

МАРКИСТСКИЙ ФЕМИНИЗМ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В РОМАНЕ «МАТЬ» МАКСИМА ГОРЬКОГО

Соу Умар

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 10 сентября 2022 г.

Аннотация: роман «Мать» Максима Горького имеет репутацию первого произведения социалистической литературы, создавшего образ пролетарского лидера Павла Власова. Феминистский аспект этого романа традиционно воспринимается как периферийный. В нашей статье внимание сосредоточено на образе главной героини Пелагеи Ниловны Власовой, рассмотренном в аспекте марксистской феминистской перспективы, актуальной для русского общественного сознания начала XX века.

Ключевые слова: Горький, социалистическая литература, марксистский феминизм, русское общественное сознание.

Abstract: Maxim Gorky's novel «Mother» has the reputation of being the first work of socialist literature that created the image of the proletarian leader Pavel Vlasov. The feminist aspect of this novel is traditionally perceived as peripheral. In our article, attention is focused on the image of the main character Pelageya Nilovna Vlasova, considering in the aspect of the Marxist feminist perspective relevant to the Russian public consciousness of the early twentieth century.

Keywords: Gorky, socialist literature, Marxist feminism, Russian public consciousness.

Максим Горький — один из самых популярных русских писателей рубежа XIX–XX веков, в творчестве которого соединились протестные тенденции литературы XIX века и зарождающиеся социалистические идеи. Их взаимодействие определило содержание и поэтику романа «Мать», которому суждено было сыграть особую роль в истории русской литературы XX века. Написанный в 1906 г. в Америке после первой русской революции 1905 года и там же опубликованный на английском языке, роман стал событием в мировом социалистическом движении [1].

В нем были реализованы многие революционные идеи и общественные тенденции начала XX века, популярные во всем мире. Об одной из них, а именно о концепции марксистского феминизма, пойдет речь в нашей статье. Выбор этого аналитического аспекта подсказан рядом англоязычных исследований, до конца XX века сохранявших интерес к марксистскому и социалистическому феминизму, к особенностям его освоения общественным сознанием. Роман М. Горького «Мать» предлагает свои варианты такого освоения.

Согласно «Словарю гендерных терминов», «марксистский феминизм (материалистический феминизм) — это теоретическое направление, использующее потенциал марксистской теории для объяснения (капиталистического) угнетения женщин» [2]. Интернет-источники указывают в числе первых международных лидеров марксистского феминизма Алек-

сандру Коллонтай, Розу Люксембург, Клару Цеткин, Надежду Крупскую. И это несмотря на то, что именно они рассматривали свою деятельность как реализацию общей революционной и просветительской доктрины, не связывая ее преимущественно с феминизмом. Во второй половине XX века марксистский феминизм стал позиционироваться как общественное движение, цели которого уже менее социально ориентированы: «Феминизм развенчивает мифы об “инстинкте” и романтической любви и выявляет мужское господство как господство силы» [3].

Однако, несмотря на существенные корректировки в понимании марксистского феминизма, интерес к роману М. Горького «Мать», написанному в период развертывания мирового социалистического движения, сохраняется в англоязычном литературоведении. Обратимся к конкретным примерам.

В своей диссертации «Женщины в прозе Горького 1892–1911» Кристина Марта Гнатив (Kristina Marta Gnativ) обсуждает женские персонажи Горького, изображенные в его романах и рассказах, написанных с 1902 по 1911 год [4].

Д-р Нилам Бхардвадж (Neelam Bhardwaj) написала исследовательскую работу под названием «“Мать” Максима Горького через призму марксистско-феминизма» [5], в которой она рассмотрела роман с позиций классического, как она считает, марксистского феминизма, сосредоточив внимание на марксистской парадигме, представленной в эпохальной книге Фридриха Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Однако она не гово-

рит о современных и постмодернистских теориях марксистского феминизма, а также о теориях феминизма второй и третьей волн, оставаясь в контексте времени написания романа.

Доктор Мохаммед Хумед Мохаммед Булгейт (Mohammed Humed Mohammed Bulghaith) в статье «Характеристика женщин в романе Максима Горького “Мать”. Марксистско-феминистская перспектива» [6] сосредоточился на характеристике женских персонажей, изображенных в романе.

