, занятых в работе на все эфиры информационных программ («Новости», «Вечерние новости», «Время»), т.е. нет закрепленности редакторов за одним конкретным выпуском новостей, что во многом отличает данный отдел от эфирной бригады, в которую входят шеф-редактор, выпускающий редактор, редакторы-райтеры, редактор титров и режиссер,

ассистенты режиссера и звукорежиссер. Обязанности редакторов службы эфира достаточно широки, но в целом сосредоточены на производстве авторских материалов. По сути, такого редактора можно назвать универсальным, поскольку его функционал охватывает весь производственный цикл — от взаимодействия с корреспондентом на выездной съемке до оперативных сообщений в эфирную аппаратную о степени готовности материала корреспондента.

Итак, среди основных обязанностей редактора информационной службы эфира Первого канала выделим следующие:

- вычитка поступающих текстов корреспондентов из российских регионов или других стран, т.е. на удалении;
- поиск информации по заданной теме, как правило в помощь корреспонденту на удалении;
- подбор аудиовизуального ряда для репортажей или коротких информационных заметок;
- подбор синхрон — фрагментов интервью экспертов, очевидцев — для коротких информационных заметок или репортажей корреспондентов на удалении;
- формулировка технического задания для сторонних отделов (например, отдела графики) при создании авторских материалов;
- оказание помощи режиссеру монтажа в сборке репортажей (внимательно следить за расстановкой синхрон и закадрового текста, за отсутствием повтора планов, микропланов (микроплан — брак при видеомонтаже, при котором во время смены одного плана другим возникает короткий план) и «черных полей» и т.д.);
- помощь редактору титров в указании ссылок на первоисточники видеофайлов.

На расширении функционала профессии сказался и сложный период пандемии: новой обязанностью редактора стала запись интервью с экспертами при помощи различных платформ для проведения видеоконференций. Кроме того, некоторые редакторы службы эфира могут выступать автором материалов: например, писать короткие информационные заметки (информационный жанр тележурналистики, лаконичное оперативное сообщение о социально значимом событии) или тексты сюжетов, не выезжая на съемки. Следовательно, такой редактор должен уметь выполнять и корреспондентскую работу, в которую входит в том числе озвучание собственного материала.

При этом функционал редакторов, прикрепленных к эфирным бригадам, ограничен конкретным выпуском новостей, т.е. райтер пишет тексты коротких информационных заметок, которые читает ведущий в студии; выпускающий редактор следит за соблюдением хронометража выпуска; редактор титров создает, проверяет и выдает в прямой эфир титры на человека в кадре, источники видеофайлов, а так-

же геолокации съемок; редактор новостной бегущей строки следит за соответствием текста, зафиксированного в верстке, тексту, выдаваемому во время эфира в нижней части экрана; редактор видеоотдела следит за поступлением из иностранных информационных агентств видеофайлов, а также помогает с поиском видеоряда по запросу шеф-редактора.

Специфика работы редактора новостных программ телеканала «Россия 1». Иная специфика работы коллектива телеканала «Россия 1»: по словам шеф-редактора программы «Вести. Москва» Анастасии Постниковой, в редакции отсутствует самостоятельный отдел редакторов, каждый из специалистов прикреплен к определенной эфирной бригаде. Данная особенность свойственна всей Дирекции информационных программ «Вести»: «В бригаде, в среднем, четыре редактора-райтера. Это те, кто обрабатывает информацию с агентств; отсматривает видео для написания текстов, которые будет читать ведущий; выбирает синхроны и лайфы из видеофайлов, приходящих в редакцию от пресс-служб, других телеканалов, съемочных групп, которые выезжали на место без корреспондента» (из личного интервью с шеф-редактором программы «Вести. Москва» телеканала «Россия 1» Анастасией Постниковой).

