

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В МОТИВЕ ОДИНОЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТЕЙ А. П. ЧЕХОВА «ЧЕРНЫЙ МОНАХ» И «БАБЬЕ ЦАРСТВО»

Лю Сяоя

Санкт-Петербургский государственный университет

Поступила в редакцию 20 августа 2023 г.

Аннотация: статья посвящена символике цвета и ее роли в мотиве одиночества на материале повестей А. П. Чехова «Черный монах» и «Бабье царство». В статье анализируется символическое значение цвета и цветовая гамма в рассказах Чехова, рассматривается взаимосвязь между цветом и мотивом одиночества. Известно, что одиночество — доминирующий мотив в творчестве Чехова. Цель работы заключается в том, чтобы выявить чеховские принципы использования цветописы и мотива, рассмотреть использование цветовой гаммы в чеховском творчестве. Анализируя произведения, мы делаем вывод, что автор использует яркие цвета и сочетание цветов, чтобы изобразить природные пейзажи, образы персонажей и окружающую атмосферу, также часто использует цвета для передачи символического значения.

Ключевые слова: цветопись, символика цвета, мотив, цветовая палитра, одиночество.

Abstract: the article is devoted to the symbolism of color and its role in the motive of A. P. Chekhov on the material of the story "The Black Monk" and "Indian Kingdom". The article analyzes the symbolic meaning of color and color scheme in Chekhov's stories, considering the relationship between color and the motive of loneliness. It is known that loneliness is the dominant motive in Chekhov's work. The purpose of the work is to identify Chekhov's principles of using color painting and motif, to consider the use of colors in Chekhov's work. Analyzing the works, we conclude that the author uses bright colors and color combinations to depict natural landscapes, images of characters and the surrounding atmosphere, and also often uses colors to convey symbolic meaning.

Keywords: color painting, color symbolism, motif, color palette, loneliness.

Цвет, цветопись и цветовая символика давно интересуют исследователей во всех областях. Многие исследования показали, что цвет, как одна из поэтических категорий, может отражать творческие принципы писателя, анализ цветообозначений в художественной литературе может способствовать пониманию мыслей автора.

Л. В. Щерба определяет цветопись как важный элемент стиля и построения смысла: «Один из основных элементов стиля писателя, с помощью которого в литературном произведении выражаются идеи и связанное с ними эмоциональное содержание» [1, 97].

И. Б. Бахилина в своей работе излагает подробно историю цветообозначений в русском языке, также она обращается к проблеме литературной цветописы, особенностей употребления цветообозначений в художественной литературе. Согласно ее мнению, цветопись — это «употребление цветообозначений для создания художественного образа» [2; 9,104].

В работе А. Вежбицкой «Язык, культура, познание» говорится, что зрительное восприятие важно для людей во всех культурах, цвет является признаком восприятия мира. Можно сказать, цвет рассматри-

вается как важная часть зрительного восприятия [3].

Феномен цвета влияет на психологию, мысли, чувства и характер людей. В монографии А. А. Исаева проводится философский анализ теоретического мышления и феномена цвета в творчестве художников-живописцев. С помощью цвета как формы восприятия мы постигаем повседневные явления [4].

В последнее время виден большой интерес ученых к изучению цветописы в произведениях русских писателей. Данная работа посвящена проблеме цветописы у Чехова.

Символика цвета в «Черном монахе» была подробно проанализирована [5]. Поэтому в данной статье будет исследована связь между цветом и темой одиночества в повести «Черный монах» и формирование цветовой палитры в повести «Бабье царство». Выбор этих двух произведений в качестве примера обусловлен богатыми описаниями цветов и тесной связью между символическим значением цвета и мотивом одиночества.

При описании пейзажа, когда Коврин впервые увидел призрак, тускло освещенный фон усиливает одиночество главного героя. Угрюмые сосны, которые отсвечивают последние лучи заходящего солнца, смешанное чувство одиночества и загадки: «ни человеческого жилища, ни живой души» [6, 234]. Чер-

ный цвет также используется для описания эмоционального состояния Коврина. Он указывает на опустошенность души и уединенность.

В повести Тania и Коврин отдаляются друг от друга в результате непонимания, которое отделяет Коврина от жены и ее отца. Как отмечалось исследователями, герой теряет связь с окружающей реальностью и предается галлюцинациям, фантазиям, которые приводят к одиночеству и внутренней пустоте. Но одиночество свойственно не только Коврину. Каждый из главных героев повести чувствует себя одиноким по-своему. Сам Коврин, потерявший отца и мать в раннем детстве, чувствует себя одиноким сиротой, живя один в своем родном городе. Он интересуется скучной философией, а после разговора с Черным монахом Коврин считает себя избранником Божиим, отличным от обычных людей. Все это заставляет его чувствовать себя одиноким внутри, вследствие чего никто кроме Черного монаха не мог с ним близко общаться.

Для Тани вся ее жизнь связана с садом, ее уединение ассоциируется с образом сада, но у нее нет друзей, ее жизнь однообразна и одинока.

