

ОДНОСОСТАВНЫЕ АКТИВНО-ПРОЦЕССНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РОМАНАХ Г. ЯХИНОЙ

М. В. Погорелова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 7 мая 2023 г.

Аннотация: в статье представлен анализ моделей односоставных активно-процессных предложений, употребленных в трех романах Г. Яхиной («Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд»); описаны безличные глаголы, использованные Г. Яхиной.

Ключевые слова: односоставные активно-процессные предложения, русские безличные глаголы; безличные глагольные предложения.

Abstract: in the article an analysis of types of mono-compositional active-process sentences used in three novels by G. Yakhina ("Zuleikha opens her eyes", "My Children", "Echelon to Samarkand") is presented; impersonal verbs used by G. Yakhina have been characterized in the research.

Keywords: mono-compositional active-process sentences, russian impersonal verbs, impersonal verb sentences.

Односоставные активно-процессные предложения (в традиционной терминологии — *глагольные безличные предложения / безличные предложения глагольного строя*) представляют особый тип односоставных предложений, главный член которых выражается бессубъектным глаголом и называется процесс, рассматриваемый безотносительно к его источнику [1, 194–198].

Изучению таких предложений в разных аспектах и в рамках различных научных походов посвящено множество научных работ. Не останавливаясь в данной статье на многочисленных спорных вопросах, связанных с понятиями безличности / бессубъектности и изучением безличных моделей предложений, отметим, что при характеристике односоставных активно-процессных предложений исследователи обычно ограничиваются перечислением некоторых наиболее типичных глаголов, формирующих предикативный центр. Между тем, на наш взгляд, интересным и актуальным является вопрос создания словаря безличных глаголов, в котором было бы отражено все разнообразие существующих в русском языке средств выражения главного члена односоставных активно-процессных предложений. Для составления максимально полного списка глаголов, способных употребляться бессубъектно, представляется необходимым не только проанализировать наиболее представительные словари, но и обратиться к анализу литературных произведений.

В статье мы рассматриваем односоставные активно-процессные предложения и безличное употребление глаголов на материале трех романов Гузели

Яхиной: «Зулейха открывает глаза» (2015) [2], «Дети мои» (2018) [3], «Эшелон на Самарканд» (2021) [4].

Как отмечают исследователи, для творчества Г. Яхиной «характерно изображение судьбы личности в переломные, трагические периоды истории страны. В произведении «Зулейха открывает глаза» — это коллективизация и репрессии, в «Дети мои» — годы сталинского режима, в последнем ее романе «Эшелон на Самарканд», вышедшем в 2021 году, — показано начало 1920-х годов — тяжелое послереволюционное время» [5, 57].

Анализируя односоставные активно-процессные предложения в романах Г. Яхиной, под безличными (бессубъектными) мы понимаем глаголы, которые используются без подлежащего в форме именительного падежа. К ним относятся собственно безличные глаголы, которые не допускают употребления подлежащего (например, *дышаться, запершить*) и лично-безличные глаголы, которые могут использоваться как в сочетании с подлежащим в двусоставных предложениях, так и в безличном значении в односоставных активно-процессных предложениях (например, *пахнуть, резать, убить*):

а) безличные глаголы: *Можешь на ходу прыгнуть, если неймется* [4]; *Израсходовал за пять дней месячный запас свечей (ночью работалось как-то радостнее, злее)* [2];

б) лично-безличные глаголы: *Муртазу подбрасывает на ноги* [2]; *От звуков этих свербело в ушах и ныло в затылке* [3].

Следует отметить, что, опираясь на исследование А. М. Ломова [6], в данной статье мы не рассматривали в качестве бессубъектных глаголы:

1) в предложениях, в которых позиция подлежащего, возможная при глаголе, замещается при-

даточным предложением или инфинитивом: *Баху отчего-то **вспомнилось**, как мать пугала в детстве: “А вот киргиз придет — заберет!”* [3]; *Ухаживать за полубезумным бывшим хозяином ей уже до смерти **надоело*** [2];

2) в предложениях с существительным в косвенном падеже с предлогом или количественным словом при выражении количества: *Игнатову... **недавно исполнилось** сорок шесть лет* [2];

3) в предложениях с именем существительным в родительном падеже, который замещает именительный падеж при отрицании: *Охотников среди них **не обнаружилось*** [2]; *...Белой рубахи для нового пассажира **не нашлось*** [4];

4) в предложениях с именем существительным в родительном падеже, который замещает именительный падеж при выражении количества: *И вновь показалось, что дымных столбов, тянущихся от крыши высь, **убыло*** [3];

5) глаголы ***хватить / хватать, достать / доставать, недоставать*** выражающие оценку количества: *Возможно, ему просто **недоставало** масштаба* [2]; *Кому **не хватало** спальных или сидячих мест, лежали прямо на полу, покрывая его плотным шевелящимся слоем грязновато-бледных конечностей и тощих лиц* [4].

