

ФЕЛЬЕТОНЫ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ГУДОК» В 1922–1928 ГГ.

Д. О. Чикиркина

Московский педагогический государственный университет

Поступила в редакцию 30 августа 2023 г.

Аннотация: в статье исследуются особенности публикации фельетонов на страницах газеты «Гудок» с 1922 по 1928 гг. Авторский анализ позволяет сделать вывод о том, что пик славы фельетона в России пришелся на период после Октябрьской революции.

Ключевые слова: СМИ, советская печать, фельетон, сатира, жанр, газета «Гудок», железнодорожная газета, злободневность, темы.

Abstract: the article examines the features of the publication of feuilletons on the pages of the newspaper «Gudok» in 1922 to 1928. The author's analysis allows us to conclude that the peak of the feuilleton's glory in Russia fell on the period after the October Revolution.

Keywords: mass media, Soviet press, feuilleton, satire, genre, Gudok newspaper, railway newspaper, literature, topicality, topics.

Фельетон после Октябрьской революции в 1917 г. трансформировался, став «маленьким рассказом», в основе которого лежит конфликт двух и более сторон. Особенно популярным он стал в прессе 1920-х гг., а, например, в газете «Гудок» фельетон тогда стал вообще одним из основных жанров.

Отраслевая железнодорожная газета «Гудок», созданная 23 декабря 1917 г., быстро набрала популярность — и не только среди работников стальных магистралей, но и среди массовой аудитории, которой особенно нравилась четвертая полоса издания с ее актуальными юмористическими текстами, создававшимися по письмам читателей. Над полосой работали молодые литераторы М. А. Булгаков, И. А. Ильф, Е. П. Петров, В. П. Катаев, Ю. К. Олеша, ставшие впоследствии классиками советской литературы [1].

Одним из первых в газету пришел Валентин Катаев: в 1921 г. его пригласил поэт-акмеист, на тот момент один из редакторов «Гудка» В. И. Нарбут, знакомый еще по совместной работе в Одесском отделении РОСТА. Именно Катаев сразу же стал писать для газеты фельетоны, причем под разными псевдонимами: Старик Саббакин, Горчица, Оливер Твист, Митрофан Горчица, Валяй Катаев. Стоит отметить, что у каждого его псевдонима была своя «тема». Например, под именем Оливер Твист Катаев писал на международные и политические темы, которые чаще всего публиковались на первой полосе. В этом смысле характерной публикацией является сатирический текст «Твердокаменный старик» — о тогдашнем английском министре финансов Уинстоне Черчилле [2]. Старик Саббакин рассказывал о проблемах советского быта (это имя писатель взял в честь механика и конструктора часов Л. Ф. Саббаки-

на). Митрофан Горчица был озабочен внутренними и внешними проблемами страны: так, в фельетоне «Командные высоты» рассказывается о хулигане-одиночке с большим судебным-исправительным стажем, который очень хотел, чтобы о нем написали в газете. Отказ же вызвал бурную реакцию: «За что боролись? — хрипло сказал он. — За что, я спрашиваю, боролись? Чтоб теперь проклятым буржуям первую страницу уступать? Командные высоты? Э-х-х! Знал бы — ни в жисть бы не хулиганил. Прощевай-те, товарищ» [3].

Юрия Олешу в «Гудок» привел уже через год сам Катаев. Сначала молодой автор трудился в информационном отделе, вкладывая в конверты письма, подготовленные в разных отделах. Но он сумел обратить на себя внимание, опубликовав первый текст в стихотворной форме: «Что-то в нем было о Москве-реке, речном пароходе и его капитане, который останавливал пароход не там, где ему следовало останавливаться по расписанию, а там, где жила возлюбленная капитана» [4]. Работал Олеша легко и свободно, чаще всего сдавая в номер по несколько текстов — всего же он напечатал в газете более пятисот фельетонов под звучным псевдонимом Зубило. Его едкие стихи, в которые он переделывал письма читателей с их жалобами на несправедливость руководства и др., пользовались большой популярностью. И уже в 1925 г. в серии «Дешевая библиотека газеты «Гудок»» вышла небольшая книжка его поэтических фельетонов.

Михаил Булгаков начал в «Гудке» как «работчик», придавая заметкам «легкий иронический глянец и лоск», но и он вскоре стал самостоятельным фельетонистом, писавшим о зарубежных монархистах и пролетариате, о путевых обходчиках, о профсоюзных рабочих. В злободневных текстах высмеивались халатность, отсутствие профессиона-

лизма (к примеру, в «Чемпионе мира» он иронично описывает собрание железнодорожников). В месяц у него выходило по 4 текста или по 5 текстов. Хотя с коллегами он был в хороших отношениях, саму газету не жаловал: «Гудок выпил из меня все соки, из-за этого мне сложно работать над романом», — писал в своих дневниках Булгаков [5]