«У нас неинтересные знакомые, да и тех мало. У нас только сад, сад, сад, — и больше ничего. <...> Вся, вся наша жизнь ушла в сад, мне даже ничего никогда не снится, кроме яблонь и груш» [6, 230].

В кульминационный момент повести одиночество Коврина становится все более интенсивным. Он сильно страдает от душевной пустоты и одиночества.

«Почерк на конверте напомнил ему, как он года два назад был несправедлив и жесток, как вымещал на ни в чем не повинных людях свою душевную пустоту, скуку, одиночество и недовольство жизнью» [6, 254].

Кроме того, с появлением черного монаха автор использует темные тона, черный цвет тесно связан с чувством одиночества, а метафора темноты — это не только душевное смятение и страх, испытываемые главными героями в определенный период их жизни, но и сопутствующее одиночество.

Итак, в повести доминируют темные тона, которые становятся символическим выражением тягостной скуки жизни и одиночества. Цветовая палитра играет важную роль в выделении мотива духовной пустоты персонажей.

Обратимся к цветовым решениям повести «Бабье царство». В этой повести все противоречия, смятение и боль в душе Анны Акимовны подробно выразились в один короткий день, что казалось, это не день Анны Акимовны, а вся ее жизнь. В повести цвет — не просто феномен зрительного восприятия, он тоже имеет глубокий символический и психологический подтекст.

В самом начале повествования автор использует черный цвет для изображения рабочей среды служащих и внешностью Пименова.

Как представляется, автор акцентирует внимание не только на контрасте между светлым и темным, но и на комбинации цветов. К примеру, сочетание красного и желтого: красное железо и искры, красный и желтый на темном фоне корпусов создают сильный визуальный эффект. Красно-желтое сочетание красных банкнот и тонкие желтые стрелки отражают контраст между богатством Анны и бедностью семьи Чаликовых.

«Это она знала, но все-таки положила на стол 25 рублей и, подумав, прибавила еще две красных бумажки. Тощая желтая рука госпожи Чаликовой, похожая на куриную лапку, мелькнула у нее перед глазами и сжала деньги в кулачок» [6, 266].

Кроме того, сочетание разных цветов играет роль в развитии сюжета. Писатель часто использует различные сочетания цвета и контрасты, которые создают определенную атмосферу. Например, сочетание черного, красного и белого создает ощущение напряженности, как бы акцентирует срочность работы.

«Бледные или багровые или черные от угольной пыли лица, мокрые от пота рубахи, блеск стали, меди и огня, запах масла и угля, и ветер, то очень горячий, то холодный, произвели на нее впечатление ада» [6, 260].

Используя сочетания цветов, автор иллюстрирует озабоченные лица рабочих, темноту мрачных корпусов и барачков, контрастирующую с ярким светом, излучаемым блеском стали, меди и огня.

В эпизоде, когда служащие пришли с поздравлением, Анна вспоминает время, когда все ласково называли ее Анютой. Смена обращения также указывает на то, что окружающие отдаляются от нее, что также повергает ее в уныние. Не случайно автор говорит о внутреннем мире Анны, которая всегда боялась прослыть «вороной в павлиньих перьях». Анна пытается показать свою значимость в глазах других [7, 91].

В паре с черным в повести выступает белый цвет. Это цвет снега, чистоты, святости, элегантности. После ранней обедни душа Анны очищается, а ее тело и разум расслабляются. Контраст между черным небом и белым снегом создает сильное впечатление.

«На дворе еще было совсем темно, и только нижний край оконной рамы белел от снега» [6, 268].

Так, белый снег олицетворяет чистоту и невинность и настраивает Анну на расслабленный лад, сердце героини очищается в заснеженном мире. Мир снега олицетворяет спокойствие вдали от мирской суеты.

«За ночь навалило много нового снега, деревья оделись в белое, <...> как будто и душа умылась или окунулась в белый снег» [6, 269].

Одиночество — одна из основных категорий мироощущения в чеховских текстах [8]. Анна сравнивает свое внутреннее одиночество с полумесяцем, где лунный свет — символ одиночества и беспомощности.

Повесть кончается возвращением к привычной скуке.

«Я одинока, одинока, как месяц на небе» [6, 281].

В психологическом портрете Анны Акимовны переплетаются различные эмоции, такие как беспокойство, радость, самобичевание, стыд, беззаботность, тоска, боль, одиночество. Эти эмоции возникают многократно и соревнуются за выход на сцену, счастье отгоняет беды, стыд отгоняет счастье, радость отгоняет самообвинение, тоска приносит боль, а одиночество добавляет возбуждения, особенно для такой женщины, как Анна, полной противоречий, боли и борьбы в сердце. Автор неоднократно использует оборот «ей казалось», что скрытый внутренний мир Анны раскрывается более непосредственно через внутренний монолог одиночки. Ее одиночество прорастает из ненужности, отсутствия близости, чувства принадлежности, невозможности убежать от реальности и разочарования в поисках новой жизни.

