

ЖАНРОВОЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ СОВЕТСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛАХ СТАЛИНСКОЙ (ДОНЕЦКОЙ) СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ)

С. М. Болдырев

Донецкий национальный университет

Поступила в редакцию 2 сентября 2022 г.

Аннотация: в статье проанализированы жанровая структура и тематическая направленность советского регионального телевидения в период становления (50–60-е гг. XX века). Определены наиболее распространенные формы и жанры подачи информации и функциональные задачи, которые выполняло телевидение в тот период. Анализ проводился на материалах Сталинской (Донецкой) студии телевидения.

Ключевые слова: Донецкое телевидение, телевизионные жанры, тематика советского телевидения.

Abstract: the article analyzes the genre structure and thematic orientation of the Soviet regional television in the period of formation (50s — 60s of the twentieth century). The most common forms and genres of information presentation and functional tasks performed by television during that period are identified. The analysis was carried out on the materials of the Stalinist (Donetsk) television studio.

Keywords: Donetsk television, television genres, themes of Soviet television.

Решение о строительстве Сталинского (впоследствии Донецкого) телецентра было принято Советом министров СССР в мае 1954 г. Телевизионный центр должен был стать 12-м телецентром в Советском Союзе. Строительство началось в 1955 г. и завершилось в рекордно короткие сроки: 25 августа 1956 г. в эфир вышла первая пробная телепередача Сталинской студии телевидения. Приказ о введении в эксплуатацию Сталинского телевизионного центра был подписан 1 декабря 1956 г.

На начальном этапе объемы вещания Сталинского телецентра были весьма незначительными: телепрограммы выходили в эфир два дня в неделю, а продолжительность вещания составляла 2–3 часа в сутки. В марте 1957 г. в местной прессе впервые была опубликована программа передач телевидения г. Сталино.

По мере развития инфраструктуры телестудии и расширения кадрового состава увеличивались и объемы вещания телецентра. Значительную роль в этом сыграло введение в эксплуатацию радиорелейной линии Москва — Луганск — Чернухино — Сталино в 1958 г., что позволило транслировать в регионе передачи Московского телевидения. В 1960 г. передачи Сталинского телецентра выходили в эфир уже шесть дней в неделю. Санитарным (выходным) днем считался четверг. Недельный объем вещания регионального телевидения составлял около 25–30 часов.

Современные исследователи, говоря о функциях телевидения, на первое место обычно ставят инфор-

мационную функцию ТВ. Однако на момент создания и активного развития регионального советского телевидения ситуация была другой. Основным средством массовой информации в 50-х гг. XX в. считалось радио. Что же касается телевидения, то ему скорее отводилась роль ретранслятора театральные постановки, концертных произведений и кинофильмов. Доказательством данной гипотезы может послужить цитата из приказа Министерства культуры СССР № 339 «Об организации студии телевидения в г. Сталино»: «Основным содержанием телевизионных передач Сталинской студии телевидения должен являться показ спектаклей музыкальных и драматических театров, художественных и других кинофильмов, а также концертных, спортивных и общественно-политических программ из телевизионной студии, концертных залов и со спортивных площадок» [1]. В соответствии с этим приказом перед Сталинской студией телевидения ставились следующие задачи:

а) подготовка и показ по телевидению спектаклей местных и других драматических и музыкальных театров из помещения студии;

б) подготовка и проведение телевизионных программ с участием художественных ансамблей, мастеров театра, кино, эстрады, цирка, художественной самодеятельности;

в) проведение телевизионных телепередач из театральных и концертных залов, цирка, клубов, эстрадных площадок, стадионов и т.п.;

г) подготовка и проведение общественно-политических и научно-популярных передач;

д) передача художественных, документальных, хроникальных, видовых и научно-популярных кинофильмов, а также телеочерков и тележурналов;

е) подготовка и проведение телевизионных программ для детей и юношества (спектаклей театров для детей, концертных программ, кинокартин, научно-познавательных передач и др.);

ж) подготовка художественных телевизионных программ (лучшие спектакли областных театров, программы, посвященные творчеству мастеров советского искусства, оригинальные постановки для телевидения, концертные программы и т. п.) для съемки на киноплёнку [1].

