

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РУССКИХ АВТОРСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СЛОВАРЯХ XIX–XXI ВВ.

Е. И. Чурикова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 19 апреля 2024 г.

Аннотация: настоящая статья посвящена анализу способов репрезентации русских авторских неологизмов в отечественных словарях репрезентации русских авторских неологизмов в отечественных словарях различных типов: общих толковых, авторских и лингвострановедческих. Автор показывает, что российскими лексикографами накоплен богатый опыт работы с авторскими неологизмами и выявлен набор основных и факультативных лексикографических параметров, необходимых для многоаспектного и системного описания этих слов.

Ключевые слова: русская лексикография, авторские неологизмы, лингвострановедческая лексикография, авторская лексикография, неография.

Abstract: This article is devoted to the analysis of ways of representing Russian author's neologisms in Russian dictionaries of various types: general explanatory, author's and linguistic-cultural dictionaries. The author shows that Russian lexicographers have accumulated extensive experience working with the author's neologisms and identified a set of basic and optional lexicographic parameters necessary for a multidimensional and systematic description of these words.

Keywords: Russian lexicography, author's neologisms, linguistic-cultural dictionaries, author's lexicography, neography.

Одной из ключевых задач лексикографии является выработка для каждого объекта подходящего для него формата словарного описания. В данной статье предпринимается попытка проанализировать опыт лексикографирования авторских неологизмов, накопленный в рамках ряда направлений отечественного словарного дела: общей толковой, лингвострановедческой и писательской лексикографии.

Как известно, объем понятия, обозначаемого термином **авторский неологизм**, у разных исследователей может существенно различаться. Мы в своей работе будем придерживаться широкой трактовки этого термина и понимать под ним слово, которое создано конкретным автором (относя сюда получившие и не получившие распространение за рамками исходного текста лексические единицы). Авторские неологизмы могут создаваться с помощью как узальных, так и окказиональных способов образования (см., например, классические работы [1], [2]).

В отечественной традиции лексикографическое описание авторских неологизмов начинается составителями общих толковых словарей. Одним из первых примеров такого описания является словарная статья на слово **«отсебятина»** в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля [3]. В ней выдающийся лексикограф указывает на то, что создателем этой лексемы является знаменитый русский живописец К. П. Брюллов:

ОТСЕБЯТИНА, жен., слово К. Брюллова: плохое живописное сочинение, картина, сочиненная от себя, не с природы, самодурью.

Отметим также, что почти дословно включает далевский текст в свой словарь «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии» М. И. Михельсон [4]: «плохое (живописное) сочинение (не с природы, самодурью, от себя плохо придуманное). Слово К. Брюллова». Больше интересующих нас примеров представлено в некоторых общих толковых словарях XX и XXI вв. Так, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова [5] как авторские неологизмы описаны лексемы *пенкосниматель*, *головотяп* и *бездарь*. В словарных статьях на первые два слова составители не только указывают на их создателя — М. Е. Салтыкова-Щедрина, но и на текст-источник:

ГОЛОВОТЯП, головотяпа, муж. (разг., газет.). Тот, кто крайне небрежно, нелепо и бестолково ведет какое-нибудь дело, управляет каким-нибудь учреждением, предприятием. *Головотяпам не место в Наркомпросе.* (Слово пустил в оборот Салтыков-Щедрин в «Истории одного города»: Был в древности народ, головотяпами именуемый... Головотяпами же прозывались эти люди от того, что имели привычку тять головы обо все, что бы ни встретилось на пути.).

ПЕНКОСНИМАТЕЛЬ, пенкоснимателя, муж. (публиц. ирон.). Человек, прикрывающий свое консервативное нутро либеральным фразерством, об-

щественное тунеядство — видимостью дела (о дворянах-либералах середины XIX в., сатирически изображенных Салтыковым-Щедриным в «Дневнике провинциала», откуда и пошло это слово). «За отсутствием настоящего дела и в видах безобидного препровождения времени, учреждается учено-литературное общество под названием «Вольного союза пенкоснимателей»» Салтыков-Щедрин.