Особенность редактора-райтера программы «Вести. Москва» заключается в его универсальности. Этот специалист не только выполняет описанный ранее круг обязанностей, но также может в качестве продюсера искать инфоповоды, контакты, собирать репортажи из отправленных в редакцию видеоматериалов. Под словом «собирать» подразумевается помощь редактора в процессе выбора синхронов, режиссер монтажа работает самостоятельно, однако «если критически важно, чтобы определенная картинка попала на конкретные слова, — редактор присутствует и на монтаже» (из личного интервью с шеф-редактором программы «Вести. Москва» телеканала «Россия 1» Анастасией Постниковой). В нестандартных ситуациях, когда корреспонденту на выездной съемке физически не хватает времени, чтобы подготовить репортаж к эфиру, на помощь вновь приходят редакторы: райтер отсматривает отснятый видеоматериал и выбирает синхроны, отмечая тайм-коды (система для маркировки и отслеживания отдельных кадров или моментов в видеоэпизоде, выраженная в часах, минутах и секундах) для режиссера монтажа; шеф-редактор помогает с поиском информации, поступающей из разных источников, выстраивает логику содержания текста, в редких случаях даже прописывает целые абзацы текста репортажа (в частности, речь идет о ситуациях, когда надо упомянуть архивные, статистические данные, которые корреспонденту в условиях ограниченного времени собрать на месте сложно).

Как и в Дирекции информационных программ Первого канала, редактор титров и редактор бегу-

щей строки новостных программ канала «Россия 1» имеют строго ограниченный функционал, который предполагает непосредственную работу во время прямого эфира. Однако отметим, что роль классического выпускающего редактора выполняет так называемый «эфирный продюсер» (термин, упомянутый в личном интервью шеф-редактором программы «Вести. Москва» телеканала «Россия 1» Анастасией Постниковой), который не только следит за соблюдением хронометража выпуска, но и координирует всех участников производственного процесса, следит за своевременной готовностью эфирных журналистских материалов.

Редакторский функционал в программе «Сегодня» телеканала НТВ. Отдел редакторов, самостоятельно функционирующий в Дирекции информационных программ Первого канала, на телеканале НТВ, как и на телеканале «Россия 1», отсутствует. По словам шеф-редактора информационной службы НТВ Инги Кубай, каждая бригада, состоящая из ведущего, шеф-редактора, выпускающего редактора, редакторов-райтеров, редактора титров и телесуфлера, а также режиссерской группы, закреплена за определенными эфирами. К примеру, бригада под руководством И. Кубай несет ответственность за утренние выпуски программы «Сегодня», предполагающую выход в эфир в 6:00, 8:00, 9:00 и 10:00 по московскому времени.

В процессе работы шеф-редактор программы «Сегодня» обычно взаимодействует с четырьмя подразделениями: отделом планирования (координация работы съемочных групп, определяют даты выхода подготовленных заранее авторских материалов), отделом продюсеров (поиск информационных поводов и разработка с корреспондентами тем), редакцией спецпроектов (производство материалов, требующих большого количества времени) и непосредственно с отделом выпуска новостей (т.е. со своей бригадой).

Как и в редакции «Вести. Москва», в команде программы «Сегодня» редактор-райтер является универсальным специалистом. В бригаде И. Кубай на данный момент работает пять таких журналистов: «они пишут тексты ведущему, отсматривают все имеющиеся видеоматериалы (а часто и сами их ищут), выбирают синхроны и лайфы, пишут подводки (текст, предваряющий авторский материал, который ведущий произносит в кадре) к сюжетам. У редакторов есть негласное распределение ролей, несмотря на то, что все являются «универсальными бойцами». Как правило, есть редактор-международник (человек, хорошо знающий английский, а в идеале еще один-два языка, и глубоко погруженный в международную повестку), иногда имеется редактор пула (занимается темами, связанными с первыми лицами государства; соответственно, хорошо знающий эту повестку) и несколько

универсальных редакторов» (из личного интервью с шеф-редактором программы «Сегодня» телеканала НТВ Ингой Кубай). В бригаде также может присутствовать редактор, отвечающий за тему культуры, или редактор, занимающийся исключительно выбором синхронизации, сокращением готовых авторских материалов (репортажей), но при этом не пишущий темы самостоятельно.

