

## КОНЦЕПЦИЯ «ШКОЛЬНОГО СЛОВАРЯ АВТОРСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА XVIII–XX ВВ.»

Т. Н. Голицына, Е. И. Чурикова

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 20 февраля 2023 г.

**Аннотация:** настоящая статья посвящена «Школьному словарю авторских неологизмов русского языка XVIII–XX вв.». Авторы формулируют основные принципы составления словаря, описывают его макро- и микроструктуру, приводят пример словарной статьи.

**Ключевые слова:** русская лексикография, школьные словари, неография, авторские неологизмы.

**Abstract:** this article is devoted to the “School dictionary of the author’s neologisms of the Russian language of the XVIII–XX centuries”. The authors formulate the basic principles of compiling a dictionary, describe it’s macro- and microstructure, and give an example of a dictionary entry.

**Keywords:** Russian lexicography, school dictionaries, neography, author’s neologisms.

Как известно, **школьная лексикография** — «особая лингвометодическая дисциплина, содержанием которой являются теоретические и практические аспекты описания лексики в учебных целях» [1]. Эта отрасль словарного дела находится на стыке двух наук: традиционной лексикографии и методики преподавания языка.

В настоящее время отечественная школьная лексикография развивается быстрыми темпами. Появляется большое количество словарей разного типа, предназначенных для учащихся.

Анализ большого количества существующих школьных словарей русского языка показывает, что их составители нередко не учитывают возраст учащихся и их уровень знаний, специфику школьной программы и особенности развития русского языка в XXI веке, игнорируют необходимость включения культурологической и энциклопедической информации в словарные статьи и т.д.

Повышению качества отечественных школьных словарей, по мнению О. В. Загоровской, могло бы способствовать «формирование теоретических основ современного школьного словаростроения и создание единой концепции подготовки школьных словарей русского языка» [2]. Кроме того, целесообразно разработать расширенную типологию школьных словарей русского языка, которая должна включать комплексный школьный нормативно-стилистический словарь русского языка, школьный словарь современной русской разговорной речи, разные виды специальных школьных культурологических словарей, специальные «сопроводительные» толковые словари по произведениям художественной литературы, изучаемым в школе [подробнее см. 2].

Еще одним полезным для современных учащихся словарем, с нашей точки зрения, может стать лексикографический труд, описывающий неологизмы, созданные русскими писателями («левитанистый» А. П. Чехова, «головотяп» М. Е. Салтыкова-Щедрина), учеными («углерод» химика М. Ф. Соловьёва), изобретателями («вертолет» авиаконструктора Н. И. Камова). Ведь изучение родного языка и, в частности, его словообразовательного потенциала открывает большие возможности для развития творческого мышления учащихся.

Цель настоящей статьи — представить концепцию такого лексикографического труда — «Школьного словаря авторских неологизмов русского языка XVIII–XX вв.», работа над составлением которого ведется на кафедре русского языка Воронежского государственного университета. Отметим, что под термином «**авторский неологизм**» мы будем понимать слово, которое создано конкретным автором.

В основе предлагаемой концепции лежат следующие принципы:

**1. Ориентированность на школьную программу.** Определение «школьный» в названии словаря обязывает нас учитывать специфику и содержание школьных курсов русского языка, литературы и других предметов на всех этапах разработки словаря. Во-первых, ориентация на школьную программу обусловила то, что при отборе авторов-словотворцев мы ограничились только писателями, которые известны школьникам по урокам литературы (А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, В. В. Маяковский, В. Хлебников и др.) Кроме того, мы включаем в словарь лексические единицы, созданные известными учеными и изобретателями. С такими словами школьники сталкиваются на различных уроках (фи-

зики, химии, истории, географии). Во-вторых, указанная ориентация определила выбор примеров употребления авторских неологизмов. Мы стремились проиллюстрировать их употребление за пределами текстов-источников примерами из художественной, учебной и научно-популярной литературы, а также из публицистики.

**2. Объяснительность.** Данный принцип заключается в том, что одним из ключевых разделов микроструктуры создаваемого словаря должна стать зона толкования авторских неологизмов. При толковании мы опираемся на авторитетные толковые словари [3], [4], [5], [6], [7]. При этом, с нашей точки зрения, объяснение не должно быть узколингвистическим: в ряде случаев в него необходимо включать сведения энциклопедического и культурологического характера.

**3. Активность.** Суть этого принципа состоит в том, что создаваемый словарь будет ориентирован не только на отражение определенной информации, но и на активное усвоение информации учащимися. Этот принцип обеспечивает методически выверенный блок заданий, выполнение которых и будет стимулировать у учащихся активную интеллектуальную деятельность и развивать творческое мышление.

**4. Диахроничность.** Этот принцип заключается в следующем: в словарь включаются лексические единицы, которые когда-то были новыми для языка, но уже утратили свою новизну. Мы сосредоточили наше внимание на словах, созданных в XVIII–XX вв.