В описании знаменитого новообразования И. Северянина авторами этого лексикографического труда приводятся два значения слова: исходное (иллюстрируемое северянскими строками) и более позднее (синонимичное лексеме *бездарность*):

БЕЗДАРЬ, бездари, мн. нет, жен., собир. Бездарные люди. Слово пущено в ход Игорем Северянином: *Вокруг талантливые трусы и обнаглевшая бездарь.* || То же, что бездарность во 2 знач. (разг.). Это не работник, а бездарь.

Еще одним академическим словарем, в котором обнаруживается явное описание слова как авторского неологизма, является «Большой толковый словарь русского языка» С. А. Кузнецова [6]. Здесь представлен один интересующий нас пример — словарная статья на уже упомянутое слово *головотяп*:

ГОЛОВОТЯП -а; м. Разг. О том, кто небрежно и беспорочно ведет какое-л. дело (впервые употреблено М. Е. Салтыковым-Щедриным в «Истории одного города»). Головотяпский, -ая, -ое.

Кроме того, указание на авторство слов обнаруживается и в нескольких словарных статьях «Большого универсального словаря русского языка» [7]. В частности, информация о предполагаемом создателе лексемы включено авторами в описание слова *промышленность*:

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ [н], промышленности, только ед., ж., нд., III ж.

Отрасль экономики, охватывающая производство машин, техники и т.п., предметов потребления, разработку недр и переработку сырья, а также отдельный вид этой отрасли экономики. <...> // **Морф.** *Промышленн=ость-О.* <...> От прил. Промышленный (Считается, что слово «промышленность» как суффиксальное производное от причастия «промышленный» было создано в конце XVIII века Н. М. Карамзиным по аналогии с французским *industrie*, которое тогда кроме первоначальных значений «ловкость, мастерство, промысел» приобрело и значение «индустрия».

Несмотря на то, что составители перечисленных толковых словарей¹ не ставили перед собой задачи

¹ В контексте заявленной темы нельзя не упомянуть знаменитую «Историю слов» В. В. Виноградова [8], которую, строго говоря, нельзя отнести к словарным изданиям. Книга содержит сотни статей и заметок, посвященных истории более 1500 лексем и фразеологизмов русского языка. При этом несколько десятков единиц сопровождаются указанием их (часто предполагаемого) авторства:

разработать «специализированную» микроструктуру, ориентированную на описание авторских неологизмов, а лишь дополняли стандартную схему словарной статьи, им удалось наметить большинство лексикографических параметров, которые должна включать такая «специализированная» микроструктура. К числу этих параметров, с нашей точки зрения, должны быть отнесены:

указание на точного или предполагаемого создателя слова (лексикографы используют для этого следующие формулировки: «*введено в оборот*», «*пущено в ход*», «*впервые употреблено*», «*создано*») (см. [3], [4], [5], [6], [7]);

2) указание на текст (при наличии такового), в котором это слово впервые употреблено (см. [5]);

3) отрывок из этого текста, включающий описываемое слово (см. [5], [6]);

4) указание на способ образования слова (см. [7]);

5) указание на возможные аналогии в других языках, на базе которых были созданы русские слова (см. [7]).

Особенно пристального внимания в рамках нашего анализа заслуживают специализированные словари языка писателя, описывающие авторские новообразования. Такие словари начали создаваться в нашей стране во второй половине XX в. и к настоящему времени составили весьма представительную группу: см. [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [17] и др². Далее рассмотрим те из перечисленных словарных изданий, составители которых разработали полипараметрическую микроструктуру.

