

ЖАНРЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Н. Н. Гордиенко

Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина

Поступила в редакцию 7 февраля 2022 г.

Аннотация: в статье анализируются публикации культурно-просветительской тематики в общественно-политических еженедельниках «Российская газета — Неделя» и «Аргументы и факты», выявляется их жанровая природа. Изучаются как отдельные публикации о культуре, так и тексты специальных рубрик.

Ключевые слова: культурно-просветительская журналистика, просвещение, жанры, пресса, еженедельник.

Abstract: the article analyzes publications on cultural and educational topics in the socio-political weekly newspapers "Rossiyskaya Gazeta — Nedelya" and "Argumenty i Fakty", determines their genre. Both individual publications about culture and texts of special headings are studied.

Keywords: cultural and educational journalism, education, genres, press, weekly newspaper.

Основу культурно-просветительской журналистики составляют журналистские публикации, посвященные театру, кино, литературе, музыке, живописи — явлениям культурной жизни. Предметом отображения в них становятся события, факты, реалии, ставшие результатом творческой деятельности людей, а также сами творческие личности. Вслед за С. Суворовой под просвещением мы понимаем «деятельность, связанную с расширением кругозора людей, с распространением знаний, норм, ценностей, воплощенных в произведениях духовного творчества» [1, 11]. Журналистов, работающих в «культурном пространстве», характеризуют как специалистов с широким кругозором и глубокими специальными познаниями [2]. И хотя их материалы могут не сохранять «четких формальных жанровых признаков» [3, 175], мы при изучении материалов культурно-просветительской тематики в еженедельниках «Аргументы и факты» и «Российская газета — Неделя» все же придерживались основных критериальных признаков традиционных жанров. Было выявлено несколько групп, наиболее близких к жанрам аналитического интервью, обозрения, статьи, путевого очерка, репортажа, заметки, некролога. Малые по объему тексты представлены в жанровых разновидностях событийной заметки, анонса, аннотации, мини-рецензии [4].

Аналитическое интервью Т. Ткачевой «Маршал с гитарой» [5, 19] рассказывает о жизни и творчестве джазового гитариста Алексея Кузнецова в советский и постсоветский период. Материал насыщен множеством фактов. Практически любую значительную по объему журналистскую публикацию в газете сопровождает «Справка РФ». В ней перечислены важные

вехи и значимые события в жизни героя. Интервью содержит информацию не просто о великольном мастере джазового искусства, но и о его отношении к жизни, ценностных установках, увлечениях, преодолении творческих кризисов. В материале преобладают популяризация и информирование. Язык журналистского произведения стилистически нейтрален, оценочная лексика отсутствует.

В *обзоре* «Шедевры выстроились в очередь» [6, 27] журналист Н. Соколова занимается популяризацией высоких образцов мирового искусства. В публикации о выставках произведений искусств в Москве присутствует богатая историческая канва. Информирование аудитории о мире киноиндустрии, ее достижениях, направлениях развития регулярно осуществляет кинокритик «Российской газеты» С. Альперина. Примером служит *обзор* номинаций и номинантов национальной премии в области кинематографии «Золотой орел» [7, 5]. Автор рассматривает критерии, по которым выбирали фильмы, делает прогнозы, оценивает шансы того или иного лидера в каждой номинации. Данный текст способствует популяризации кинематографа: широкая общественность информируется о лучших, по мнению экспертов, результатах творческой деятельности в этой сфере.

Целая серия материалов, вышедших в еженедельнике «Российская газета», посвящена многосерийным фильмам, которые демонстрирует отечественное телевидение. Вниманием телекритиков издания отмечены сериалы, локальные версии которых идут более чем в 10 странах мира. Отмечается тенденция экспорта российских форматов, наметившаяся еще в 2016 г. Речь идет о 48 развлекательных программах, 29 сериалах, 19 ток-шоу, 5 информационно-аналитических программах, транслируе-

мых в странах СНГ, Прибалтики, дальнего зарубежья. В материале С. Альпериной «“Мост” в будущее» [8, 4] представлен обзор отечественных сериалов, которые будет демонстрировать так называемая большая тройка российских каналов. Превентивное сообщение о событиях, которые еще не стали достоянием общественности, но уже либо вышли, либо запланированы и выйдут, имеет цель сориентировать аудиторию, подготовить к моменту ознакомления с ними, заинтересовать ту ее часть, которой созвучны темы, поднимаемые в картинах, и она не хотела бы пропустить данное информационное явление — выход телесериала на экраны.