Илья Ильф так же был принят на работу в редакцию газеты обработчиком и корреспондентом, но и он со временем принялся за фельетоны. Некоторые из них не включались ни в собрании сочинений Ильфа и Петрова, ни в авторские сборники писателя. Как, например, фельетон «Кассир, слезу вышибающий» — о буднях кассира Горьковской железной дороги на станции Аргыз Казанской, который «...не был полностью придуман автором. С высокой долей вероятности он стал продуктом предварительно обработанного письма рабкора (чем Ильф в основном и занимался в “Гудке”» [6]. В. Катаев ввел в среду литераторов и своего брата Евгения; в «Гудке» произошла встреча последнего с Ильфом. Взятый псевдоним по своему отчеству знаменитый соавтор позднее вспоминал: «Совершенно не понимали, что выйдет из нашей работы. Иногда я засыпал с пером в руках. Просыпался от ужаса — передо мною на бумаге было несколько огромных кривых букв» [7].

Фельетоны в «Гудке» носили острый характер. Они отличались злободневностью и нацеленностью на обсуждение негативных сторон быта (пьянство, прелюбодеяние, зазнайство и т.п.). Яркие тексты нередко сопровождалась карикатурами. Критике подвергались религиозность граждан (см. фельетон Ю. К. Олеши «Побольше Кривушинных») и непрофессионализм (фельетон М. А. Булгакова «Библифетчик»). Также уделялось большое внимание международной политике.

Интересно, что большинство фельетонов строилось по одной схеме: эпиграф или письмо, введение в тему, показ проблемы, размышления автора и мораль, но печатались и фельетоны в виде рассказов, стихов. Главная особенность этих текстов — наличие субъективного мнения автора [8]. Журналист А. И. Эрлих писал, что начинающие писатели своими фельетонами держали в страхе всех работников транспорта: «Они больно кусали и крепко жгли... “Гудок” — пора молодости, годы накопления опыта, наблюдений, мыслей, сюжетов, эпитетов, сравнений, метафор... У нас уже выработалось некое корпоративное чувство: появлялись в журналах рассказы В. Катаева, — и нам казалось, будто его успех каким-то образом

осеняет и нас всех» [9].

Набравшись опыта и мастерства, постепенно молодые писатели стали уходить «в свободное плавание»: первым ушел в 1927 г. М. А. Булгаков, за ним В. П. Катаев, через год — И. А. Ильф, Е. П. Петров и Ю. К. Олеша. Причина была и в том, что поменялось руководство газеты, которому, видимо, сатира, разящая пороки нового общества, была уже не нужна.

В 1928 г. был принят план первой советской пятилетки (1928–1932 гг.), по которому СССР из аграрной страны должен был превратиться в индустриальную страну, и это становилось главной темой средств массовой информации. Сатирическая публицистика уже была не так востребована, ее основной жанр — фельетон — стал уходить со страниц газет. Ренессанс этого жанра произошел лишь во второй половине 50-х гг. XX в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кривошейкина М. С. Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова: период работы в газетах «Гудок» и «Накануне»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / М. С. Кривошейкина. — Тверь, 2004. — 18 с.
2. Кузнецов П. В. Своеобразие фельетонистики 1920-х гг. в газете «Гудок»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / П. В. Кузнецов. — М., 2011. — 18 с.
3. Катаев В. П. Горох в стенку (Юмористические рассказы, фельетоны). — М., 1963 / В. П. Катаев. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/goroh-v-stenku-yumoristicheskie-rasskazy-feletony-read-39277-82.html> (дата обращения: 27.08.2023).
4. Олеша Ю. К. Ни дня без строчки / Ю. К. Олеша. — М., 1965. — Режим доступа: https://librebook.me/ni_dnia_bez_strochki/vol1/3 (дата обращения: 27.08.2023).
5. Иванова И. Литературный «Гудок» / И. Иванова. — Режим доступа: <https://www.gudok.ru/newspaper/?ID=1621998> (дата обращения: 27.08.2023).
6. Маринин А. Авторство не подлежит сомнению / А. Маринин // Lit-Web. Литературный портал. — Режим доступа: <http://lit-web.net/anton-marinin-avtorstvo-nepodlezhit-somnениyu/> (дата обращения: 27.08.2023).
7. Петров А. Все начиналось в «Гудке» / А. Эрлих — Режим доступа: <https://www.gudok.ru/newspaper/?ID=772700> Петров (дата обращения: 27.08.2023).
8. Олеша Ю. К. Книга прощания / Ю. К. Олеша. — М., 1999.
9. Эрлих А. Начало пути / А. Эрлих // Ильф Илья, Петров Евгений. Сборник воспоминаний об И. Ильфе и Е. Петрове. — Режим доступа: <https://litmir.club/br/?b=67160&p=22> (дата обращения: 27.08.2023).

Московский педагогический государственный университет

Чикиркина Д. О. аспирант Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования
E-mail: dariawilde541@gmail.com

Moscow Pedagogical State University
Chikirina D. O. Postgraduate Student of the Journalism,
Communications and Media Education Institute
E-mail: dariawilde541@gmail.com