

ОБРАЗ ВЕДУЩЕГО ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ФУНКЦИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА УНИВЕРСАЛЬНЫХ ТЕЛЕКАНАЛАХ

Т. М. Дугужев

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Поступила в редакцию 22 июля 2023 г.

Аннотация: в статье рассматривается использование образа ведущего телепрограммы в контексте реализации культурно-просветительской функции на телеканалах «большой тройки» (Первый канал, «Россия 1», НТВ). Автором был проведен анализ культурно-просветительских телепередач, транслируемых на универсальных телеканалах в период с сентября 2022 г. по апрель 2023 г.

Ключевые слова: образ ведущего, культурно-просветительская функция телевидения, просветительские телепередачи, универсальные телеканалы, «большая тройка».

Abstract: the article discusses the use of the image of the TV host in the context of the implementation of the cultural and educational function on the TV channels of the «Big Three» (Channel One, «Russia 1», NTV). The author conducted an analysis of cultural and educational TV shows broadcast on all-interest TV channels in the period from September 2022 to April 2023.

Keywords: the image of the TV host, the cultural and educational function of television, cultural and educational TV shows, all-interest TV channels, channels of the «Big Three».

ВВЕДЕНИЕ

Культурно-просветительская функция телевидения на универсальных каналах реализуется посредством нескольких аспектов: культурно-просветительских телепередач, документальных фильмов и докудрам, новостных сюжетов о культуре в информационных программах, а также с помощью приглашения деятелей культуры в качестве ведущих программ, членов жюри или же приглашенных гостей. Последнее представляет наибольший интерес для нашей работы.

Известный теоретик Г. В. Кузнецов отмечал всепроникающее действие культурно-просветительской функции. По его словам, к культуре зрителя приобщает не только само смысловое содержание программ, но также грамотная речь ведущих, их воспитание и манеры [1, 27]. В нашем исследовании мы будем делать акцент на так называемых телеканалах «большой тройки» — Первом канале, «России 1» и НТВ. Это обусловлено тем, что по данным 2022 г. на эти три канала в совокупности приходится около 34% телевизионного потребления в России [2, 35].

Целью работы является определение специфики реализации культурно-просветительской функции на универсальных телеканалах в России. **Проблемой** исследования является определение особенностей интеграции деятелей культуры в качестве ведущих культурно-просветительских телепередач на универсальных телеканалах. **В задачи** исследования

входит характеристика культурно-просветительской функции современного телевидения, а также выявление особенностей формирования образа ведущего в культурно-просветительских телепередачах на универсальных каналах.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В рамках нашего исследования, речь идет о различных деятелях искусств, артистах театра и кино, оперы и балета, искусствоведах и т.д. Привлечение таких личностей будет оказывать благотворное воздействие на аудиторию универсальных телеканалов: расширять область знаний, поддерживать развитие духовных качеств. С личностью ведущего часто связывается и жанр самой телепередачи, ведь этому способствует игровая природа телевидения [3, 54]. По мнению некоторых исследователей, журналист, назначенный на роль ведущего, намеренно выбирает себе то или иное амплуа, которое будет использовано в ходе работы [4, 71–108].

Таким образом, приглашение деятелей культуры в качестве ведущих, может положительно сказаться как на популярности программы, так и на опосредованном выполнении культурно-просветительской функции телевидения.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исходя из определений и признаков, данных в научной литературе, к культурно-просветительскому вещанию относятся передачи, направленные на развитие морально-нравственных качеств зри-

телей, расширение их кругозора и знаний в области искусства, общечеловеческой культуры, национальных традиций народов России и т.д.

В данном исследовании мы анализируем передачи, которые систематически выходили в эфир в теле-сезоне 2022–2023 гг., то есть имели определенный таймслот (от англ. *timeslot* — ячейка времени) в сетке вещания телеканалов «большой тройки». Кроме того, мы не анализировали «устаревший» культурно-просветительский контент, который уже транслировался на данных телеканалах ранее (так называемые повторы).

Таким образом, был проведен анализ культурно-просветительских телепередач, регулярно выходивших в эфир телеканалов «большой тройки» с сен-

тября 2022 г. по апрель 2023 г. Премьер каких-либо документальных телефильмов и документалок в данный период не происходило.