Так, словарная статья «Словаря неологизмов Велюмира Хлебникова» Н. Н. Перцовой [10] включает следующие разделы: 1) заглавное слово; 2) возможные варианты словарного вида слова; 3) ударение; 4) адреса словоупотреблений в произведениях В. Хлебникова; 5) адреса описаний (или упоминаний) данного слова в монографиях Р. Вроона и В. П. Григорьева; 6) часть речи; 7) мотивирующее слово; 8) ассоциации, связанные со словом; 9) примеры употребления слова у В. Хлебникова. Проиллюстрируем представленную структуру словарной статьи на слово *доброука*:

ДОБРОУКА /з/ [НХ-НVI 17]С-ж МС: добрый; наука АС: доброучительный [СЦРЯ] Этика+эстетика = доброука и красука

Микроструктура «Словаря индивидуально-авторских слов Игоря Северянина» В. В. Никульцевой [9] представлена следующими обязательными и факультативными компонентами: 1) исходная форма неологизма; 2) акцентологические пометы; 3) грам-

благглупость, головотяп, отсебятина, пенкосниматель, помпадур, свистопляска, промышленность и мн. др. Кроме того, указываются способы образования этих слов, примеры их употребления и т.д.

² Подробнее об авторских словарях неологизмов см. [18], [19] и [20].

матические пометы; 4) стилистическая и / или экспрессивная помета; 5) лексическое значение; в мотивацию, как правило, включается производящее слово, реже толкование дается через синоним / описательный оборот; 6) цитата / цитаты с указанием названия и года создания произведения / произведений и отсылочных шифров книг / автографов; 7) способ образования, производящее слово; 8) идентичный неологизм в творчестве другого / других писателя / писателей; 9) толкование другого исследователя, данные других словарей; 10) обращение к языку-источнику мотивирующего слова (в связи с толкованием неологизма, произведенного на базе заимствованных морфем); 11) синонимы; 12) антонимы. Приведем пример словарной статьи:

ПОЭТИК, -а, м., суш.

Пренебр. Ничтожный, бесталанный поэт; бездарь. Так называемый «поэтик» — / На шубе гения лишь моль... («Триолеты, 6»; ЛС, л. 67); *Когда какой-нибудь поэт / Стихами донимал Гюго, / Гюго, стихи бросая эти, / К себе любезно звал его, / В изысканнейших выраженьях / Благодаря его в письме / За «истинное наслаждение / За луч, сияющий во тьме»...* («Невесомая. Рассказ в стихах И. С.», 1924; ПРЯ, л. 15). Суф. ← поэт.

Структура словарной статьи неограссического труда «Слова поэта: Опыт словаря авторских новообразований Евгения Евтушенко» [11] предполагает наличие следующих зон: 1) заглавная форма слова; 2) толкование новообразования; 3) микроконтекст; 4) комментарий и сведения энциклопедического характера (факультативно); 5) словообразовательная характеристика слова; 6) другие новообразования, присутствующие в представленной цитате. Приведем пример словарной статьи:

ДОДЕМИДОВСКИЙ, прил. *Их на гульбища и драки / зазывали кабаки, / чтоб, зверя, / как собаки, / там сцеплялись кулаки, / но и даже водка-ведьма / наливала их сама / додемидовскою медью / матеревшего ума* (Ивановские ситцы. 1976, т. 5: 46). Додемидовский < до- + демидовский

[Демидовы — российские владельцы металлургических заводов на Урале, крупные землевладельцы].

