

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО КАРАКАЛПАКИИ

Г. Н. Тажадинова

Каракалпакский государственный университет

Поступила в редакцию 28 марта 2022 г.

Аннотация: в статье рассматриваются документальные фильмы каракалпакских авторов, раскрывающих экологические проблемы через судьбы людей разных национальностей и профессий.

Ключевые слова: публицистика, документальный фильм, экология, Арал, Приаралье.

Abstract: the article examines documentaries by Karakalpak authors, revealing environmental problems through the fate of people of different nationalities and professions.

Keywords: journalism, documentary, ecology, the Aral Sea, the Aral Sea region.

Специфика документальности хорошо показана М. Маклюэном на примере фотографии, которая, по его выражению, «отражала внешний мир автоматически, производя точно повторяемый визуальный образ» [1, 215]. Люди творческих профессий — художники, живописцы, графики, а затем и фотографы — искали и находили все новые и новые способы более выразительного отображения изображаемых ими объектов и, прежде всего, людей, живущих повседневным жизненным ритмом. Поэтому можно сказать, что еще до изобретения кино люди творческого плана уже умели изображать в тех или иных формах и нюансах душевное состояние своих героев.

Деятели кино не сразу научились искусству отображения по лицу внутреннего мира людей. После изобретения кино надо было сначала понять, что это за вид искусства, какова его специфика, в чем заключаются его особенности и возможности и т.д. Однако длилось это не столь долго, как пишут авторы словаря «Кино». Они утверждают, что «начиная с фильма В. П. Лисаквича «Катюша» (1964) документальное кино училось раскрывать тончайшие психологические переживания, становясь своеобразным «репортажем чувств» [2, 129]. Мы полагаем, что подобные репортажи чувств, переданные экранными средствами, присутствовали в киноискусстве гораздо раньше, еще в период немого кинематографа. Убедительным примером здесь могут послужить фильмы Чарли Чаплина и другие ленты. Логика тут простая: раз есть кинофильм, где снимаются люди, то естественно, что на их лицах в той или иной форме присутствуют и разнообразные эмоции. Поэтому естественно, что операторы часто останавливали на мгновение кинокамеру, фиксируя различные выражения лиц героев, которых они снимали. Это и был репортаж чувств, о котором пишут авторы словаря. Словом, хотя объектив объективен, т.е. отражает снимаемый им мир беспристрастно, тем не менее авторы

обычно улавливают и фиксируют на пленку то или иное движение мысли на лицах своих героев, поскольку подобный творческий подход представляет собой одну из главных закономерностей их деятельности. Это убедительно проявилось и в фильмах на тему Арала.

Море, однозначно, стало душевной болью каракалпакской нации. Данную мысль, в связи с экологией, сумела выразить Л. А. Коханова: «Экологическая журналистика, являясь выразителем мнений единомышленников, не сдает своих позиций на протяжении всех последующих десятилетий. Многие исследователи объясняют это тем, что на страницы изданий, в теле- и радиопрограммы выплеснулась людская боль, копившаяся десятилетиями» [3, 21]. Одинаково близкое душевное восприятие представителями разных наций экологической проблематики можно объяснить тем, что все народы живут на единой родине, каковой является для них планета Земля, и им не безразлично, какие будут на ней условия проживания для них самих, а затем и для потомков.

Приблизительно такой же мотив, но уже относительно Муйнака, звучит в фильме «Мойнак дослыкүлкеси» (2017 г., авторы Б. Мадияров, Т. Калимбетов, А. Аскараров, редактор Г. Тажетдинова). Здесь речь идет о проживающих в данном приаральском городе целостной общиной казахах, узбеках, русских и каракалпаках. Публицистический пафос ленты заключается в том, что они показаны здесь как дети одной матери. «В Муйнаке единой, дружной семьей живут разные нации», — говорят авторы фильма, демонстрируя в это время на экране представителей разных наций. Здесь в краткой, зарисовочной форме показан жизненный путь представителей разных народов.

