

НЕМЕЦКИЕ ГАСТРОЛИ «СИНЕЙ БЛУЗЫ»: МЕДИЙНЫЙ АСПЕКТ

А. А. Аллахвердова

Кубанский государственный университет

Поступила в редакцию 23 декабря 2024 г.

Аннотация: в статье рассматриваются гастроли советского агитационно-театрального коллектива «Синяя блуза» в Германии. Дается краткая историческая справка о создании «Синей блузы». Анализируются публикации о синеблузниках в немецких газетах *Berliner Tageblatt*, *Die Rote Fahne*.

Ключевые слова: «Синяя блуза», Борис Южанин, Альфред Керр, Эрвин Пискатор, *Berliner Tageblatt*, *Die Rote Fahne*.

Abstract: the article examines the tour of the Soviet propaganda and theater group “Sinaya Bluza” in Germany. A brief historical background on the creation of the “Sinaya Bluza” is given. Publications about «sinebluzniki» in German newspapers *Berliner Tageblatt* and *Die Rote Fahne* are analyzed.

Keywords: “Sinaya Bluza”, Boris Yuzhanin, Alfred Kerr, Erwin Piscator, *Berliner Tageblatt*, *Die Rote Fahne*.

Одним из самых действенных и доступных видов агитации в первые годы советской власти стала так называемая «живая газета», под которой понималось «политическое обозрение, объемлющее важнейшие злобы политического и заводского дня». В рамках появившегося нового медийно-пропагандистского формата с помощью фельетона, райка, скетча или частушек выступающие на сцене самодеятельные и полупрофессиональные артисты сообщали зрителям актуальные политические, культурные и экономические новости. В связи с общей недостаточной грамотностью населения подобный вид агитационного воздействия был наиболее эффективным. Помимо всего прочего, формат «живой газеты» значительно сокращал затраты на бумагу, что было весьма кстати с учетом экономического кризиса в стране [1].

Основанный Борисом Южанином (Гуревич Борис Семенович, 1896-1962) в 1923 г. агитационно-театральный коллектив «Синяя блуза» за короткий срок активной работы смог охватить почти все культурное пространство СССР. У синеблузников появилось свое периодическое издание с одноименным названием. В журнале «Синяя Блуза» публиковался материал, на основе которого ставились театральные постановки. Структура и верстка журнала была непостоянной, однако сам контент, будь то пьеса, фельетон или частушки, всегда соответствовал актуальной повестке. Во многом благодаря увлеченности и преданности делу руководителя коллектива синеблузники сделали «живую газету» своего рода «визитной карточкой» революционного театра [2, 38-41].

В июне 1927 г. было официально зарегистрировано более трехсот пятидесяти «живгазетных» кружков по всей стране. «Сама рожденная революцией, “Синяя

блуза” породила тысячи и тысячи последователей. По СССР к 1927 году в рабочий клубах и при красных уголках насчитывалось около семи тысяч кружков синеблузников (живых газет). Известность “Синей блузы” вышла далеко за пределы СССР. Во всех европейских странах имеются рабочие кружки, работающие по типу Московской “Синей блузы”» [3].

Особой популярностью синеблузники пользовались в Германии. Их деятельность привлекла внимание Германского комитета Международной рабочей помощи (Межрабпом), созданном в 1921 г. в ответ на призыв В. И. Ленина о помощи голодающим Советской России [4]. В июле 1927 г. Б. Южанин заключил договор об организации гастролей синеблузников в Веймарской республике. Инициатором поездки «Синей Блузы» стал один из основателей комитета, видный деятель Коминтерна Вильгельм Мюнценберг (1889-1940). Поездка была приурочена к десятилетию Октябрьской революции [5]. Труппа в составе четырнадцати человек выехал в Германию в начале октября 1927 г. В программу выступления были включены лучшие постановки синеблузников: «Советский быт» и «Оборона и строительство СССР», помимо этого на сцене «были отыграны» физкультурные номера и танцы народов Советского Союза. Первое выступление состоялось в Бреславле. Зрители были в восторге и после окончания выступления запели «Интернационал». В дальнейшем этот пролетарский гимн исполнялся после каждого спектакля «Синей блузы» в Германии.

В Берлине «Синяя блуза» выступала в театре крупнейшего немецкого театрального режиссера Эрвина Пискатора (1893-1966). Агитационная деятельность коллектива Б. Южанина идеально вписывалась в представление Пискатора о том, каким должно быть современное театральное искусство. Немецкий

режиссер одним из первых вводит в оборот словосочетание «политический театр», отодвигая на второй план эстетику и актерское мастерство, делая упор в своих спектаклях на острые проблемы современности на основе принципов документализма.