В словарях и научных исследованиях указанные предложения оцениваются непоследовательно и чаще относятся к случаям личного употребления глаголов в двусоставных предложениях.

С учетом вышеизложенного, в трех романах Г. Яхиной нами обнаружено 216 глаголов в безличном употреблении в односоставных активно-процессных предложениях. С каждым романом количество бессубъектных глаголов и односоставных активно-процессных предложений с ними увеличивается.

Большая часть глаголов используется однократно и только в одном из романов. Во всех романах встречаются глаголы *веять, везти / повезти, залепить, качать, нести, пахнуть / запахнуть, резануть, сдуть, стемнеть, тянуть, хотеться*.

Среди обнаруженных глаголов 19 слов, по данным словарей, являются собственно безличными (*вериться, гуляться, думаться, дышаться, заколотить, запершить, захотеться, знобить, лежаться, нейметься, работаться, рассвети, расхотеться, рвать², свезти, сидеться, спаться, хотеться, подуматься*) и 143 — лично-безличными.

Значительная часть глаголов, которые в романах Г. Яхиной употребляются безлично в односоставных активно-процессных предложениях, в словарях не имеет указания на безличное значение и употребление, например глаголы *баюкать, сверкать, вспыхивать, выть* и др. (всего 54 лексемы): *Перед глазами мелькало, и **сверкало**, и **вспыхивало*** [3]; ***Взвизгнуло** и **вздригнуло** где-то совсем рядом, справа, — пуля вошла в дверной косяк* [4].

Два безличных глагола (*посдывать, поутреть*) обнаружены нами только в словаре В. И. Даля (без пометы «безличный») [7], глагол *шкрябать* встречается только в Викисловаре в личном употреблении с пометой «просторечный» [8], а глагол *голодаться* не представлен ни в одном словаре:

*Муравьев **посдывало** в углы, как черную крупу* [4];

*Уже **поутрело**, уже улицы наполнились пешеходами и трамваями...* [4];

*Корова лизала истово, иногда касаясь рук и шеи Деева краем языка (по ним будто теркой **шкрябало**)...* [4];

*В то время часто в стаи сбивались: когда вместе, **голодаются** легче* [4].

При анализе и классификации предложений с безличными глаголами мы опирались на типологию односоставных активно-процессных предложений, представленную в исследовании Е. С. Сазоновой [9]. По наблюдениям автора указанной работы, характеристика процесса, представленного в односоставном предложении, с учетом отношений между процессом и теми или иными деталями ситуации, может осуществляться по одному, двум или трем параметрам, в соответствии с чем выделяются три группы семантико-функциональных моделей (образцов) односоставных предложений: модели с одним, двумя и тремя дифференцирующими компонентами. Каждая модель в свою очередь может подразделяться на семантико-синтаксические варианты в зависимости от значения и формы структурных компонентов [9, 64].

Все встречающиеся в романах Г. Яхиной безличные глаголы с точки зрения формируемых моделей односоставных активно-процессных предложений можно подразделить на две группы:

а) глаголы, формирующие только одну семантико-функциональную модель односоставного активно-процессного предложения (*Снаружи и правда уже **рассветло**: узкие лучи света пронзали темное пространство хлева* [4]; *Однако на улице **лило** — Старик и не думал отлучаться: сначала возился на кухне, гремя посудой, затем в своей комнате* [3]);

б) глаголы, способные употребляться в односоставных активно-процессных предложениях разных семантико-функциональных типов или разных семантико-синтаксических вариантов (*Песок лучится искрами, аж глаза **режет**. — В груди **режет**, словно рассек топором ребра, а не лоб. И в горле **режет**, и в глазах* [4]; *Лодка мелкая, скорлупкой, быстро летит по волнам; течением ее выносит на стрежень, **тянет** в хвост тяжелой стаи из бревен. — Пару раз уже вступало в низ живота, **тянуло**, ныло, крутило... — Звенят ложки, **тянет** вонючей самодельной махоркой* [2]; *Когда очнулся от размышлений, за окнами уже **темнело*** [3]. — *Даже не знала, что может быть такой голод. В глазах от него **темнело** — вот какой* [2]).

