

## МНОГОАСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РАССКАЗАХ И. А. БУНИНА

Т. В. Викторина, К. И. Томашевская

*Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова*

Поступила в редакцию 14 мая 2024 г.

**Аннотация:** в статье рассматриваются сложные прилагательные в рассказах И. А. Бунина. Отмечается, что писатель использовал как общеупотребительные сложные прилагательные, так и потенциальные, и индивидуально-авторские новообразования, обозначены их способы образования. Выявлено, что сложные эпитеты, в том числе метафорические, писатель использует для описания персонажей, их состояния, природы, животных. Характерное для писателя контрастное изображение мира художественной действительности обусловило использование, наряду с другими лексическими единицами, сложных прилагательных оксюморного построения.

**Ключевые слова:** И. А. Бунин, сложное прилагательное, художественный текст, индивидуально-авторское новообразование, эпитет.

**Abstract:** *the article examines complex adjectives in the stories of I. A. Bunin. It is noted that the writer used both commonly used compound adjectives, as well as potential and individual authorial neoplasms, and their methods of education are indicated. It is revealed that the writer uses complex epithets, including metaphorical ones, to describe characters, their condition, nature, and animals. The contrasting image of the world of artistic reality characteristic of the writer led to the use, along with other lexical units, of complex adjectives of an oxymorical construction.*

**Keywords:** *I. A. Bunin, compound adjective, artistic text, individual author's neoplasm, epithet.*

Творчество И. А. Бунина традиционно привлекает внимание исследователей. Так, поэтику дневниковой прозы изучала В. В. Федотова [1], экспрессивные словообразовательные средства описала Н. А. Николина [2], лингвостилистическое представление концепта *пейзаж* рассмотрела О. В. Руднева [3], мир И. А. Бунина исследовала О. В. Сливцкая [4], стилистические особенности цикла И. А. Бунина «Темные аллеи» проанализировала И. В. Щербицкая [5], словарь эпитетов составил В. В. Краснянский [6].

Одной из языковых особенностей произведений писателя является активное использование прилагательных. Ю. Нагибин писал: «...Бунин несомненно отдавал предпочтение имени прилагательному. Он, как никто иной, был щедр на слова, определяющие разные свойства и качества предмета, лица, явления» [7, 42].

Объектом данной работы являются сложные прилагательные. Материалом для исследования послужили рассказы И. А. Бунина.

Прежде всего, анализу подвергся статус оригинальности рассматриваемых лексем, т.е. являются использованные писателем сложные прилагательные общеупотребительными, потенциальными или окказиональными. Для исследования были привлечены следующие словари: 1) «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля [8], 2) «Толковый словарь русского языка» Д. Н. Ушакова [9],

3) «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой [10].

Извлеченные из рассказов сложные прилагательные объединены в 3 группы. Первую группу составили общеупотребительные прилагательные, к которым отнесены лексемы, зафиксированные хотя бы в одном из указанных словарей. Вторая группа представлена потенциальными новообразованиями — это слова, которые отсутствуют в отмеченных словарях, но в них отражена первая часть сложных слов. Например: 1) ...выходит на *темно-синие* прогалины... («Таня»); 2) ...по блестящей *темно-желтым* деревом лестнице с красным ковром посередине... («Антигона»). Сложные прилагательные *темно-синий* и *темно-желтый* не представлены в словарях, но их первая часть *темно* отражена в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой. См.: «Темно... — первая часть сложных слов со знач.: 1) темного оттенка, напр. темно-голубой, темно-зеленый, темно-синий; 2) с темным (во 2 знач.) (в соответствии со знач. второй части сложения), напр. темноволосый, темнолицый, темнокожий» [10, 1991]. Сложные прилагательные *темно-синий* и *темно-желтый* образованы по продуктивной словообразовательной модели, указывают на оттенок цвета (первое значение в словарной статье), поэтому данные слова отнесены ко второй группе. Необходимо отметить, что не всегда части потенциальных сложных прилагательных отражены в словаре. Установление статуса языковой

единицы (отнесения ее к потенциальному слову или авторскому новообразованию) проводилось также с учетом данных Национального корпуса русского языка. Если сложное прилагательное использовалось не только И. А. Буниным, но также его современниками в текстах разных жанров, то оно было отнесено к потенциальным прилагательным. Если языковую единицу использовал только И. А. Бунин или она впервые зафиксирована в текстах писателя, то ей приписывался статус индивидуально-авторского прилагательного. Индивидуально-авторские слова составили 3-ю группу, например: ...глядя на *ярко-мгновенные* дуги падающих звезд... («Волки»). По данным Национального корпуса русского языка (основной корпус), это прилагательное встречается только в рассказе И. А. Бунина «Волки». При анализе учитывалась также семантика второй части сложного прилагательного. Так, в указанной лексеме вторая часть имеет семантику времени, сочетание слова с таким значением с первой частью *ярко-* не является типичным для русского языка, поэтому данное прилагательное отнесено к индивидуально-авторским.