В 2019 г. был снят фильм Ш. Ризаева и Г. Эшмуродова «Тенгиз». Кинокамера показывает улицы Муйнака, людей, покупающих питьевую воду, но при этом не жалующихся. Авторы демонстрируют стойкость каракалпакцев, остающихся дружными и верными своим традициям даже в столь трудные времена.

Серьезную оценку положения дел с Аралом и Приаралем дал в своем творчестве известный публицист, журналист и блогер Узбекистана Юрий Черногаев, постоянно пишущий о проблемах региона. В статье «За два шага до катастрофы...», опубликованной в июне 2017 г. на сайте Anhor.uz, он рассказал о важном форуме журналистов из Киргизии и Узбекистана на Иссык-Куле, проведенном при помощи Центра переподготовки журналистов Узбекистана и Центра медиакоммуникации Киргизии. Такое начинание, посвященное обсуждению важнейшей экологической проблемы, полезно было бы взять на вооружение и кинодокументалистам из Каракалпакстана (Амударья), Узбекистана (Амударья и Сырдарья), Таджикистана (Амударья), Кыргызстана (Сырдарья) и Туркменистана (Амударья). Как и перенять опыт исследовательской публицистики Василия Селюнина, писавшем не просто о гибели Арала и о загрязнении вод Амударьи и Сырдарьи, но о процессе «омертвления среды обитания людей», населяющих Среднюю Азию, о мире бюрократии (он называет ее мафией), нажившейся на плотинах и каналах, и о мире простых людей, страдающих от аральской катастрофы [4].

Народный писатель Узбекистана и Каракалпакстана, Герой Узбекистана Тулепберген Каипбергенов опубликовал повесть-исповедь «Письма на тот свет, дедушке», которое начинается так: «Извини, Дедушка, но я переполнен болью. О ней и хочу поведать тебе... Только ты можешь терпеливо выслушать меня, первого внука своего». Далее он приводит сведения, найденные им в научных источниках: «Если погибнет Аральское море, в первую очередь бедствие обрушится не только на Каракалпакстан, территория которого раскинулась по его берегам и занимает площадь в 165,6 тыс. кв. км, но придет и в Кызыл-Ордынскую область Казахстана. Ее площадь значительно обширнее Каракалпакстана и составляет 225 тыс. кв. км. Коснется бедствие и Ташаузской области Туркменистана. Ее площадь — 73,6 тыс. кв. км. Не минует стихийного бедствия и Хорезмская область Узбекистана, территория которого составляет 4,5 тыс. кв. км. Погибнет уникальный центр древнейшей культуры, возникшей в Туранской низменности, известный во всем мире как родина знаменитых ученых, мыслителей и поэтов. Таких как Беруни, Аль Фараби, Навои, Улугбек, Бердах. Арал служит кондиционером, формирующим климат Среднеазиатского региона. Если нарушится его работа, то не только вокруг, но и на всей Средней Азии, в соседних с ним государствах резко изменятся условия проживания...» [5].

Каракалпакские кинодокументалисты, осознавая описанную проблему, отражают ее через судьбы людей Арала и Приаралья. Фильм «Дэрт ҳәм даўа» 2006 г. (авторы Г. Тажетдинова, Т. Калимбетов, А. Аскарров) рассказывает о главном враче аула Казахдарья Муйнакского района Утесине Назарбаеве. Он с болью говорит о резкой нехватке специалистов, когда од-

ному врачу приходится восполнять нехватку других, о росте количества больных и разнообразии заболеваний. Публицистическая находка — показ того, как сама природа лечит людей, например при помощи бьющих здесь из-под земли нескольких горячих источников или песочных солевых ванн. Врач же обстоятельно объясняет их лечебные свойства.