Во вторую группу — с вариативным употреблением — входят следующие глаголы: *нести, качать, колыхать, крутить, ломить, резать, резануть, сосать, темнеть, треснуть, тянуть / потянуть, швырять*. Все перечисленные глаголы являются лично-безличными, то есть способными употребляться не только в односоставных предложениях, но и в двусоставных.

В целом безличные глаголы в романах Г. Яхиной встречаются во всех выделенных Е. С. Сазоновой вариантах односоставных активно-процессных предложений.

1. МОДЕЛИ С ОДНИМ ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИМ КОМПОНЕНТОМ

Семантико-функциональные модели с одним компонентом могут включать в свой состав один из параметров, дифференцирующих процесс:

1) сфера распространения процесса (второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*);

2) объект воздействия (*кого? что?*);

3) пациенс (*кому?*) [9, 65].

1. В *моделях с компонентом «сфера распространения процесса»* процесс характеризуется с точки зрения места локализации, направления, исходного пункта или пути распространения. В этой группе моделей представлены три семантико-синтаксических варианта, обозначающие:

а) изменения в состоянии природы, окружающей среды или атмосферно-метеорологических явлений: *Когда очнулся от размышлений, за окнами уже **темнело** [3]; Ночь ясная, **вызвездило**; луна — фонарем; изо рта — молочно-белый пар [2]; Уже **поутрело**, уже улицы наполнились пешеходами и трамваями, уже дали — сначала по одному, затем по два, затем по три гудка — городские заводы, а кишка из детей все ползла и ползла [4];* в этом типе предложений в романах Г. Яхиной используются глаголы *вечереть, вызвездить, лить, поутреть, разогреться, рассвети, светать, смеркаться, стемнеть, темнеть, холодать, похолодать*;

б) физические явления, воспринимаемые органами чувств (глаголы *взвизгнуть, вздрогнуть, выть, говорить, дрогнуть, завизжать, заскрежетать, затрещать, звать, кряхтеть, подвывать, смеяться, стонать, ухнуть, хрустнуть, шевелиться, шуршать*): *То справа, то слева мелькали темные провалы трещин. **Шуршало** и **кряхтело**, **стонало** протяжно... [3]; **Заскрежетало** и **завизжало** громко — пыхая паром и брызжа искрами, локомотив долго сбавляя ход... [4]; Буран мел так сильно и густо, что дверь было не открыть, окна залепило белым, в трубе **выло** — как стая волков [2];*

в) физическое или психическое состояние человека, представленное как процесс в какой-то части тела человека (глаголы *вспыхивать, вступать, гореть, дзынькать, дрожать, запершить, зарябить,*

захлопать, зачесаться, звенеть, крутить, ломить, мелькать, мельтешить, нить, погорячить, осветлеть, потемнеть, резать, свербеть, сверкать, сипеть, слипаться, сосать, темнеть, тенькать, трястись, хлюпать, холодеть, хрустеть, щемить): *Во рту **хрустело** — песок? земля? — словно стекло зубами молот. [3]; Даже не знала, что может быть такой голод. В глазах от него **темнело** — вот какой [2]; А еще воняет чем-то сладким, душным, аж во рту **слипаются** [4].*

2. *Модели, в которых представлен процесс, воздействующий на объект*, подразделяются на две разновидности:

а) описание физических или психических состояний человека (переходные глаголы *баюкать, выворачивать, захватить, знобить, качать, колотить, колыхать, кружить, мутить, осенить, отпустить, передергивать, передернуть, подбросить, подбрасывать, подмывать, пощипывать, прихватывать, пучить, разморить, расквасить, расpirать, рвать¹, рвать², резать, саднить, сводить, свести, схватить, толкать, трогать, трясти, тянуть, щипать*): *Вот откуда яблоками на весь дом пахло — так, что у Васьки и во сне от сладости скулы **сводило!** [3]; День опять выдался жаркий, потный. Пополудни **разморило** [2]; Покрывающие кибитку овечьи и козлиные шкуры отдали в лазарет: холерных непрерывно **знобило**, и десяток меховых одеял прихвлялся ктати [4];*