Как видно из данного документа, создание общественно-политических программ идет лишь четвертым пунктом, а трансляция хроникальных (информационных) передач — пятым в списке задач, которые ставились перед телевидением. Именно этим обусловлена жанровая структура трансляций Сталинской студии телевидения в период становления — со значительным преобладанием художественных телепрограмм над общественно-политическими и информационными. Так, в первые два месяца вещания в программе телепередач были только кинофильмы. В дальнейшем, с созданием нескольких редакций и расширением штата, количество собственных телепрограмм значительно выросло, однако преобладание «чужой» кинопродукции оставалось подавляющим еще долгое время. В 1957 г. лишь четверть общего объема телепередач студии (191 час) составляли студийные программы собственного производства. Три четверти объема трансляции (537 часов) заняли кинопередачи (художественные кинофильмы, спектакли, киноконцерты). При этом в структуре собственного телепроизводства тоже преобладало художественное вещание. На общественно-политические и научно-познавательные передачи было выделено лишь 36 часов (5%) трансляций [2]. Анализ показал, что в период становления телевидения доминировала культурно-просветительская функция.

Несовершенство и недоукомплектованность производственной базы и отсутствие квалифицированных кадров мешало студии увеличивать объемы собственного телевизионного производства. В 1958 г. телецентр еще не был сдан в эксплуатацию. Причиной было незаконченное строительство, отсутствие компрессорной и зала кондиционеров [3]. Это усложняло выполнение одной из главных (на тот момент) задач — передачи в эфир телеспектаклей. За год было выпущено 60 телеспектаклей, однако «часть из них была подвергнута критике в связи с низким уровнем исполнительского мастерства актеров» [4]. Руководство телестудии объясняло это отсутствием квалифицированных специалистов по данному направлению. Проблему частично удалось решить в 1959 г., создав на базе Сталинской студии телевидения самодеятельную студию телевизионного ак-

тера [5]. Тем не менее кадровые проблемы серьезно тормозили развитие телевидения в период становления: «Квалификация и профессиональная подготовка сотрудников, которых набирали для работы на телевидении, зачастую не соответствовали предъявляемым требованиям» [6].

Одной из универсальных форм подачи информации в этот период стали **телевизионные журналы**. Тележурнал позволял в рамках одной тематической передачи объединить различные телевизионные жанры: выступление (приглашенного в студию гостя), интервью, беседу в студии, кино- и фотоочерки, театрализованные постановки и выступления художественных коллективов. В 1958 г. Сталинская студия телевидения выпускала два тематических тележурнала для взрослых и три — для детей. Тележурнал «Донбасс» выходил два раза в месяц: в нем рассказывалось об успехах и достижениях региона в области промышленности, строительства, сельского хозяйства. Тележурнал «Нашим женщинам» рассказывал об участии женщин в общественной жизни, работе женских советов, в нем поднимались вопросы воспитания детей в семье, давались полезные советы по домоводству. Детские тележурналы «Горн», «Пионерия», «Веселые картинки» были рассчитаны на различные возрастные группы детей и подростков и выполняли образовательно-просветительские и воспитательные функции [4].

Основным жанром информационного вещания на региональном телевидении считался **очерк**. Как отмечали руководители Сталинской студии в 1960 г.: «В практику нашей студии прочно вошли три вида очерков: фотоочерки, киноочерки и смешанные — кинофотоочерки. Фотоочерков — больше всего. Это неудивительно — не хватает пленки, аппаратуры. Да и времени на подготовку фотоочерка уходит значительно меньше, чем на киноочерк» [7]. В то время в области было много фотолюбителей, которые присылали свои материалы на телевидение. Внештатных кинооператоров было значительно меньше. К тому же практика первых лет работы телецентра показала, что на основании фотоматериалов получают качественные очерки: «Наши режиссеры и операторы научились так выдавать фотоочерки, что порою их трудно отличить от киноочерка: панорама, наезд, четкая смена кадров, хорошее музыкальное оформление создают иллюзию непрерывного движения, динамики видеоряда» [7].

Профессионально снятые киноочерки встречались достаточно редко. Так, в 1960 г. на студии было снято лишь четыре киноочерка на качественной, «широкой» пленке. При этом необходимо отметить, что в то время под «киноочерком» понимали продукцию, которую в наше время по всем жанровым признакам необходимо отнести к формату документальных кинофильмов. В съемках подобных «киноочерков» принимали участие сценарист, режиссер, редактор и оператор. Съемки не считались постановочными,

однако производились по заранее подготовленному и согласованному сценарному плану. В дальнейшем редактор готовил текст, производился монтаж и озвучка киноочерка. Большая часть технологических процессов была позаимствована у кинопроизводства.