Помощь корреспонденту, ведущему подготовку сюжета или репортажа для эфира в условиях ограниченного времени или по естественным причинам не имеющему возможности присутствовать в московской редакции (например, служба на корреспондентском пункте), как правило, оказывается со стороны продюсерского отдела. По словам И. Кубай, редакторы отдела выпуска новостей не имеют достаточного времени на сборку репортажей. Продюсер «договаривается с технической координацией о приеме материала, обсуждает все детали с корреспондентом (где какие синхроны должны быть, есть ли какие-то четкие пожелания по видео) и полностью контролирует монтаж» (из личного интервью с шеф-редактором программы «Сегодня» телеканала НТВ Ингой Кубай). В исключительных случаях, когда позволяет время, такая практика свойственна функционалу редактора эфирной бригады.

Тем не менее корреспондент не остается без поддержки со стороны шеф-редактора: как и в редакциях информационных программ Первого канала и телеканала «Россия 1», шеф-редактор новостной программы НТВ координирует работу корреспондента на месте — обсуждает структуру будущего материала, дает практические советы и высказывает свои пожелания по вопросу содержания репортажа.

Заключение. Универсальность в условиях цифровизации присуща многим работникам медиаотрасли. Однако, как показывает современная практика, именно профессия редактора телевизионной службы новостей способна вместить в себя должностные обязанности практически всех сотрудников редакции. Нередко редакторы конкретного информационного выпуска выполняют функции продюсера (как в программах Первого канала, телеканалов «Россия 1» и НТВ) или, например, корреспондента, создавая текст репортажа (практика, часто применяемая в Дирекции информационных программ Первого канала).

Интересная тенденция наблюдается и в процессе работы с авторскими материалами: редакторы службы эфира Первого канала в основном нацелены на взаимодействие с корреспондентами, оказы-

вая им разнообразную помощь при создании репортажей — от сбора информации и вычитки текста до монтажа; в то время как на телеканалах «Россия 1» и НТВ подобная практика присутствует редко, и корреспонденты этих редакций в основном работают самостоятельно.

В редакциях всех трех исследуемых телеканалов редакторы входят в состав новостных бригад, закрепленных за определенными эфирами, где выполняют различные задачи: составляют верстку выпуска и вычитывают тексты (шеф-редактор); следят за соблюдением хронометража выпуска и готовностью материалов (выпускающий редактор — на Первом канале и НТВ; эфирный продюсер — на «России 1»); пишут тексты информационных заметок или подводят к авторским материалам (редактор-райтер); создают титры на спикеров, указывают источники материала или обозначают геолокацию съемки и выдают их в эфир (редактор титров); корректируют тексты информационных заметок, подводят, репортажей и запускают их в бегущую строку (редактор бегущей строки). В редакции программы «Сегодня» телеканала НТВ редактор суфлера контролирует работу дисплея, отображающего текст, читаемый ведущим в студии во время прямого эфира.

Редактор-райтер в информационных программах телеканалов «Россия 1» и НТВ — универсальный специалист, выполняющий обширный круг задач, однако в новостях Первого канала этот профессионал исполняет исключительно обязанность по написанию текстов для ведущего. Характеристика «универсальный специалист» в Дирекции информационных программ телеканала больше соответствует редакторам службы эфира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Багиров Э. Г. Телевидение как средство массовой информации и художественная культура / Э. Г. Багиров // Проблемы телевидения. — М., 1976.
2. Кемарская И. Н. Функции телевизионного редактора в современных условиях / И. Н. Кемарская. — М., 2006.
3. Тихонова О. В. Телевизионный редактор: специфика профессии / О. В. Тихонова // Актуальные проблемы медиаисследований — 2015. — М., 2015.
4. Бурдые П. О телевидении и журналистике / П. О. Бурдые. — М., 2002.
5. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор / И. Н. Кемарская. — М., 2007.
6. Искандарова Н. Р. Критерии отбора и редактирования материалов для информационных выпусков Первого канала / Н. Р. Искандарова. — М., 2010.