Анализ сложных прилагательных в рассказах И. А. Бунина показал, что писатель прежде всего использует общеупотребительные слова, например: *белоснежные* ветви, *миловидное* лицо, *старомодная* гостиная («Митино лицо»), но также активно прибегает и к потенциальным, например: *бледно-зеленые* мотыльки («Руся»), шубка *темно-синего* лионского бархату («Ворон»), *мутно-белые* поля («Игнат») и к индивидуально-авторским новообразованиям, например: *отчаянно-радостный* хохот, *угольно-крупные* ресницы («В Париже»), он *грубо-черноволосяый* («Ворон»).

Рассматриваемые сложные слова образованы традиционными способами: словосложением, например: *бархатисто-пунцовый*, *женоподобный*, *серо-серебристый*, *хрустально-золотая*; сложно-суффиксальным, например: *толстостенный*, *белоснежные*, *разноцветные*, *смугло-янтарное*; сложением с нулевой суффиксацией, например: *огнеглазый*, *коротконогие*, *широколицый*; сращением, например: *заколдованно-светлая*, *бесконечно-безмолвная*, *бесконечно-длинные*, *ослепительно-белое*.

Сложные имена прилагательные способствуют созданию более точного, выверенного образа, образительно-выразительный потенциал таких слов позволяет читающему представить, с одной стороны, более сложный, объемный, а с другой стороны, более конкретный, детализированный объект. Сложные прилагательные используются писателем для описания:

— внешности персонажей, они помогают выпукло, наглядно представить, например, волосы: ...выбежала на крыльцо *молочно-седая* барыня... («Игнат»); брови: ...еще *чернобровый*, но с белыми усами...; лицо: ...*смугло-янтарное* лицо..., ...на *корытообразном* лице... («Чистый понедельник»); глаза: ...угольно-

черного, *огнеглазого* сицилийца («Господин из Сан-Франциско»); ресницы: посмотрела на него тоже странно искрящимися глазами с *угольно-крупными* ресницами... («В Париже»); телосложение: ...*коротконогий* и похожий на Сократа профессор... («Зойка и Валерия») и т.п.;

— пейзажа, отличающего эмоциональностью, например: 1) ...*туманно-лазурные* массивы Италии... («Господин из Сан-Франциско»); 2) Море угрюмо вздулось и становится *темно-железного* цвета («Велга»);

— внутреннего состояния персонажа, при этом следует отметить осязаемую конкретизацию эмоционального состояния героя, что так свойственно произведениям автора, например: ...она вся изменилась с той быстротой, на какую способна молодость, сделалась ровна, *беззаботно-счастлива*... («Таня»); — животных, например: ...*черноглазой* борзой в атласной белой шерсти... («Игнат»).

Тексты писателя насыщены эпитетами, например: ...и все покрывающие, то *распутно-томные*, то *залихватски-бурные* струнные волны... («Таня»), в том числе метафорическими эпитетами, например: 1) ...здесь еще *хрустально-чист* и свеж был воздух... («С высоты»); 2) ...пошли *белесо-свинцовые* тучи... («Таня»). Эпитеты, которые, по мнению В. В. Краснянского, являются самым примечательным элементом в образной системе литературных текстов И. А. Бунина [6], усиливают выразительность, эмоциональность текста; сложные эпитеты способствуют также созданию зрительно точных образов.

Исследователи творчества И. А. Бунина отмечают характерную для писателя спокойную манеру повествования с вкраплениями неожиданных деталей. Свойственное писателю контрастное изображение мира художественной действительности отражает прежде всего диалектику человеческой души; в мире, созданном автором, персонажам зачастую присуща иррациональность, интуитивность поступков и, по мнению писателя, необъяснимость их разумом. И. В. Щербицкая выделяет следующие черты произведений писателя: обилие оценочных значений; повышенную эмоциональность; противопоставление таких констант, как счастливый миг любви — долгое одиночество и предчувствие апокалипсиса; духовность, возвышенность — «плотскость» и низменные удовольствия [5]. Для изображения такого мироощущения, психического состояния персонажа, наряду с другими лексическими средствами, применяются сложные имена прилагательные, имеющие оксюморное построение, например: 1) ...усвоившие себе манеру держаться с *добродушно-угрюмой* насмешливостью... («Митина любовь»); 2) ...*отчаянно-радостный* хохот... («В Париже»); 3) ...крик ее раздался *жалобно-радостным* криком чайки над Ирвальдом... («Велга»). Подобные эпитеты позволяют наиболее полно представить эмоции персонажа, неслучайно автор привле-

кает такие сложные слова, как правило, для характеристики внутреннего состояния героев.