В соответствии с данным тезисом определим перечень передач универсальных телеканалов, которые мы относим к числу культурно-просветительских. Некоторые из этих телепрограмм, наиболее популярных и востребованных на телеканалах «большой тройки», можно одновременно отнести как к культурно-просветительскому виду вещания, так и к развлекательному и публицистическому видам телевизионного вещания [5]. В рамках анализа необходимо классифицировать телепрограммы исходя из их жанровых особенностей.

Таблица 1

Жанровая классификация культурно-просветительских телепрограмм на универсальных телеканалах

Конкурсы	
«Аватар» (НТВ)	«Страна талантов» (НТВ)
«Голос» (Первый канал)	«Три аккорда» (Первый канал)
«Маска» (НТВ)	«Ты супер!» (НТВ)
«Ну-ка, все вместе!» («Россия 1»)	«Угадай мелодию» (Первый канал)
«Поём на кухне всей страной» (Первый канал)	«Фантастика» (Первый канал)
«Синяя птица» («Россия 1»)	
Шоу	
«Дуэты» («Россия 1»)	«Песни от всей души» («Россия 1»)
«Моя мелодия» («Россия 1»)	«Привет, Андрей!» («Россия 1»)
Интервью и беседа	
«Жизнь и судьба» («Россия 1»)	
«Сегодня вечером» (Первый канал)	
«Судьба человека с Борисом Корчевниковым» («Россия 1»)	

РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА

Перейдем непосредственно к процессу анализа обозначенных телепрограмм (Таблица 1).

Конкурсы

«Аватар» (НТВ)

Ведущим программы является Вячеслав Макаров — юморист, участник Высшей лиги КВН. В состав жюри входят эстрадные исполнители, юмористы, блогеры. Текст, который произносит ведущий, составлен грамотно, содержит в себе множество разнообразных эпитетов. Ведущий всегда одет в строгий костюм, который способствует определению роли Вячеслава: он ведущий программы, ее «модератор». Члены жюри ведут себя довольно эксцентрично. Их речь проста, не избилует грамотными речевыми оборотами: в ней преобладают эмоциональные высказывания, неуместные шутки, пошлость, крики и споры. Чувствуется отсутствие какого-либо прописанного сценария. Реакция на выступления конкурсантов выглядит наигранной и искусственной. Учитывая все это, образ членов жюри для зрителей может быть скорее отталкивающим.

«Голос» (Первый канал)

Новой ведущей программы является Яна Чурикова. Она уже давно зарекомендовала себя в качестве профессионала, поэтому ее появление не вы-

звало большого резонанса, она деликатно «влилась» в формат программы и выглядит органично. Состав жюри меняется в каждом сезоне, однако редакторы и продюсеры программы стараются подбирать наставников таким образом, чтобы они представляли широкий спектр направлений в музыке, отражали разные возрастные категории зрителей. Таким образом, в числе наставников были композиторы и эстрадные исполнители разных жанров музыки (джаз, поп, рэп, рок, фолк и т.д.).

«Маска» (НТВ)

Ведущим программы также выступает Вячеслав Макаров, сохраняя свой привычный образ. Состав жюри и взаимодействие его представителей выглядит на экране органично, несмотря на яркие визуальные образы и наряды. Речь довольно свободная, присутствует много вольностей, спонтанных высказываний. Атмосфера в студии позитивная, члены жюри выглядят единой «командой». Отдельно следует упомянуть образ Регины Тодоренко, которая для каждой программы выбирает наряд определенного персонажа из истории, литературы, живописи и т.д. С помощью такого незамысловатого приема, хотя и опосредованно, но все же реализуется функция просвещения.

«Ну-ка, все вместе!» («Россия 1»)

Роль ведущего программы исполняет Николай Басков, лидером сотни является Сергей Лазарев, а ее члены — это сто экспертов и специалистов в различных областях музыки. Благодаря такому разнообразию реализуется задача по расширению кругозора зрителя, его познаний в области музыки. Визуальный образ сотни очень разнороден в силу различной профессиональной специфики, однако ведущий и лидер надевают классические костюмы, что говорит об их задаче — руководить процессом. Четкий сценарий отсутствует, а потому поведение ведущего довольно вольное, но это не отталкивает, а, наоборот, поддерживает дружелюбную и творческую атмосферу. Помимо этого, в каждой программе присутствует приглашенный гость, как правило, это эстрадный артист, работающий в жанре популярной музыки.