Используя логику вышеперечисленных работ, мы сосредоточимся на особенностях горьковского подхода к изображению героинь в романе «Мать». В рамках нашей работы мы концентрируемся на революционной роли женщин, показанных в романе М. Горького.

Многое было написано о романе Горького «Мать» — книг, диссертаций и статей. И в них с различных теоретических и аналитических точек зрения основное внимание отдано Павлу Власову и социалистическому, революционному движению пролетариата в России. Значительно меньше внимания уделено не только эпизодическим женским персонажам, но даже и самой главной героине, Пелагее Ниловне. Именно в связи с образом матери важно отметить, что роман, основной сюжет которого связан с подготовкой пролетарской революции, как известно, носящей насильственный, радикальный характер, содержит много сцен гуманного, мирного характера. Герои-рабочие, приступающие к революционной работе, не агрессивны, обнаруживают приверженность к моральному и христианскому принципу ненасилия. Таков и жизненный принцип Пелагеи Власовой, этой героини, характер которой следует проанализировать. Что поражает в нем больше всего, так это ее огромная сила любви и сострадания, которые она проявляет не только к своему сыну, но и ко всем его друзьям.

«... вы всех можете любить, сердце у вас большое! — покачиваясь на стуле, говорил хохол.

— Нет, вас я особенно люблю! — настаивала она. — Была бы у вас мать, завидовали бы ей люди, что сын у нее такой...» [7, 98].

Следует отметить, что Пелагея Ниловна обладает глубокой и непоколебимой верой в людей. Она учится тому, как в сложившихся обстоятельствах стать матерью для всех друзей ее сына, которые «за народ страдают, в тюрьмы идут и в Сибирь, умирают... Девушки молодые ходят ночью, одни, по грязи, по снегу, в дождик, — идут семь верст из города к нам. Кто их гонит, кто толкает? Любят они! Вот они — чисто любят! Веруют!» [7, 100].

Сила материнской любви, «большое сердце», по определению Андрея Находки, делают Пелагею Ниловну частью того кружка революционеров, какой складывается вокруг ее сына, идейного лидера рабочих. Присутствие матери оказывает как бы

катализирующее действие на всех героев романа. Любовь — это основа ее существования, и она щедро делится ею со всеми, с кем сталкивается. Она начинает участвовать в революционной работе, потому что хочет помочь сыну и его товарищам, которых любит, и верит, что ничего дурного они сделать не могут. Вот почему она предлагает себя для распространения листовок на фабрике. Именно она будет разносить газеты по сельской местности, и полиция арестует ее, когда она повезет листовки с речью сына. И это все она делает из любви к сыну и к тем людям, которым верит, которых любит. Ее практическая приверженность жизни, выполнение обычных мелких повседневных задач не снижают ее образа, делают мать «необыкновенной женщиной», как говорит один из героев романа. Материнская привязанность и повседневная работа, идеалистический гуманизм и практическая приверженность — таковы, с нашей точки зрения, доминанты характера Пелагеи Ниловны, главной героини романа Максима Горького. Т. А. Никонова отмечает: «В революцию ее ведет сердце матери, любовь к сыну. И как указывает название романа, ее путь для М. Горького ближе, понятнее, чем путь Павла, несмотря на публицистические декларации. Революция — дело сердечное, созидательное, как и материнская любовь, хочет верить писатель в 1906 г. Оттого почти все романное пространство отдано Ниловне. Она идет за людьми, которых любит, которым верит» [8].

Такая характеристика главной героини в известной мере противоречит доктрине марксистского феминизма. Исследователь в данном случае сосредоточен на особенностях горьковской позиции, а не на рассмотрении требований «философского варианта феминизма» [9]. Их М. Горький показывает на примере других героинь. Линию Александры Коллонтай, Надежды Крупской и др. профессиональных революционерок и общественных деятелей представляют в романе «Мать» Сашенька, Наташа, Софья. Эти молодые женщины, которыми восхищается Ниловна, служат делу революционного просвещения народа в полном соответствии с требованиями новой, марксистской парадигмы. Наташа служит учительницей в далекой деревне, несмотря на то, что «ее отец — богатый, торгует железом, имеет несколько домов» в Москве, дочь выгнал из дома за просветительскую деятельность. Об этом Павел рассказывает матери [7, 32]. Сашенька, «высокая стройная барышня с огромными глазами на худом, бледном лице», как оказалось, дворянка. Она первая произносит в домике Власовых пугающее Ниловну признание: «Мы социалисты» [7, 36].