**5. Экстралингвистичность.** Данный принцип состоит в том, что во многие словарные статьи включается культурологическая или энциклопедическая информация, а также при необходимости дается историческая справка. Мы стремимся к тому, чтобы наш словарь был полезен не только с лингвистической точки зрения, но и помогал всестороннему развитию учащихся.

**Макроструктура** создаваемого словаря состоит из шести разделов: введение, список условных обозначений, алфавит, словарные статьи, приложения, список использованной литературы.

Во **введении** будет представлено обращение к юным читателям, в котором дана небольшая теоретическая справка об основных способах словообразования.

После этого следует основная часть словаря — **словарные статьи**. Этот раздел состоит из двух частей:

а) **Часть I. «Искусство».** Сюда включаются авторские неологизмы, созданные деятелями искусства (писателями, художниками и др.)

б) **Часть II. «Наука и техника».** Здесь представлены неологизмы, авторство которых принадлежит ученым, конструкторам и др.

Если единицы первой группы давно являются предметом научных исследований, и их отбор может

проводиться с опорой на существующие научные работы, то изучение слов второй группы, насколько нам известно, практически не проводилось, поэтому их поиск представляет особую сложность.

В конце словаря даются три **приложения**:

1) список авторских неологизмов по алфавиту с указанием страниц, на которых располагается словарная статья;

2) список авторских неологизмов, распределенных по авторам-создателям;

3) методическая разработка, включающая в себя план-конспект развивающего занятия «Словообразование и словотворчество».

Приводится также **список использованной литературы**, содержащий основные тексты-источники (в частности, литературные произведения, в которых употреблены авторские неологизмы), а также толковые и словообразовательные словари русского языка.

Микроструктура словаря состоит из девяти зон:

**1) Вход** — слово в стандартной для отечественной лексикографии начальной форме. Сопровождается акцентологической характеристикой.

**2) Краткая грамматическая характеристика.** Эта зона словарной статьи включает в себя информацию о частеречной принадлежности описываемого слова. Кроме того, словам, относящимся к разным частям речи, дана своя грамматическая характеристика: для существительных — окончание формы родительного падежа и род, для глаголов — формы 1 и 2 лица настоящего времени, для прилагательных — окончание форм женского и среднего рода именительного падежа и т.д.

**3) Толкование.** Семантическая характеристика неологизма представляет собой традиционное описательное и/или синонимическое определение. Если толкуемое слово уже становилось объектом лексикографирования, то мы опираемся на имеющиеся словарные дефиниции. Кроме того, в толкование значения неологизма мы часто включаем культурологическую и/или энциклопедическую информацию.

В некоторых случаях авторы сами объясняют созданное ими слово (например, Ф. М. Достоевский в «Дневнике писателя» объяснял неологизм «стусеяться»). Такие авторские толкования в обязательном порядке включаются в словарную статью и помещаются сразу после стандартного толкования.

Как известно, при создании новых словарей принято опираться на более ранние лексикографические труды. В ряде случаев использования лексикографических решений и находок предшественников значительно облегчает работу составителя словаря. Однако специфика части описываемых нами лексических единиц (слов, созданных русскими писателями XVIII–XX вв.) заключается в том, что многие из них не оказывались в фокусе внимания лексикографов.

**4) Комментарий.** Это факультативный компонент словарной статьи, который дается к словам,

требующим пояснение. Данная зона может следовать после толкования, словообразовательной характеристики или после зоны «авторская принадлежность лексемы». Комментарий может иметь узко лингвистическую, культурологическую или историческую направленность.

Культурологические и лингвистические комментарии наиболее характерны для слов первой части — слов сферы искусства. Для неологизмов из сферы науки чаще требуются исторические комментарии.

### 5) Производящее слово и способ образования.

В словарной статье словообразовательная информация представлена в следующем виде (из словарной статьи, посвященной описанию пушкинского неологизма хандрливый):

↪ образовано от слова «хандрить» суффиксальным способом — с помощью суффикса — ЛИВ.

Часть описываемых слов с этой точки зрения не представлены в современных словообразовательных словарях, поэтому одной из самых важных задач, стоящих перед нами, было определение способа образования ряда лексикографируемых авторских неологизмов. Наряду с относительно простыми случаями мы столкнулись с определенным количеством трудных примеров. Так, нетривиальной задачей является определение способа образования таких слов, как «паквлянтствовать», «апельсинничать» и др.

### 6) Авторская принадлежность лексемы и пример(ы) ее употребления автором-создателем.

Этот раздел словарной статьи является ключевым. Входящие в него примеры использования описываемого слова призваны продемонстрировать спектр употреблений слова в характеризуемом значении.

### 7) Примеры использования слова другими авторами.

В этой зоне словарной статьи приводятся от одного до пяти примеров употребления описываемого авторского неологизма из произведений художественной литературы, публицистики XIX–XXI веков. Для подбора примеров употребления описываемых лексических единиц мы используем Основной подкорпус, Поэтический подкорпус и Подкорпус современных СМИ Национального корпуса русского языка [8]. При наличии соответствующего материала преимущество отдается произведениям и авторам, представленным в школьной программе. Выдержки из произведений даются курсивом, описываемый неологизм выделяется полужирным шрифтом.