Свойственный писателю живописно-описательный стиль, отличающийся разнообразием красок, обусловил активное использование сложных прилагательных с семантикой цвета и света, что помогает созданию более выразительного образа. Имена прилагательные, характеризующие цвет, могут обозначать только цвет, его оттенки, например: ...какая-то страшная *чёрно-синяя* темнота... («Зойка и Валерия»), могут также указывать как на цвет, так и на тот или иной признак объекта, например: ...пленительный *бархатисто-пунцовыми* губами рот... («Чистый понедельник»). Сложные имена прилагательные, характеризующие только цвет, обозначают или смешанный цвет, например: 1) ...рожь ходила, отливала *серебристо-серой*... зыбью... («Митина любовь»); 2) ...небо за садом помутнело, окрасилось *ало-оранжевым*... («Игнат»); или оттенок одного и того же цвета (его насыщенность), для этого писатель использует либо световую лексику, например: 1) ...далекое *светло-зелёное* небо над лиловыми весенними тучками... («Заря всю ночь»); 2) ...опутывая мокрыми *бледно-зелёными* травами... («Велга»); либо синонимичные лексемы, усиливающие степень проявления признака, например: ...*угольно-чёрного*, *огнеглазого* сицилийца («Господин из Сан-Франциско»). Можно отметить активное использование писателем прилагательного *зелёный* в составе сложных слов, кроме указанных выше примеров, см.: над *серо-зеленой* водяной пустыней, *курчаво-зелёными* горами («Господин из Сан-Франциско»), *зелено-жёлтые* огоньки светляков («Зойка и Валерия») и др.

Сложные прилагательные, обозначающие насыщенность света, немногочисленны, например: ...стояла прозрачная тишина первых весенних дней, красота *бледно-ясной* лазури, черных голых деревьев... («Маленький роман»).

И. А. Бунин — прекрасный пейзажист, сложные прилагательные с семантикой цвета и света являются одним из языковых средств, создающих красочность, яркость мира художественной действительности; в текстах писателя описание природы, неразрывно связанное с образами, мыслями персонажей, углубляет психологическую характеристику героев.

Таким образом, писатель активно использует сложные прилагательные как имеющиеся в языке,

так и созданные (потенциальные и индивидуально-авторские). Сложные прилагательные привлекаются автором для наиболее точного описания персонажей, их состояния, животных, природы и, наряду с другими языковыми средствами, создают живописно-описательный стиль, характеризующийся реалистичным воспроизведением природы и человеческой жизни, способствуют формированию зрительного точного образа, в том числе благодаря использованию индивидуально-авторских новообразований.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Федотова В. В. Поэтика дневниковой прозы И. А. Бунина: автореф. дис. ... канд. филол. наук / В. В. Федотова. — Казань, 2010. — 18 с.
2. Николина Н. А. Экспрессивные словообразовательные средства в прозе И. А. Бунина (К 150-летию со дня рождения) / Н. А. Николина // Русский язык в школе. — 2020. — №81 (6). — С. 57–62.
3. Руднева О. В. Концептуализация пейзажа в малой прозе И. А. Бунина (лингвостилистический аспект): автореф. дис. ... канд. филол. наук / О. В. Руднева. — Сургут. — 2007. — 26 с.
4. Сливичкая О. В. Повышенное чувство жизни: мир Ивана Бунина / О. В. Сливичкая. — М.: Издательство РГГУ, 2004. — 270 с.
5. Щербицкая И. В. Стилистические особенности цикла И. А. Бунина «Темные аллеи»: дис. ... канд. филол. наук / И. В. Щербицкая. — Махачкала, 2008. — 180 с.
6. Краснянский В. В. Словарь эпитетов Ивана Бунина. Ок. 100 000 словоупотреблений / В. В. Краснянский. — М.: Азбуковник, 2008. — 776 с.
7. Нагибин Ю. Коль слово найдено / Ю. Нагибин // Русская речь. — 1972. — № 4. — С. 41–46.
8. Даль В. И. Толковый словарь живаго великорускаго языка: в 4 т. / В. И. Даль. — В.: Издание книгопродавцатинографа М. О. Вольфа, 1880–1882. в 4 т. — Режим доступа: [https://vk.com/wall-72028042\\_9595](https://vk.com/wall-72028042_9595) (дата обращения: 16.04.2024).
9. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940. в 4 т. — Режим доступа: [https://povto.ru/russkie/slovari/tolkovie/ushakova/tom-1/ushakov-tom-1\\_0002.htm](https://povto.ru/russkie/slovari/tolkovie/ushakova/tom-1/ushakov-tom-1_0002.htm) (дата обращения: 18.04.2024).
10. Толковый словарь русского языка / под ред. С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой. — М.: Академия наук СССР, 1992.

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

Викторина Т. В., кандидат филологических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой русской филологии и журналистики.

E-mail: t.viktorina@mail.ru

Томашевская К. И., магистрант.

E-mail: tomashevaskaakarina@mail.ru

Katanov Khakass State University

Viktorina T. V., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Russian Philology and Journalism

E-mail: t.viktorina@mail.ru

Tomashevskay K. I., Undergraduate Student

E-mail: tomashevaskaakarina@mail.ru