б) описание ситуаций неполадки в каком-либо механизме, устройстве, вещи (*заесть, заколодить, зарезать*): *Он тычет ключом в дырку замка — где же ты, чертова скважина? тык! тык! нащупал! вставил! Но — не провернуть. **Заело** [2]; Их бы **заколодило** или **зарезало** [4].*

3. В качестве третьего варианта дифференцирующего компонента может выступать форма дательного падежа, которая называет лицо, испытывающее то или иное состояние. В рамках моделей с этим компонентом различаются три семантико-синтаксических варианта, отражающих следующие ситуации:

а) состояние предрасположенности или непредрасположенности к какому-либо действию или состоянию (*вериться, голодаться, гуляться, дышаться, лежаться, работаться, сидеться, спаться, улыбаться, думаться, подуматься*): *Наоборот, здесь, в вышине, **дышалось** легче, думалось — светлее [3]; Израсходовал за пять дней месячный запас свечей (ночью **работалось** как-то радостнее, злее) [2]; В то время часто в стаи сбивались: когда вместе, **голодается** легче [4];*

б) физическое или психическое состояние человека или другого живого существа (глаголы *полегчать, поплохеть*): *Нашел ошупью ведро, сунул в него голову — да так и нахлебался холодной воды, стоя на четвереньках. То ли треть ведра выдул, а то ли всю половину. **Полегчало** [3]; Скоро доложили, что беременной бабе в трюме **поплохело**, и Игнатов решил выпустить ее на палубу [2]; Не сунутся — ког-*

да этой же травой набивали мешки и теми мешками накрывали больных: некоторым поплохело, их бил озноб [4];

в) ситуации везения / невезения (глаголы *везти, повезти, посчастливиться*): Потерпи, мысленно обратился Бах к младенцу. Кажется, нам повезло [3]; Юзуф знал — ему повезет [2]; Во второй раз могло и не повезти, как в первый [4].

В особый семантико-синтаксический вариант моделей с компонентом «пациенс», на наш взгляд, можно выделить предложения с глаголами, не рассматриваемыми в работе Е. С. Сазоновой, которые «открывают при себе позицию, заполняемую инфинитивом» [9, 22] (*неймется, хотеться, захотеться, расхотеться*). В романах Г. Яхиной глаголы этой группы являются очень широко употребительными: Баху показалось, что ей хочется кричать [3]; Хочется поскорее вымыть руки. Хочется надышаться холодным речным воздухом. Очень хочется курить. [2]; При виде каждого ему хотелось зажмуриться — и стыдно было перед собой: не чудовищ же носит [4].

II. МОДЕЛИ С ДВУМЯ ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИМ КОМПОНЕНТАМИ

В структуру семантико-функциональных моделей с двумя компонентами включаются два распространителя в следующих сочетаниях:

1) сфера распространения (*где? куда? откуда?*) и содержание процесса (*чем?*);

2) сфера распространения / объект воздействия (*куда?*) и орудие (*чем?*);

3) объект воздействия (*кого?*) и содержание процесса (*чем?*);

4) объект воздействия (*кого? что?*) и орудие (*чем?*);

5) объект воздействия (*кого? что?*) и средство (*чем?*);

6) объект воздействия (*кого? что?*) и сфера распространения (*где? куда? откуда?*);

7) адресат (*кому?*) и отправитель (*от кого?*) [9, 94].

1. **Модели с компонентами «сфера распространения» и «содержание процесса»** включают следующие варианты:

а) описание запахов и изменений температурных характеристик окружающей среды, воспринимаемых человеком (в предикативном центре глаголы *вонять, дохнуть, дуть, задышать, запахнуть, нести, отдавать, пахнуть, пахнуть, плескаться, пованивать, смердеть, тянуть, шибануть*): Здесь пахло молочной кашей и глаженным бельем [3]; Сверху веет стылмым деревом, мерзлой пылью, сухими травами и едва различимым ароматом соленой гусятины [2]; Задышало холодом [2]; В нос шибануло известью, нездоровым потом и холерной грязью [4];

б) описание процесса распространения атмосферно-метеорологических или каких-либо других явлений в пространстве (*нести, плевать, сыпать, хлестнуть, швырять*): Под белым покровом стояли яблони в саду, и дубы в лесу, и березы, и сосны. Легким

пухом сыпало сверху — не то с крыш, не то с самого неба; Из трубы, кажется, несло остатками дыма... [3]; С неба швыряет снегом [2];

в) описание процесса, связанного со звуками, светом, цветом, жидкостью (*брызгать, дохнуть, плеснуть*): Маленький и глубокий полукруглый надрез — как полумесяц, брызжет чем-то густым и темным, рубиново-красным [2]; На холмы дохнуло желтым и красным [2]; Охватившие Деева тиски рванули голову куда-то вверх — земля ушла из-под ног, в глазах плеснуло черным... [4].