Микроструктура «Словаря новообразований Н. С. Лескова» [16] включает следующие разделы: 1) заголовочное слово; 2) грамматическая характеристика; 3) дефиниция; 4) контекст употребления; 5) адресные сведения (название произведения, его жанр, дата создания; источник цитации — издание, том, страница); 6) словообразовательная характеристика; 7) зона дополнительных сведений: информация о производящем слове, отражение системных связей (данные о синонимах, антонимах, омонимах). Приведем пример словарной статьи:

БАЗАРНИЧЕСТВО 'засилье на рынке литературной продукции базарной работы — низкопробных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя'. *Стало быть, Вы оправданы множицею,*

и я за Вас, добрый друг мой, радуюсь: мы дали публике настоящее литературное произведение в дни полного упадка и базарничества. Письмо С. Н. Шубинскому; 1887. ~ ср. *базарщина* — 'плохая работа, непрочная вещь, годная только для дешевого сбыта на базаре'

Анализ статей неологических словарей позволяет добавить в наш список значимых для описания авторских неологизмов зон еще три раздела:

1) энциклопедический комментарий (см. [11]);

2) информация о системных связях (см. [9], [16]);

3) библиографическая зона, которая может включать в себя ссылки не только на словари, но и на фрагменты монографий, статей и т.д. (см. [10]).

Следующей группой отечественных лексикографических трудов, в которых представлено описание авторских неологизмов, являются лингвострановедческие словари.

Так, в словаре В. П. Фелицыной и Ю. Е. Прохорова «Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения» [21] наряду со сверхсловными единицами описано и несколько интересующих нас лексем. Приведем в качестве примера фрагменты словарной статьи на слово **заумь**:

ЗАУМНЫЙ ЯЗЫК. ЗАУМЬ.

Выражение из работы А. Е. Крученых «Декларация слова как такового», 1913 г. <...>

Заумь, заумный язык — понятие, выдвинутое теоретиками русского футуризма, литературно-художественного направления в России в начале 1920-х годов. Обычно заумью называли поэтические опыты русских футуристов (В. Хлебникова, А. Крученых, В. Каменского и др.). А. Е. Крученых, один из главных теоретиков футуризма, считал, что поэт имеет право говорить на своем особенном языке, создавать слова, понимание которых лежит за пределами ума обыкновенного человека, лишенного поэтического восприятия мира (отсюда термин «за-умный»). На основании того, что такие стихи были совершенно непонятны читателям, термин «заумный язык» стал употребляться в значении «непонятный язык», а слово «заумь» стало использоваться для намеренно осложненного, нелепого.

• Некоторые журналисты страдают болезнью писать **заумным языком**, совершенно не заботясь о читателе.

В «Мультимедийном лингвострановедческом словаре «Россия»» [22] представлены статьи, посвященные двум авторским неологизмам-онимам: Айболит, Мойдодыр. Рассмотрим подробно описание первого из них:

Айболит

Герой одноименной сказки К. И. Чуковского.

Имя персонажа имеет прозрачную внутреннюю форму, образовано из

сочетания междометия **Ай!** и глагола **болит**. Айболит — добрый доктор, который всегда спешит на помощь детям и зверям.

Впервые этот персонаж появился в стихотворной сказке Чуковского «Бармалей» (1925 г.), потом — в сказке «Айболит» (1929 г.) и в 1936 г. — в прозаической сказке «Доктор Айболит» (по Хью Лофтингу). В сознании русских эти книги являются, в первую очередь, сказками о докторе Айболите. Их приключенческие сюжеты занимательны и поучительны. Доктор Айболит — воплощение добра, самоотверженности и справедливости. <...>

Имя доктора Айболита стало ассоциироваться не только с врачами, но и с любым человеком, готовым помочь другому, или местом, где оказывают помощь.

Анализ статей лингвострановедческих словарей позволяет дополнить список значимых для описания авторских неологизмов зон тремя составляющими:

- культурологический комментарий (см. [21], [22]);
- справка о жизни слова в языке и речи (см. [22]);
- медиазона, предполагающая включение в словарь репродукций картин, фотографий, аудиозаписей, видеофрагментов и т.д. (см. [22]).