В фильме «Пидайылар» 2005 г. (авторы Т. Калимбетов, Р. Галиев) кинематографисты показывают, как жители аула Муйнака самостоятельно стараются защититься от засухи. Лента начинается с экспозиции: герой Абдирахман Қалназаров взбирается на оставшееся в песках судно и просит Аллаха вернуть Арал и воду для него. Сами аулчане вяжут камыш в снопы, везут их к каналу, который роют пять мужчин и укладывают готовые снопы по берегам канала. Так они предохраняют аул от того, чтобы его не засыпало песком. Впечатляет также портрет мальчика с кумганом, из которого он пьет воду. Вода вообще лейтмотив многих лент.

В фильме «Үлкемиз тәбияты» 2008 г. (авторы А. Султанов, Б. Баймурзаев, Б. Дилмуратов) документалистам удалось показать частичное сохранение растительного мира Приаралья. Роль рассказчика здесь выполняет кандидат биологических наук, доцент Полат Халмуратов. Он начинает свою речь с того, что растительный мир Кызылкумов на территории Каракалпакстана очень богат. Годовой вал зелени (отлак) Каракалпакстана с Кызылкумов составляет 6,7 млн. центнеров. Особенно богаты зеленью Кызылкумы весной. Здесь растут белый и черный саксаул, туйреуик, 28 видов жузгуна, куянсуяк, но больше всего распространены ок билек и сингрень. Кызылкумы считаются основной базой разведения каракульских овец. Природа и растения Кызылкумов помогают сохранить хорошие генетические качества этих животных, красоту их шкурок, которые пользуются спросом во всем мире. Известно, что каракульские смушки традиционно используются для шитья генеральских воротников российской армии, а также являются одним из наиболее востребованных товаров на ежегодной Всемирной лейпциской ярмарке. Особой популярностью пользуются и бухарские сайгаки.

В фильме «Арал жасаўы тийис» 2011 г. (авторы А. Акназаров, Т. Калимбетов, Н. Дилмуратов) крупным планом показан старый рыбак, заслуженный изобретатель Узбекистана Бийсен Барбосинов, который ремонтирует свою лодку. Смотря вместе с женой по телевизору посещение Арала генеральным секретарем ООН Пан Ги Муном, он говорит: «По-моему, Арал вернется». В фильме хорошо видно, что трудолюбие и вера каракалпаков в лучшее будущее являются главной отличительной чертой нашего народа.

Историческая документальная лента «Жәхән чемпионы Сансызбайдың избасарлары» 2018 г. (авторы Г. Тажетдинова, Б. Низаматдинов) посвящена мастерам спорта международного класса по академической гребле Абубакиру Узокбоеву и Исламбеку

Мамбетназарову. Раньше этот вид спорта был популярен в Каракалпакистане. Местные спортсмены участвовали в международных соревнованиях. Эффектны кадры с водными бликами Арала 60-х годов, тренировками молодых спортсменов под руководством российского специалиста Н. Г. Чикова, который организовал в 1955 г. в Муйнаке первые в Каракалпакистане соревнования по данному виду спорта.

В фильме «Дуньяқарас» 2006 г. (авторы А. Султанов, Т. Калимбетов, Р. Галиев) сталкиваются два мировоззрения — прежнее и новое. Носителем первого является житель Муйнакского района Караматдин Сапарниязов, представителем второго — его сын. Сначала показаны душевные переживания отца, созвучные тем тяжелым природным условиям, в которых здесь живут люди. Вот он идет к кораблю, застрявшему в песках, с его приближением к судну звучит громкий удар гонга, который возвещает о неблагоприятной экологической обстановке в данной местности. Затем следуют кадры, показывающие повседневную жизнь его семьи. Мальчик пьет воду из самовара, девочка из крана. Когда Караматдин идет на рыбную ловлю, камера выхватывает еще 7–8 суден, которые находятся в песках. Подобные кадры становятся рефреном фильма. Затем акцент в фильме переносится с погибших кораблей на работу современной газокомпрессорной станции, где трудится сын К. Сапарниязова.