2. **В модели с компонентами «сфера распространения / объект воздействия» и «орудие»** предложно-падежные формы, выражающие компонент «сфера распространения», приобретают дополнительный оттенок смысла — объект воздействия (предмет или лицо), локализирующий контактно-направленное действие (*врезать, полоснуть, резануть, ударить*): По вывороченным плечам полоснуло болью, но он продолжал тянуть шею, перекатываться по полу... [3]; Жду ее, дуру окаянную, жду-у-у-у... у-у-у-уже врезало по ушам лязгом стальным... у-у-у-уже обдуло макушку горячим и влажным... и надвинулась тень... ну-у-у-уже! [4];

3. **В односоставных активно-процессных предложениях с распространителями «объект воздействия» и «содержание процесса»** речь идет о чувственных восприятиях и ощущениях человека, вызываемых процессами, происходящими в окружающей среде [9, 113–114] (*драть, обдать, обдуть, обдувать, продирать*): Бах ежился от прохладного ветра, которым обдувало сидящую на возу Клару. [3]; Нет, голуба, кормить будешь ты, — шипит тот в самое ухо, обдает горячим дыханием [2]; От родительского тела такая стынь шла, словно из-под пола, аж ознобом дерет [4];

4. **В моделях с компонентами «объект воздействия» и «орудие»** разграничиваются две разновидности:

а) воздействие процесса на неодушевленный предмет в ситуациях уничтожения предмета, нанесения ущерба или повреждения, действий неструктурного характера (*болтать, выжрать, жечь, опрокинуть, перекосить, покорежить, порвать, развернуть, сжечь*): Киргиз отпустил руку — ялик развернуло и быстро потянуло течением [3]; Не взрывом перекосило пролеты и разрушило балки перекрытий, а временем [4];

б) воздействие процесса на живое существо (человека или животное), или часть его тела в ситуациях гибели или нанесения увечий (*бросать, завалить, затереть, обжечь, обжигать, подсушить, поджечь, поубивать, разбить, раздавить, разорвать, разрывать, сбрызнуть, слепить, срезать, убить, усадить, царапать, шваркать, толкнуть, шкрябать*): Бурление в мышцах достигало высшей точки — очередным небесным ударом тело Баха разрывало на тысячу

мелких частей и расшвыривало по степи [3]; Ее перекручивает, кувыркает, шваркает боком обо что-то твердое [2]; Моросью сбрызнуло, ветром подсушило — жду [4];

5. **Модели предложений с компонентами «объект воздействия» и «средство»**, в которых описывается процесс недеструктивного характера, воздействующий на объект с помощью какого-то вещества или материала, используемого как средство покрытия [9, 129], представлены в романах двумя семантическими вариантами, обозначающими:

а) внешние по отношению к объекту процессы (задернуть, залепить, заметить, замести, засыпать, затапливать, затопить, покрывать): Стекла окон залепило по краям прелой листвой, но они еще пропускали свет [3]; Буран мел так сильно и густо, что дверь было не открыть, окна залепило белым, в трубе выло — как стая волков [2]; Да хоть бы их снегом засыпало! [4];

б) ощущения человека, вызываемые внутренними процессами, происходящими в организме и воздействующими на какую-то часть тела (закладывать, обвести, обметывать, обтянуть, окатывать, окутывать, склеивать): Лицо ее будто уменьшилось в размерах, закрытые глаза обвело синюшными кругами, а веснушчатая россыпь на щеках из золотой стала цвета речного песка [3]; От этой мысли внутренности словно обметывает инеем, а голова гудит, горячет, наливается яростью [2]; Но каждый раз губы словно склеивало. Рассказать себя было страшно [4].