Статья Л. Безруковой «Возвращение святого Исаакия» [9, 9] имеет подзаголовок «Был храм. Был музей. Будет и храм, и музей». В нем автор в нейтральном ключе рассматривает вопрос передачи Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге в ведение церкви. Вокруг этого процесса велась оживленная общественная дискуссия. С целью прояснить ситуацию, растолковать широкой общественности правила и порядок доступа к культурному наследию автор повествует о том, как попасть на экскурсию в Исаакий, чем она будет интересна, какова ее стоимость, каков штат музейных работников, каково тематическое разнообразие экскурсионных маршрутов. Материал сопровождает справочная информация «К истории вопроса», где проясняются факты строительства собора: кто осуществлял строительство, какова площадь постройки, кто расписывал, чем ценен, уникален (входит в список наследия Всемирной организации ЮНЕСКО). Автор данного обширного материала проделал колоссальную работу и собрал важные факты, направленные на просвещение аудитории.

Некоторые материалы еженедельника «Российская газета — Неделя», представленные в жанре *путевого очерка*, смело можно отнести к культурно-просветительским в силу ряда причин. Они несут знания о регионе, который посещает журналист, знакомят с культурой, бытом, традициями, сообщают нормативы, содержат нравственные ориентиры. Примером подобного путевого очерка служит публикация Ю. Снегирева «Сказки седого Плеса» [10, 10–11] — о рождественской поездке автора в небольшой городок в Ивановской области, о стоимости проживания в гостевых домах, повествует о хозяйке одного из таких домов, подрабатывающей экскурсоводом. Очерк пронизан тонким, бережным отношением к русской культуре. Детали быта, русской кухни, традиций гостеприимства создают атмосферу уникального заповедного края.

История и традиции народной культуры в полноте красок раскрываются в материале Е. Шулеповой «Ниточка за иголкой» [11, 20], повествующем о технике игольной ручной вышивки «Кадомский вениз».

В издании «Российская газета — Неделя» имеется специальная рубрика, посвященная русской литературе. Она носит название «Календарь поэзии». Ведущий рубрики Д. Шеваров, как правило, обращается к юбилейным датам. Среди жанровых форм в этой рубрике предпочтение отдано *статьям*, но встречаются и нетипичные жанры, как, к примеру, *репортаж* «Удрать в Болдино» [12, 22–23], в котором автор рассказывает о поездке в одно из любимых Пушкиным мест. Из номера в номер ведущий рубрики прививает читателям любовь к поэтическому творчеству, умение видеть тонкие грани поэзии, открывать новые страницы в биографии известных авторов, находить новые имена в поэзии.

В каждом номере еженедельника «Аргументы и факты» присутствуют материалы, затрагивающие вопросы культуры в просветительском контексте. Публикации на тему культуры появляются под рубриками «Судьбы», «Личность», «Звездный след», «Свободное время». Здесь преобладают аналитические интервью с календарной актуальностью. Например, в публикации Ю. Шигаревой «Нам мудрости хватит» [13, 3] представлено юбилейное интервью с В. Хотиненко. Журналист выстраивает вопросы таким образом, чтобы представить читателю жизненные принципы известной личности.

Проблема исторических традиций, наследия культуры прошлых веков ставится в материале Ю. Тутиной «Божественный свет русской души» (рубрика «Личность»). В нем автор беседует с пресс-секретарем патриарха, который считает, что «у страны есть всё для духовного развития» [14, 3]. Нравственные ориентиры и культурные скрепы расставляет в своих вопросах автор материала, а собеседник развивает предложенные журналистом тезисы. Это рассуждения о добре, о традициях народа, о готовности человека к смерти, к тому, чтобы «пострадать за Христа». Разговор о культуре переходит в религиозно-философскую плоскость. Материал затрагивает несколько тематических граней.