Таким образом, отечественными лексикографами накоплен богатый опыт работы с авторскими неологизмами и выявлен набор основных и факультативных лексикографических параметров, необходимых для многоаспектного и системного описания этих лексических единиц, а также определены способы словарного представления данных типов информации о слове. Представленные в настоящей статье осмысление и систематизация этого опыта, с нашей точки зрения, могут помочь при разработке структуры словарной статьи как будущим составителям словарей новообразований отдельных авторов, так и создателям обобщающего «Словаря авторских неологизмов русского языка».

ЛИТЕРАТУРА

1. Лопатин В. В. Рождение слова: неологизмы и окказиональные словообразования / В. В. Лопатин. — М.: Наука, 1973. — 152 с.
2. Лыков А. Г. Современная русская лексикология (русское окказиональное слово): учебное пособие для филол. фак. ун-тов / А. Г. Лыков. — М.: Высш. школа, 1976. — 119 с.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В. И. Даль. — М.: Русский язык, 1989.
4. Михельсон М. И. Русская мысль и речь: свое и чужое: опыт русской фразеологии: сборник образных слов и иносказаний / М. И. Михельсон. — СПб: Брокгауз — Ефрон, 1912.
5. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. — М., 1935–1940.
6. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. — СПб.: Норинт, М.: Рипол классик, 2008. — 1534 с.
7. Большой универсальный словарь русского языка / под ред. В. В. Морковкина. — М.: АСТ-Пресс школа, 2018. — 1451 с.
8. Виноградов В. В. История слов / В. В. Виноградов / Отв. ред. акад. РАН Н. Ю. Шведова. — М.: Институт русского языка им. В. В. Виноградова, 1994. — 1138 с.
9. Никульцева В. В. Словарь неологизмов Игоря-Северянина / В. В. Никульцева. — М.: Азбуковник, 2008. — 379 с.
10. Перцова Н. Н. Словарь неологизмов Велимира Хлебникова / Н. Н. Перцова. — М.: Vien: Hansen-Liove, 1995. — 557 с.
11. Намитокова Р. Ю. Слова поэта: опыт словаря авторских новообразований Евгения Евтушенко / Р. Ю. Намитокова, И. А. Нефляшева. — Майкоп: Качество, 2009. — 304 с.
12. Колесников Н. П. Словарь неологизмов В. В. Маяковского / Н. П. Колесников. — Тбилиси: Изд-во Тбил. ун-та, 1991. — 346 с.
13. Масленников Д. Б. Словарь окказиональной лексики футуризма / Д. Б. Масленников. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2000. — 138 с.
14. Валавин В. Н. Словотворчество Маяковского. Опыт словаря окказионализмов / В. Н. Валавин. — М.: Азбуковник, 2010. — 621 с.
15. Самохин И. С. Словарь окказионализмов Андрея Вознесенского / И. С. Самохин. — М.: ФЛИНТА, 2023. — 696 с.
16. Алешина Л. В. Словарь новообразований Н. С. Лескова / Л. В. Алешина. — М.: Наука, 2017. — 704 с.
17. Архангельская Ю. В. Лев Толстой в языке и речи: Словарь инноваций (лексика, фразеология, афористика) / Ю. В. Архангельская. — Тула: ТППО, 2016. — 325 с.
18. Пахомова М. А. Окказиональные слова и словари окказионализмов / М. А. Пахомова // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. Филологические науки. 2013 — № 3. — С. 79–87.
19. Шестакова Л. Л. Современное состояние русской авторской лексикографии / Л. Л. Шестакова // Вопросы языкознания. — 2019 — № 2. — С. 126–150.
20. Шестакова Л. Л. Русская авторская лексикография: теория, история, современность / Л. Л. Шестакова. — М.: Языки славян. культур, 2011. — 404 с.
21. Фелицына В. П., Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь / В. П. Фелицына, Ю. Е. Прохоров / под ред. Е. М. Верещагина, В. Г. Костомарова. — М.: Рус. яз., 1988. — 269 с.
22. Мультимедийный лингвострановедческий словарь «Россия» — Режим доступа: <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/> — дата обращения — 11.04.2024.