Показательна энергия труда и жизни людей в непростых климатических условиях. Кинодокументалисты в большинстве лент демонстрируют образ земли как основного источника жизни и богатства республики. Трудолюбие каракалпаков и узбеков непосредственно связаны с землей и водой, которые считаются здесь священными. Эта традиция уходит своими корнями в зороастризм, который господствовал на данной территории более 500 лет и который считал землю и воду неприкосновенными.

Пафос активного преодоления недостатков и трудностей присутствует практически в каждом фильме. Документалисты создают настоящую кинолетопись республики, ставя в центр своих экранных исследований человека труда с его несгибаемой волей и верой в лучшее будущее. В подобных лентах часто проходит мысль о том, что трудолюбие народа Каракалпакистана — залог его процветания в будущем. При этом операторы нередко используют как открытую, так и скрытую съемку, показывая своих героев в разных жизненных ситуациях. Активную работу людей над восстановлением и благоустройством дна засохшего моря сегодня зачастую можно

увидеть не только в кино, но и на телевизионном документальном экране.

Новый человек является одним из главных героев фильма «Арал жасауы тийис» 2011 г. (авторы А. Акназаров, Т. Калимбетов, Н. Дилмуратов). Это Батирбай Ибайдуллаев, поднявшийся до должности директора рыбоконсервного завода. В фильм включены многочисленные хроникальные эпизоды полноводного Аральского моря того времени. После высыхания моря Батирбай не пал духом, а стал разводить домашнюю живность: коров, баранов, кур. «Оказывается, человек дважды в жизни становится ребенком», — звучат символические слова диктора. Человек, переживший аральскую катастрофу, возродился к жизни.

В фильме «Мойнаққа ақ куў, ғаз келди» 2006 г. (автор Д. Абдимуратов) говорится о том, что вокруг Муйнака люди создали несколько искусственных озер. Это сделано для рисовых полей, рыбного хозяйства, для отдыха людей — жизнь не стоит на месте. Данный мотив находит свое продолжение в удачно найденном авторами, прекрасном эпизоде, когда над Муйнаком поднимается заря и начинается новый день. В это время сквозь предутренний рассвет прорывается крик младенца, который становится для зрителя символом новой жизни.

Экологическая тема актуальна в планетарном масштабе. Это ощущает и Каракалпакия. Но, несмотря на экстремальные условия, представители разных наций живут здесь в мире и согласии, что и показывает современный кинематограф. Хотя следует отметить, что местные кинодокументалисты отражают в большей степени тяжелые условия проживания людей и в меньшей — их созидательный труд.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маклюэн М. Понимание медиа / М. Маклюэн. — М., 2011.
2. Кино. Энциклопедический словарь. — М., 1986.
3. Коханова Л. А. Экологическая журналистика, PR и реклама: учебное пособие / Л. А. Коханова; под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Юнити, 2007. — 383 с.
4. Проблема защиты природы в современной литературе и публицистике. — Режим доступа: http://www.pomochnik-vsem.ru/load/publikacii_pedagogov/russkij_jazyk_literatura_razvitie_rechi_obuchenie_gramote/podgotovka_k_sochineniju_rassuzhdeniju_quot_problemy_zashhity_prirody_v_sovremennoj_literature_i_publicistike_quot/16-1-0-284 (дата обращения: 26.03.2022).
5. Каипбергенов Т. Письма на тот свет дедушке / Т. Каипбергенов. — Режим доступа: <http://abdikamalov.narod.ru/abdikamalov/pisma.htm> (дата обращения: 26.03.2022).

Каракалпакиский государственный университет,
Узбекистан

Тажадинова Г. Н.

E-mail: tazhetinovag@inbox.ru

Karakalpak State University, Uzbekistan

Tajadinova G. N.

E-mail: tazhetinovag@inbox.ru