Глубокое по содержанию интервью Ю. Шигаревой с кинорежиссером, президентом кинофорума «Золотой Витязь» Н. Бурляевым также содержит просветительские идеи нескольких направлений: области культуры и культурной политики, духовно-нравственных категорий, морально-этических норм. Герой считает, что подлинная культура находится вне политики: «Задача культуры — поднимать дух нации, просветлять, гармонизировать и возвышать, задача рынка — делать деньги на всем, что приносит прибыль» [15, 15]. Он размышляет о новой культурной политике, которая должна основываться на духовно-нравственных категориях отечественной культуры, ее традиционных ценностях. В материале популяризируются духовно-нравственные доминанты и нравственные категории отечественной культуры. Аргументы, мнения и оценки прева-

лируют над фактами. Материал содержит идейные установки. В том же ключе выдержаны интервью с Э. Радзинским «Миром движут власть и деньги» [16, 17], М. Веллером «Европа убивает сама себя» [17, 16] и др.

Следует также отметить просветительские достоинства жанра *некролога*. Нетипичный, казалось бы, для просветительской журналистики жанр наполняется новым смыслом, если речь идет не просто о перечислении заслуг ушедшего из жизни деятеля культуры, если рассказ о нем облагораживает читателя, возвышает, показывает глубину человеческой личности, становится неким культурным артефактом в коллекции духовных сокровищ человечества. Как в некрологе О. Шаблинской «Я всегда оставался русским» [18, 22], написанном на смерть знаменитого оперного певца Дмитрия Хворостовского. В тексте представлена судьба талантливого человека, его мировоззрение, характер, отношение к голосу, проявления мужественности как составляющая харизмы певца.

В *некрологе* М. Мурзина «Пришлец из другой эпохи» [19, 14] сообщается об уходе из жизни актера А. Баталова. С одной стороны, материал действительно выдержан в традициях информационного жанра, с другой — в нем присутствуют элементы эссе, расширяющие границы жанровой модификации, позволяющие наполнить текст дополнительными смыслами. А. Баталов предстает как личность, щедро одаренная от природы и умело распорядившаяся полученным даром. Публикация содержит множество фактов, структурно состоит из четырех частей, каждая из которых имеет свой подзаголовок. Примечательно, что даже названия подзаголовков указывают на разные грани личности актера, его взгляды, морально-этические установки. Читатель, незнакомый с киноролями героя, по прочтении материала непременно заинтересуется его творческой биографией: настолько ярко и многосторонне представлен герой в публикации.

Материал «Но ведь я не вернусь» [20, 18], написанный М. Мурзиным к юбилею много лет назад ушедшего из жизни Роберта Рождественского, насыщен биографическими данными. В нем содержится информация о том, когда и где родился будущий поэт, как складывалась его творческая биография, мировоззрение, система ценностей. Сообщается, что поэт верил в коммунизм, его книги в советский период выходили многомиллионными тиражами. Публикацию сопровождают цитаты из песен, книг, дневников. Уникальность поэтического дара автор публикации видит в том, что Р. Рождественский умел рифмовать афоризмами, лозунгами. Подводя итог своим размышлениям, автор приходит к мысли, что наследие поэта Р. Рождественского — важная часть отечественного *культурного наследия*.

Ряд публикаций в еженедельнике «Аргументы

и факты» посвящен такому культурному явлению, как выход книги. Например, информационным поводом *заметки* «Спецназ русской классики» [21, 19] стала публикация в издательстве новой книги З. Прилепина «Взвод. Офицеры и ополченцы русской литературы». Текст сопровождается справочной информация, традиционно размещаемая в разделе «Досье». Анонсируя выход книги, автор публикации популяризирует чтение, традиции русской литературы, продолжателем которой считается современный автор Захар Прилепин.

Информационным поводом целого ряда публикаций просветительского характера является выход фильма. Публикация «Не стреляй!» [22, 17] посвящена выходу на экран режиссерской работы А. Пиманова. Материал сопровождается досье. В тексте фактологическая информация дополнена рассуждениями на историческую и политическую тему. Публикация Ю. Шигаревой «В жерновах истории» [23, 15] посвящена показу по телевизионному каналу сериала «Демон революции».