Отметим еще один факт, который, определил особое внимание М. Горького к Пелагее Власовой. Ее прототипом стала Анна Кирилловна Заломова, родившаяся примерно в 1865 году. Она участвовала в революционном движении вместе со своим сы-

ном Петром Заломовым, судьба и борьба которого определила сюжет романа «Мать». Она указывает на мировосприятие автора, который анализировал события и процессы в общественной жизни России, стремясь дать нужный образец поведения своим читателям. И в этом плане роман М. Горького, как мы сказали в начале статьи, опирался на события своей современности (например, на историю Петра Заломова и его матери) и на традицию, складывавшуюся в русской литературе второй половины XIX века. Мы имеем в виду роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и произведения А. П. Чехова «Дом с мезонином» и «Невеста». Эта ассоциация может показаться парадоксальной лишь с первого взгляда. Однако в судьбах и поступках героинь Н. Г. Чернышевского и А. П. Чехова нельзя не заметить поиска новых форм социальной реализации, формирования тенденций революционного развития женского характера в русской литературе конца XIX века. Героини романа М. Горького «Мать» могут и должны быть рассмотрены в контексте этой тенденции, в русле формирования новой художественной парадигмы начала XX века. Марксистский феминизм, несмотря на его идеологизированные проявления, должен рассматриваться как одна из тенденций, существовавших в общественном сознании и художественных поисках этого исторического периода.

ЛИТЕРАТУРА

1. См. об этом: Никонова Т. А. Роман «Мать» как катехизис революционера: Формирование революционной этики / Т. А. Никонова // *Acta eruditorum*, 2019, № 31. С. 91–96.
2. Словарь гендерных терминов / Регион. обществ. орг. «Восток-Запад: Жен. Инновац. проекты»; Ред. А. А. Де-

нисова. — М. Информ. — XXI в., 2002. — 255 с;

3. Эренрайх Барбара. Что такое социалистический феминизм? / Барбара Эренрайх. — 1976. — Режим доступа: <https://fem-school.livejournal.com/1636.html> (дата обращения 20.07. 22)
4. Gnativ Kristina Marta. Women in Gorky's Prose 1892–1911 / Kristina Marta Gnativ // A Thesis Submitted to the Faculty of Graduate Studies in Partial Fulfilment of the Requirements for the Degree Master of Arts McMaster University Hamilton, Ontario October. — 1967.
5. Bhardwaj Neelam. Maxim Gorky's Mother through the Lens of Marxist- Feminism Neelam Bhardwaj // *International Journal on Studies in English Language and Literature (IJSELL)* Volume 4, Issue 7, July 2016. — PP. 33–36. ISSN2347–3126 (Print) & ISSN2347–3134 (Online). — Режим доступа: <http://dx.doi.org/10.20431/2347–3134.0407006> www.arcjournals.org (дата обращения 20.07. 22)
6. Bulghaith Mohammed Humed Mohammed. Characterisation of Women in Maxim Gorky's Novel «Mother». A Marxist Feminist Perspective / Mohammed Humed Mohammed Bulghaith // Munich, GRIN Verlag, 2017. — Режим доступа: <https://www.grin.com/document/354274> (дата обращения 20.07. 22)
7. Горький Максим. Мать / Горький Максим. — М.: Издательство АСТ, 2021–416 с.
8. Никонова Т. А. «Новый человек» в русской литературе 1900–1930-х годов: Проективная модель и художественная практика. — Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003. — С. 83.
9. Марксистский феминизм (англ. Marxist feminism) — направление феминизма, видящее основы гендерного неравенства и угнетения женщины в институтах частной собственности и капитализма. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Марксистский_феминизм (дата обращения 20.07. 22)

Воронежский государственный университет
Соу Оумар, аспирант кафедры русской литературы XX
и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
E mail: oumarsow94@yahoo.fr

Voronezh State University
Sow Oumar, postgraduate student of the Department of
Russian Literature of XX–XXI Centuries, the Theory of Literature
and Humanities.
E-mail: oumarsow94@yahoo.fr