### 8) Изображения.

Наглядная информация является важной частью тех словарных статей, в которых визуальный ряд облегчает понимание значения или дополняет информацию, переданную вербально. Этот раздел является факультативным.

### 9) Задания.

Важной особенностью создаваемого словаря является включение в каждую словарную статью блока заданий, при разработке которых должны учитываться возраст учащихся и обусловленные им возможности школьников. Таким образом, еще

одной важной задачей, стоящей перед составителем, была разработка двух серии заданий:

— ориентированных на учащихся 5–8 классов (отмечены знаком ✍),

— ориентированных на учащихся 9–11 классов (отмечены знаком ✎).

При этом составители стремятся к тому, чтобы гармонично встроить разрабатываемые задания в конкретную словарную статью и не допустить большого количества однотипных заданий.

Приведем пример словарной статьи:

**БЛАГОГЛУПОСТЬ**, -и, ж.р., сущ.

Глупость, вздор, облеченные в серьезную форму.

↪ образовано от слов «благой» и «глупость» способом **сложения основ**.

✎ введено **М. Е. САЛТЫКОВЫМ-ЩЕДРИНЫМ**.

*И кого ты своими благоглупостями удивить хочешь?* (Невинные рассказы (1857–1863)).

*Почему я, видя человека беспомощным, не имею права подать ему руку помощи? Почему, имея возможность сообщить человеку полезный совет, обязываюсь вместо того осквернять его мозги благонамеренными благоглупостями?* (За рубежом, 1880–1881).

• **использование другими авторами:**

*Благоглупость* заключалась в том, что его тянуло хотя бы косвенно, отдаленно, скрытно получить разрешение Сони. (Ю. Трифонов. Дом на набережной, 1975))

*Но разве не недостаток — неспособность к маневру, из-за которой распрекрасные принципы обращаются в благоглупость, порядочность в подлость, добро в зло — потому что приводят к поражению?* (В. Рыбаков. Свое оружие, 1987)

✍ Какие еще сложные слова с корнем **-благ-** вы знаете? Перечислите их.

✎ Прочитайте следующее предложение из письма Н. С. Лескова Л. Н. Толстому. Попробуйте определить значение слова «благоглупость» в этом контексте.

*Смотришь, смотришь на всю окружающую благоглупость, да и сам задумываешься.* (Н. С. Лесков. Письма Л. Н. Толстому (1887–1894)).

Таким образом, разрабатываемый нами словарь может стать одним из инструментов, способных помочь преподавателю в развитии творческих способностей учащихся как во время урока, так и в ходе самостоятельной работы. Ведь «если ученик в школе не научится сам ничего творить, — писал Л. Н. Толстой, — то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Морковкин В. В. Учебная лексикография как особая лингвометодическая дисциплина / В. В. Морковкин // Актуальные проблемы учебной лексикографии. – М.: Издательство МГУ, 1977. – С. 28–37.

2. Загоровская О. В. О задачах современной школьной лексикографии / О. В. Загоровская // Актуальные проблемы современной лексикографии: материалы Всероссийской научной конференции / Отв. ред. С. А. Чуриков. – Воронеж: Наука-Юнипресс, 2023. (в печати).
3. Академический толковый словарь русского языка / редакция Л. П. Крысина – М.: Издательский Дом ЯСК, 2014. – ...
4. Большой академический словарь русского языка / редакция К. С. Горбачевича, А. С. Герда. – М.-СПб.: Наука, 2004. – ...
5. Большой универсальный словарь русского языка / редакция В. В. Морковкина. – М.: АСТ-ПРЕСС школа, 2018. – 1451 с.
6. Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1985 – 1988.
7. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: РАН, 2008. – 1164 с.
8. Национальный корпус русского языка. 2003 – 2022. Доступен по адресу: [ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)
9. Загоровская О. В. Методологические принципы подготовки учебных словарей в Воронежской лингвистической школе общей и учебной лексикографии / О. В. Загоровская // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. – Воронеж, 2019. – №29. – С. 3–6.
10. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка / А. Н. Тихонов. – М.: Русский язык, 1985. – 856 с.

*Воронежский государственный университет  
Голицына Т. Н., кандидат филологических наук, доцент,  
кафедра русского языка  
E-mail: [golitsina.tatiana@mail.ru](mailto:golitsina.tatiana@mail.ru)*

*Чурикова Е. И., аспирант кафедры русского языка  
E-mail: [anelem15@yandex.ru](mailto:anelem15@yandex.ru)*

*Voronezh State University  
Golitsyna T. N., Associate Professor, Department of Russian  
Language  
E-mail: [golitsina.tatiana@mail.ru](mailto:golitsina.tatiana@mail.ru)*

*Churikova E. I., Postgraduate Student of the Department of  
Russian Language  
E-mail: [anelem15@yandex.ru](mailto:anelem15@yandex.ru)*