6. В **модели, распространяемой компонентами «объект воздействия» и «сфера распространения»**, речь идет о воздействии на объект, в роли которого выступает либо неодушевленное средство передвижения, либо человек, использующий какое-либо средство передвижения [9, 135] (качать, колыхать, крутить, кувыркать, перекручивать, покачивать, потряхивать, тряхнуть, швырять): Когда под колесо попал камень, телегу чуть потряхивало и тяжелые корзины вздрагивали — Бах досадливо морщился, беспокоясь, как бы не помялись в тряске нежные яблочные бока [3]; Пароход прошел мимо, а ялик долго еще качало на поднятой волне [2]; Вагон трянуло на рельсовом стыке, щелкнул замок — дверь закрылась [4].

7. В **односоставных активно-процессных предложениях с распространителями «адресат» и «отправитель»** говорится о наказании или взыскании, которое человек получил или может получить за какой-нибудь проступок [9, 139] (достаться): Ох и досталось ему от меня тем летом! [2].

III. МОДЕЛЬ С ТРЕМЯ ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИМ КОМПОНЕНТАМИ

Семантико-функциональная модель односоставных активно-процессных предложений с тремя характеризующими компонентами обозначает процесс,

имеющий определенную сферу распространения и воздействующий на объект с помощью того или иного орудия [9, 141]. Эта модель включает распространители «объект воздействия» (кого? что?), «орудие» (чем?) и «сфера распространения» (откуда? куда?). В романах Гузели Яхиной эта модель представлена глаголами вносить, волочь, выносить, вышвыривать, затянуть, наместить, поддуть, потянуть, разметать, сорвать, унести, относить, отталкивать, прибить, принести, притягивать, разносить, расшвыривать, сдуть, смывать, сшибить, утащить: Бурление в мышцах достигало высшей точки — очередным небесным ударом тело Баха разрывало на тысячу мелких частей и расшвыривало по степи [3]; Зулейху несет сквозь толщу воды куда-то вниз [2]; Оглянуться не успел — получил мешок на голову, да еще и веревку поверх мешка, чтобы ветром не сдуло [4].

Как мы видим, язык всех трех романов Г. Яхиной характеризуется активным употреблением односоставных активно-процессных предложений. Автор использует в них как узуальные бессубъектные глаголы, так и окказиональные. С точки зрения сферы употребления в предикативном центре исследуемых предложений встречаются стилистически нейтральные слова и глаголы, имеющие разговорную или просторечную окраску (например, выжрать, кувыркать, поплохеть, пучить). Глагольные безличные конструкции используются при характеристике физических или психических состояний человека и при описании природных явлений.

Результаты проведенного нами анализа односоставных активно-процессных предложений, безусловно, не претендуют на абсолютную полноту и окончательность выводов. Наблюдения над безличными глаголами в романах Г. Яхиной должны быть продолжены и могут быть интересны как с лингвистической, так и с литературоведческой точек зрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ломов А. М. Русский синтаксис в алфавитном порядке: Понятийный словарь-справочник / А. М. Ломов. — Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004. — 400 с.
2. Яхина Г. Зулейха открывает глаза / Гузель Яхина. — М.: АСТ Редакция Елены Шубиной, 2016. — 508 с.
3. Яхина Г. Дети мои / Гузель Яхина. — Москва: АСТ Редакция Елены Шубиной, 2018. — 493 с.
4. Яхина Г. Эшелон на Самарканд / Гузель Яхина. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. — 507 с.
5. Букарева Н. Ю. Человек и история в романе Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд» / Н. Ю. Букарева // Ученые записки Новгородского государственного университета. — 2022. — № 1(40). — С. 57–61.
6. Ломов А. М. Типология русского предложения / А. М. Ломов. — Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1994. — 280 с.
7. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. — Режим доступа: <https://slovardalja>.

net/ дата обращения: 14.09.2023)

8. Викисловарь. — Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org> <https://ru.wiktionary.org/wiki/шкрябать> (дата обращения: 14.09.2023)

Воронежский государственный университет

Погорелова М. В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы XX–XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

E-mail: mpogorelova@yandex.ru

9. Сазонова Е. С. Односоставные активно-процессные предложения русского языка и их английские эквиваленты: Дис. ... канд. филол. наук. / Е. С. Сазонова. — Воронеж, 2004. — 241 с.

Voronezh State University

Pogorelova M. V., Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian Literature of XX–XXI Centuries, the Theory of Literature and Humanities

E-mail: mpogorelova@yandex.ru