Один из ведущих театральных критиков Альфред Керр (1867-1948) во влиятельной столичной ежедневной газете *Berliner Tageblatt* («Берлинский еженедельник»), в которой он работал с 1919 г., провел параллели между символом «голубого цветка» из романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и философией синеблузного движения. «Голубой цветок пахнул загадочно, но не подвинул вперед мир. “Синяя блуза” может это сделать» [3]. Подобное сравнение обусловлено тем, что Альфред Керр был прилежным учеником историка литературы Эриха Шмидта (1853-1913) и писателя Теодора Фонтане (1819-1898) и рассматривал театральную критику как вид литературной критики. Благодаря острому уму и саркастичной манере письма Керр на протяжении тридцати лет оставался одним из самых влиятельных немецких критиков, разделявших социал-демократические идеи. В 1933 г. критик открыто выступил против нацистской идеологии. Поэтому одно из первых имен, которое Йозеф Геббельс внес в список лиц, подлежащих выдворению из страны, было имя Альфреда Керра [7].

Помимо *Berliner Tageblatt* о гастролях синеблузников писала еще одна влиятельная немецкая газета *Die Rote Fahne* («Красное знамя»), созданное как орган «Союза Спартака» коммунистами Розой Люксембург (1871-1919) и Карлом Либкнехтом (1871-1919) в ноябре 1918 г.

Пресса Веймарской республики отражала непростую политическую ситуацию в стране. Свой печатный орган был у каждой партии. У коммунистов — газета *Die Rote Fahne*, у социал-демократов — *Berliner Tageblatt*, у национал-социалистов — *Völkischer Beobachter*. И каждая из них по-своему освещала зарубежные гастроли «Синей блузы», которые были продлены до декабря [8].

Коллектив «Синей блузы» собирал вырезки статей из немецких газет с описанием его выступлений, и по возвращению в СССР эти вырезки были дополнены публикациями из советской прессы и помещены в сборник «Синяя блуза. Альбом», увидевший свет в конце 1927 г.

Немецкий журналист, член «Союза Спартака» Отто Штейнике (1891-1943) в своей статье в *Die Rote Fahne* отмечал, что среди зрителей были абсолютно

разные люди от простых рабочих до буржуа и интеллигентов, однако всех одинаково восхищало выступление советского коллектива: «И никто из зрителей не мог удержаться, чтобы не вывить свое одобрение. Рабочих возбуждало классовое единство — они видели свою жизнь на сцене. Симпатизирующие интеллигенты были поражены “новизной”, “свежестью”, “непосредственностью»» [3].

После месяца гастролей по различным городам коллектив Б. Южанина дал 13 ноября заключительный концерт в Берлине для членов Межрабпома. В зале присутствовало 3500 человек, и каждый из них отправил приветственную телеграмму Совету народных комиссаров СССР.

Подводя итоги гастролей, их организатор, секретарь Межрабпома Георг Дюннингхаус (1893-1953), направил в декабре 1927 г. письмо в редакцию журнала «Синяя блуза», в котором подчеркивал значимость состоявшегося мероприятия: «Мы не хотим пропустить возможность сообщить Вам об успехе выступлений “Синей блузы” в Германии. “Синяя блуза” посредством нашей организации обслужила до 25 городов и промышленных центров. Выступление “Синей блузы” посетило до 150 000 зрителей. Во время выступлений все рабочие и коммунистические организации выказывали симпатию Вашей “Синей блузе»».

Положительные отклики на немецкие гастроли «Синей блузы» в советской и зарубежной прессе подтвердили высокий авторитет нового политического театра и актуальность предложенных зрителю постановок, как нельзя лучше соответствовавших духу своего времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обзора, мюзик-холлы (1917-1945) / Е. Д. Уварова. — М., 1983. 320
2. Аллахвердова А. А. «Живая газета» в контексте советской культуры в 1920-х гг. / А. А. Аллахвердова // Журналистика, мультимедиа: информационный и социокультурный потенциал. — Краснодар, 2023. — С. 38-41.
3. Синяя блуза. Альбом. — М., 1927.
4. Большая советская энциклопедия. — М., 1969-1986.
5. Синяя блуза. — М., 1927. — № 63-64.
6. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 4. — М., 2009.
7. Майнеке Ф. У. Кафе на вулкане. Культурная жизнь Берлина между двумя войнами / Ф. У. Майнеке. — М., 2018.

ФГБОУ ВО Кубанский государственный университет
Аллахвердова А. А., старший преподаватель кафедры
истории и правового регулирования массовых коммуникаций
E-mail: allvina1995@yandex.ru

Kuban State University
Allakhverdova A. A., Associated Professor of the Department
of History and Legal Regulation of Mass Communications
E-mail: allvina1995@yandex.ru