«Поём на кухне всей страной» (Первый канал)

Программу ведет Валдис Пельш. Весь процесс держится на виртуозной импровизации ведущего, при этом в программе нет неловких пауз, молчания, споров или дискуссий, которые часто имеют место при отсутствии сценария. Атмосфера в студии очень доброжелательная и радушная, во многом благодаря стараниям ведущего. Членами жюри являются актеры и музыканты, многие из них народные артисты: Светлана Крючкова, Валентина Талызина, Наталья Варлей и другие. Их присутствие привносит в студию атмосферу искусства, профессионализма и подлинного таланта.

«Синяя птица» («Россия 1»):

Программу ведет Дарья Златопольская. Речь ведущей очень грамотная, в ней чувствуется доброжелательное отношение к участникам программы. Благодаря грамотной сценарной работе, взаимодействию ведущей с членами жюри, зрителями, оркестром и участниками программы, нет ощущения того, что кому-то в зале отведена второстепенная роль. Членами жюри являются народные артисты России, представляющие мир искусства, а не популярную культуру и шоу-бизнес: Денис Мацуев, Марина Неёлова, Николай Цискаридзе, Сергей Безруков и Евгений Миронов. Приглашенными гостями являются Александра Пахмутова, Юрий Башмет, Евгений Стеблов, Олег Погудин, Светлана Безродная и многие другие. Таким образом, «Синюю птицу» можно назвать образцово-показательным примером того, как можно использовать образ ведущего, членов жюри и гостей программы в культурно-просветительских целях.

«Страна талантов» (НТВ)

Ведущим программы стал певец Алексей Воробьев, который также является членом жюри в программах «Ты супер!» и «Маска». Речь ведущего представляет собой выученный сценарный текст, который тем не менее помогает избежать неудобств, свойственным импровизации. Благодаря взаимодействию ведущего с участниками программы и членами жюри,

в студии складывается атмосфера творчества и уважения к талантам.

«Три аккорда» (Первый канал)

Ведущим конкурса выступает актер Максим Аверин, а членами жюри являются барды, музыканты и композиторы. В данной программе нет той излишней свободы, которая присутствует в некоторых других передачах данной группы. Ведущий, имея определенный шарм, все же действует согласно прописанному сценарию. Судьи также придерживаются определенного плана действий. Тем не менее, будучи признанными специалистами в данной области музыки, они высказывают авторитетное мнение, их суждения понятны зрителю, естественны и не выглядят фальшиво.

«Ты супер» (НТВ)

В программе работает пара ведущих: на сцене процессом руководит Вадим Такменёв, а за кулисами с детьми общается Анастасия Пак. В состав жюри входят эстрадные артисты и известные продюсеры. Главным достоинством жюри и ведущих является их деликатное поведение с детьми, радушная атмосфера, созданная в студии. Специфическая тематика программы сама по себе вызывает у зрителя множество эмоций, а действия жюри и ведущих усиливают эффект еще больше.

«Фантастика» (Первый канал)

Ведущим является юморист Вадим Галыгин, а членами жюри актеры и эстрадные артисты. Несмотря на то, что по формату программа «Фантастика» близка к «Аватару», их задачи и реплики четко определены сценарием и практически не выходят за его рамки. Стоит отметить, что зачастую наличие сценария дает положительный эффект, но здесь он, наоборот, будто «сковывает» действия жюри. Наблюдается атмосфера неестественного молчания, появляются большие паузы между репликами. Все происходящее кажется скучным, внимание зрителя рассеивается, снижается вовлеченность.

Шоу

«Дуэты» («Россия 1»)

Данную программу ведут Николай Басков и Сергей Лазарев, уже известные нам по шоу «Ну-ка, все вместе!». В отличие от него, в «Дуэтах» ведущие ведут себя значительно сдержаннее. Вероятно, это обусловлено тем, что эта программа не предполагает каких-либо перипетий сюжета и зрительского напряжения, нет соревновательного элемента. После выступления ведущие проводят короткую беседу с участниками, обсуждают впечатления и под оркестр исполняют знаменитые песни участников «дуэта». Рассказываются истории создания исполненных композиций и связанные с этим воспоминания артистов.