Тематика передач советского телевидения (как центрального, так и регионального) определялась руководящими партийными органами и непосредственным руководством телестудий. В период становления регионального телевидения руководство Сталинской студии так определяло основные тематические направления в работе: «...всеобъемлющее освещение строительства материально-технической базы коммунизма и воспитания людей коммунистического общества. Освещение работы промышленности нашего экономического региона в новых условиях, популяризация инициатив по использованию внутренних резервов, улучшение хозяйственной деятельности предприятий и широкое внедрение передового опыта рационализаторов производства, бригад и ударников коммунистического труда» [8].

Телевидение охватывало своим вниманием практически все отрасли социалистического народного хозяйства. При этом выдача в эфир «сухих» отчетов и статистических данных постоянно критиковались руководством Комитета по радиовещанию и телевидению и представителями партийных органов. Подобные заметки и очерки не привлекали внимания телезрителей. В 1960 г. руководство Сталинской телестудии уже говорило о смещении акцентов в информационных и общественно-политических программах: «Темы труда, соревнования, производственных достижений по-прежнему будут преобладать в хронике, но и их мы будем давать через человека — рассказывать о его достижениях и о нем самом» [7].

Именно на это время пришлась кампания по активизации социалистического соревнования и внедрения передового опыта. Повышение производительности труда за счет внутренних резервов широко популяризировалось телевидением. Особое внимание уделялось деятельности изобретателей и рационализаторов: «...речь идет о создании портретов конкретных людей — героев наших дней. Жанры этих передач различны: выступление новатора, беседа с новатором у микрофона и телекамеры, фоторепортаж, информационный киносюжет, фотоочерк и киноочерк. Все эти жанры применяются работниками нашей студии» [7].

Выпускались критические передачи; с 1958 г. в эфир выходила программа «Не проходите мимо...», в которой освещались проблемные вопросы воспитания высоких моральных качеств у советских людей,

поднимались вопросы укрепления семьи, борьбы с алкоголизмом, хулиганством, взяточничеством [4].

Таким образом, на основании проведенного анализа можно сделать определенные выводы:

— на стадии становления советское региональное телевидение в большей мере выполняло функции ретранслятора театральных и концертных произведений и кинофильмов;

— широко использовалась такая универсальная форма подачи информации, как телевизионный журнал;

— наиболее распространенным жанром телевидения в тот период становится телевизионный очерк, созданный на основе киносъемок и фотоматериалов;

— тематическая направленность телепередач имела два ярко выраженных вектора: освещение успехов советского народного хозяйства и воспитание людей новой социалистической формации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства культуры СССР № 339 от 21.06.56 // Гос. архив ДНР. Ф. Р4365. Д. 1. Л. 139.
2. Отчет о выполнении производственной программы Сталинской студии телевидения Главного управления радиоинформации за 1957 год от 03.01.58 // Гос. архив ДНР. Ф. Р4365. Д. 5. Л. 93.
3. Справка о некоторых основных направлениях в работе Сталинского областного радио и телевидения и новых формах подачи материала // Гос. архив ДНР. Ф. Р4674. Д. 280. Л. 22.
4. Отчет на бюро обкома КП Украины «О работе Комитета по радиовещанию и телевидению за 1958 год» // Гос. архив ДНР. Ф. Р4674. Д. 280. Л. 1.
5. Приказ № 162 по Сталинской студии телевидения «О создании самостоятельной студии телевизионного актера» от 24.09.59 // Гос. архив ДНР. Ф. Р4365. Д. 31. Л. 76.
6. Болдырев С. М. Кадровый вопрос на региональном советском телевидении в период становления и развития (на материалах Сталинской (Донецкой) студии телевидения) / С. М. Болдырев // Материалы VI Международной научной конференции «Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности». — Донецк, 2021. — Т. 4. Ч. 2. — С. 264–266.
7. Протокол совещания «Образ современника в передачах Сталинской студии телевидения» // Гос. архив ДНР. Ф. Р4674. Д. 278. Л. 171.
8. Отчет Комитета по радиовещанию и телевидению про работу на коллегии Республиканского комитета при Совете Министров УССР 14.08.59 // Гос. архив ДНР. Ф. Р4674. Д. 278. Л. 8.