«...но уже ей казалось, что это никому не нужно; казалось ей, что и это дорогое платье она надела неизвестно для кого и для чего. И ее уже, как это бывало во все праздники, стали томить одиночество и неотвязная мысль, что ее красота, здоровье, богатство — один лишь обман, так как она лишняя на этом свете, никому она не нужна, никто ее не любит» [6, 276].

Анна живет одна, без родителей, незамужняя и одинокая в двадцать шесть лет («думала о том, что одиночество ее вполне естественно, так как она не вышла замуж и никогда не выйдет»), она отчуждена от рабочих, о ней говорят, что она богата и эксплуататорша, что она пожирает жизни других и сосет кровь рабочих. Более того, воспоминания о прошлой жизни указывают на желание счастливой жизни и бегства от ее нынешнего состояния. Когда праздничное возбуждение проходит, она остро страдает от одиночества («Приближалась длинная, одинокая, скучная ночь») [6, 294].

В «Бабьем царстве» появляются и другие цвета. Райсевич докурив сигару и последовал за Анной Акимовной в ее кабинет, украшенный розовым или голубым фонарем. Розово-голубая гамма фонарей имеет описательную функцию. Розовый — это нежный и романтичный цвет, он связывает с любовью [9, 161]. Анна жаждет любви, но в душе она чувствует себя одинокой. Должно быть, это явление подтекста: указание на столкновение страсти и чистой любви, мгновенность любви и драматизм развязки.

Позднее розовый цвет приобретает эротический смысл.

«<...> розоватого цвета, которое, как мне кажется, если бы можно было положить его на язык, дало бы терпкий, сладострастный вкус» [6, 285].

Повесть заканчивается привычным возвращением скуки на фоне черного неба и мерцающего контраста между светлым и темным. Слияние света и цвета наблюдаем в финале повести: «Поглядела она кругом на темные окна и стены с картинами,

на слабый свет, который шел из залы, и вдруг нечаянно заплакала, и ей досадно стало, что она так одинока, что ей не с кем поговорить, посоветоваться» [6, 294]. Здесь оттенки используются для описания эмоционального состояния героя — опустошенность и одиночество.

Л. Н. Синякова подчеркивает, что сюжетное движение повести развивается в последовательности: тоска — воодушевление — скука — смирение [10]. Из этого следует, что по мере развития и изменения сюжета цвета переходят от темных к светлым и снова к темным: черный — депрессия, белый — расслабление, розовый и голубой — возбуждение, желтый — унылость.

В результате переход от темного к светлому подчеркивает смену настроения, благодаря молитве и празднику Анна чувствует себя расслабленной и счастливой, поэтому все описание меняется с темных на яркие цвета, и когда речь идет об обеде и литературе, автор использует яркие цвета — розовый, голубой и желтый. Бессилие от невозможности выйти из состояния одиночества заставляет Анну чувствовать тяжесть, и весь тон описания темнеет. В финале автор показывает внутренний монолог героини, раскрывающий ее одиночество и духовную пустоту.

В общем, символика цвета у Чехова связана с различными функциями: цвет используется для передачи эмоций персонажей, описания портрета и интерьера, а также выполняет символическую функцию, которая способствует возникновению духовного подтекста. Важно, что цвет играет выдающуюся роль в подчеркивании мотива одиночества. Столкновение героев с пустотой своего духовного мира и замкнутостью экзистенциальной ситуации показано автором с помощью цветописи и цветовой символики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба. — М., 1957.
2. Бахилина И. Б. История цветообозначений в русском языке / И. Б. Бахилина. — М.: Наука, 1975.
3. Вежбицкая А. Язык, культура, познание / А. Вежбицкая. — М., 1996. — С. 231–291.
4. Исаев А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве / А. А. Исаев. — М.: Флинта, 2011.
5. Лю Сяоя. Символика цвета в повести А. П. Чехова «Черный монах» / Лю Сяоя, И. Э. Васильева // Казанский лингвистический журнал. 2023. № 6(2). С. 155–164.
6. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. / А. П. Чехов // Сочинения: В 18 т. АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1974–1982. Т. 8. [Рассказы. Повести], 1892–1894. — 1977.
7. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка / А. И. Фёдоров. — М.: Астрель, АСТ. — 2008.
8. Червинскене Е. Единство художественного мира. А. П. Чехов / Е. Червинскене. — Вильнюс: Моклас, 1976.

9. Серов Н. В. Символика цвета. 2-е изд. / Николай Серов. — СПб.: Страта, 2019. — С. 161.

10. Синякова Л. Н. Топос ДОМ в прозе А. П. Чехова 1890-х годов и ассоциированные с ним мотивы: смире-

ние — бегство — уход / Л. Н. Синякова // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. — Т. 19, № 9: Филология. — С. 102–113.

*Санкт-Петербургский государственный университет
Лю Сюя, аспирант кафедры истории русской литературы
E-mail: liuxiaoya410@gmail.com*

*Saint Petersburg State University
Liu Xiaoya, postgraduate student of the Department of
History of Russian Literature
E-mail: liuxiaoya410@gmail.com*