Анализ 50 публикаций культурно-просветительской тематики приводит к выводу, что для еженедельника «Аргументы и факты» характерны беседы о смыслах с представителями культуры: писателями, режиссерами, драматургами, актерами. В публикациях преобладает продвижение традиционных ценностей, традиционной культуры, наследия отечественной истории. Редакция гармонично сочетает все направления просветительской деятельности: информирование и популяризацию, критику и пропаганду [1, 11]. Отсутствие в общественно-политических еженедельниках жанра рецензии обусловлено спецификой типа издания. Недооцененным в просветительской журналистике остается жанр некролога. Наибольшую значимость в раскрытии общекультурной проблематики имеют аналитические интервью, в которых поднимаются глубинные вопросы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Суворова С. П. Реализация просветительной функции журналистики на страницах современных общероссийских газет / С. П. Суворова // Вестник Московского университета. — Сер. 10. Журналистика. — 2006. — № 6. — С. 11–15.
2. Распопова С. С. Технология работы над культурно-просветительскими текстами / С. С. Распопова, Г. В. Лазутина. — Режим доступа: https://knigi.link/janryi-journalistiki_1292/tehnologiya-raboty-nad-kulturno-38531.html (дата обращения: 05.02.2022).
3. Саенкова-Мельникова Л. П. Жанровая трансформация в современном культурно-просветительском медиадискурсе / Л. П. Саенкова-Мельникова // Славянский мир и национальная речевая культура в современной коммуникации: сб. научных трудов. — Гродно: Гродненский гос. ун-т им. Янки Купалы, 2016. — С. 172–178.
4. Тертычный А. А. Жанры периодической печати / А. А. Тертычный. — М.: Аспект Пресс, 2000. — Режим до-

ступа: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm> (дата обращения 05.02.2022).

5. Ткачева Т. Маршал с гитарой / Т. Ткачева // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 5. — С. 19.

6. Соколова Н. Шедевры выстроились в очередь / Н. Соколова // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 5. — С. 27.

7. Альперина С. Золотые крылья / С. Альперина // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 17. — С. 5.

8. Альперина С. «Мост» в будущее / С. Альперина // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 5. — С. 4.

9. Безрукова Л. Возвращение святого Исаакия / Л. Безрукова // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 5. — С. 9.

10. Снегирев Ю. Сказки седого Плеса / Ю. Снегирев // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 5. — С. 10–11.

11. Шулепова Е. Ниточка за иголкой / Е. Шулепова // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 272. — С. 20.

12. Шеваров Д. Удрать в Болдино / Д. Шеваров // Российская газета — Неделя. — 2017. — № 231. — С. 22–23.

13. Шигарева Ю. «Нам мудрости хватит» / Ю. Шигарева // Аргументы и факты. — 2017. — № 3. — С. 3.

14. Тутина Ю. «Божественный свет русской души» / Ю. Тутина // Аргументы и факты. — 2017. — № 4. — С. 3.

15. Шигарева Ю. Рубли важнее «Рублева»? / Ю. Шигарева // Аргументы и факты. — 2017. — № 32. — С. 15.

16. Шаблинская О. Миром движут власть и деньги / О. Шаблинская // Аргументы и факты. — 2017. — № 31. — С. 17.

17. Шигарева Ю. Европа убивает сама себя / Ю. Шигарева // Аргументы и факты. — 2017. — № 29. — С. 16.

18. Шаблинская О. «Я всегда оставался русским» / О. Шаблинская // Аргументы и факты. — 2017. — № 48. — С. 22.

19. Мурзин М. Пришелец из другой эпохи / М. Мурзин // Аргументы и факты. — 2017. — № 25. — С. 14.

20. Мурзин М. «Но ведь я не вернусь» / М. Мурзин // Аргументы и факты. — 2017. — № 25. — С. 18.

21. Шигарева Ю. Спецназ русской классики / Ю. Шигарева // Аргументы и факты. — 2017. — № 7. — С. 19.

22. Шигарева Ю. Не стреляй! / Ю. Шигарева // Аргументы и факты. — 2017. — № 38. — С. 17.

23. Шигарева Ю. В жерновах истории / Ю. Шигарева // Аргументы и факты. — 2017. — № 45. — С. 15.

Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина

Гордиенко Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики

E-mail: n.gordienko@365.rsu.edu.ru

Ryazan State University named for S. Yesenin

Gordienko N. N., Candidate of Philology, Associate Professor of the Literature and Journalism Department

E-mail: n.gordienko@365.rsu.edu.ru