«Моя мелодия» («Россия 1»)

Ведущим вновь выступает Николай Басков. В данной программе его образ не отличается

от того, что используется в «Дуэтах». Важно отметить, что гостями программы становятся не только представители шоу-бизнеса, но и народные артисты России, люди из мира искусства: Светлана Дружинина, Александр Зацепин, Лариса Рубальская, Ангелина Вовк и другие. Их присутствие на экране, речь и манеры сами по себе являются некими элементами просвещения, так как через их творчество раскрывается часть культурной жизни прошлого и настоящего.

«Привет, Андрей!» и «Песни от всей души» («Россия 1»):

Обе программы ведет Андрей Малахов, который на протяжении многих лет является одним из наиболее востребованных телеведущих в нашей стране. Речь ведущего довольно сдержанная, грамотная, не имеет определенной эмоциональной окраски. Большая часть текста произносится в соответствии с написанным сценарием. Ведущий здесь не участник процесса, а его руководитель, организатор, остающийся немного в стороне от происходящего.

Интервью и беседа

«Жизнь и судьба» («Россия 1») и «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» («Россия 1»):

Ведущим обеих программ является Борис Корчевников. Он давно зарекомендовал себя в качестве телевизионного интервьюера и, несмотря на кажущуюся простоту, способен вывести героя на неожиданные откровения. Ведущий умеет расположить к себе гостей и зрителей программы. Многие из гостей являются народными артистами, признанными талантами и любимцами публики, например Светлана Немоляева, Владимир Винокур, Наталия Белохвостикова, Ирина Мирошниченко, Александр Панкратов-Чёрный, Илзе Лиєпа, Клара Новикова и многие другие.

«Сегодня вечером» (Первый канал)

Программу ведет знаменитый балетный танцор, народный артист России Николай Цискаридзе. Атмосфера в студии очень домашняя, дружеская и теплая, вероятно потому, что все гости программы знакомы друг с другом уже много лет. Участники беседы говорят о творчестве и искусстве, об истории, о морально-нравственных качествах человека. Визуальный и личностный образ ведущего и гостей передачи, их речь, поведение и те темы, которые затрагиваются в программе, во многом способствуют развитию культурно-просветительской функции телевидения, прежде всего потому, что эти люди сами являются частью мира искусства и культуры.

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

*Дугужев Т. М., магистрант факультета журналистики
E-mail: timduguzhev@gmail.com*

ВЫВОДЫ

Существенная часть проанализированных программ имеет музыкальную тематику и содержит концертную составляющую. С точки зрения содержания классическое искусство транслируется лишь в некоторых передачах (ярче всего в «Синей птице»). Премьерные документальные телефильмы и драмы культурно-просветительской тематики в выбранный период не транслировались.

Тем не менее универсальным телеканалам необходимо создавать передачи, учитывая уровень подготовки аудитории, например викторины на различные «культурные» темы, документальные фильмы, документальные драмы и т.д.

Образ ведущего, членов жюри и гостей программы имеет больше значение. Интеграция деятелей культуры в качестве ведущих, членов жюри или гостей программ способствует реализации культурно-просветительской функции телевидения. Визуальный и личностный образ ведущего и гостей передач, их речь, поведение и темы, которые затрагиваются в программах, способствуют развитию культурно-просветительского вещания, прежде всего потому, что эти люди сами по себе являются частью мира искусства и подлинной культуры, как, например, в программах «Синяя птица», «Сегодня вечером», «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».

В целях дальнейшего изучения данной проблемы следует охарактеризовать принципы программирования специализированных телеканалов о культуре, а также место культурно-просветительского контента в сетке вещания универсальных телеканалов, выявить сходства и различия, определить возможности трансляции контента специализированных телеканалов в эфире универсальных каналов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Телевизионная журналистика: учебник / Ред. колл.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Высшая школа, 2002. — 299 с.
2. Вартанова Е. Л. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / Е. Л. Вартанова и др. — М., 2022.
3. Сокольская А. Л. Поэтика ТВ: пути и поиски / А. Л. Сокольская. — М.: Искусство, 1981. — 127 с.
4. Ильченко С. Н. Трансформация жанровой структуры современного отечественного телеконтента: актуализация игровой природы телевидения: дис. ... д-ра филол. наук / С. Н. Ильченко. — М., 2012.
5. Рейтинги // Mediascope. — Режим доступа: <https://mediascope.net/data/> (дата обращения: 15.03.2023).

*Lomonosov Moscow State University
Duguzhev T. M., Master's Student of the Journalism Faculty
E-mail: timduguzhev@gmail.com*