

«НУВЕЛЛИСТ» И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

К. Б. Чайковская

Московский государственный институт культуры

Поступила в редакцию 6 декабря 2021 г.

Аннотация: данная статья посвящена изучению влияния деятельности известнейшего российского нотного журнала на развитие отечественной музыкальной журналистики. На примере журнала «Нувеллист» и изданий, похожих на него, исследовано наполнение (рубрикатор, жанры материалов, авторы, иллюстрации) отечественных нотных журналов. Кроме того, в статье рассмотрена деятельность одного из первых музыкальных издательств в России — музыкально-издательской фирмы М. И. Бернарда.

Ключевые слова: «Нувеллист», музыкальная журналистика, история журналистики, нотные журналы, музыкальное издательство М. И. Бернарда.

Abstract: this article explains how the activities of the most famous Russian music magazine influenced the development of Russian music journalism. The content (rubricator, genres of materials, authors, illustrations) of domestic music magazines is studied on the example of the magazine *Nouvellist* and publications similar to it. And also briefly reviewed the activities of one of the first music publishers in Russia — the music publishing firm of M. I. Bernard.

Keywords: *Nouvellist*, music journalism, history of journalism, music magazines, M. I. Bernard music publishing house.

Музыкальная журналистика представляет интерес не только для профессиональных журналистов и музыкантов, но и для простых любителей музыки. Именно большой востребованностью можно объяснить сравнительно быстрое становление этого направления. Первым этапом формирования музыкальной журналистики как самостоятельного направления в нашей стране стала публикация отдельных статей о музыке в массовых изданиях, а также появление специальных журналов. В самом начале это были лишь нотные журналы, реализующие преимущественно развлекательную функцию и позволяющие непрофессиональным музыкантам, получавшим подобные издания по подписке, собрать собственную нотную библиотеку. Популярность нотных журналов в России была достаточно велика, так как необходимость собрать свой нотный архив являлась для музыкантов-любителей более насущной, чем может представить себе современный человек, имеющий доступ к Интернету и его возможностям.

Сегодня большая часть архивов библиотек доступна онлайн, также в любой момент, учитывая транспортную доступность, современный читатель может посетить библиотеку лично и получить доступ к необходимой информации. Первым фондом хранения нотных журналов стала Российская национальная библиотека, до революции 1917 г. называвшаяся Императорской публичной библиоте-

кой. Начиная с XVIII в. сюда поступали все образцы нотных изданий: «Печатные нотированные книги собрания датируются XV–XVI вв., они содержат музыкально-теоретические трактаты и богослужебную музыку» [1]. При Екатерине II нотные издания печатались только в Санкт-Петербурге и Москве. В последующие временные периоды, в связи со все возрастающим интересом читательской аудитории, стали выходить и областные издания.

Нотные издания имеют свою классификацию: они делятся на учебные, научные и концертные. Любое учебное нотное издание составляется исходя из учебной программы для конкретного предмета (сольфеджио, гармония, вокал, хор, игра на фортепиано, скрипке и т.д.) и содержит в первую очередь набор произведений, развивающих технические навыки игры на инструменте или подробную информацию по теории музыки. Таким образом, в учебных изданиях всегда будут присутствовать гаммы, этюды, диктанты, вокализы и прочее. Для научных нотных изданий характерен более высокий уровень сложности произведений, а также повышенная ответственность составителя. Научно-исследовательская работа крайне важна для теоретиков музыки и студентов высших учебных заведений. Неточности в научных нотных изданиях, конечно, случаются, но это, скорее, исключение, так как выходу такого сборника предшествует большая исследовательская и корректорская работа, позволяющая с наибольшей точностью передать идеи композитора. Подобного

типа издания всегда дополняются именными указателями, комментариями, необходимыми для более точного понимания контекста. В концертных нотных изданиях публикуются музыкальные произведения, исполнение которых предполагает наличие аудитории слушателей. В данных сборниках нет научных пояснений, биографических справок, каких-либо списков. Единственные комментарии, которые можно встретить здесь, касаются лишь исполнительского мастерства.

Стоит отметить, что концертные нотные издания могут наполняться, на первый взгляд, учебным материалом: этюды, упражнения, вокализы. Однако многие композиторы, среди которых Ференц Лист, Сергей Рахманинов, Фредерик Шопен, переосмыслили данный вид технических упражнений, написав их как самостоятельные художественные произведения. Достаточно вспомнить цикл этюдов-картин С. В. Рахманинова. Отмечал вниманием подобные произведения и великий русский поэт Б. Л. Пастернак в своей книге «Когда разгуляется»: «Так некогда Шопен вложил / Живое чудо / Фольварков, парков, рощ, могил / В свои этюды» [2, 359].

Деление на научные, учебные и концертные издания нельзя назвать окончательным. Есть также категория нотных изданий, в которых можно найти элементы всех трех основных категорий — это нотные сборники для любителей. Именно с этой категории и начиналась вся история классификации нотных журналов. Ведь в начале XVIII в. не существовало официальной музыковедческой науки, равно как и государственного музыкального образования, а большинство музыкантов были любителями. И среди ряда нотных журналов для любителей с течением времени в самостоятельное музыкально-журналистское издание с полноценным рубрикаторм, рецензиями, критическими статьями сумел развиться популярный журнал «Нувеллист».

До «Нувеллиста» с 1774 г. в течение года в Москве издавался нотный журнал «Музыкальные увеселения», и именно это издание принято считать первым нотным в отечественной истории музыкальной журналистики. Выпуски «увеселений» назывались «тетрадами», их вышло всего четыре. Как и любой нотный журнал того времени, данный состоял из пьес для клавесина и клавикорда, а также камерных трио, квартетов, квинтетов разного состава инструментов, произведений для голоса а капелла, для хора, романсов. Музыкальные произведения были авторства как русских, так и зарубежных композиторов. Среди примеров можно назвать следующие: ария *Dignare* Г. Ф. Генделя, ария *Un certo non so che* А. Вивальди, *Tre giorni son che Nina* Дж. Б. Перголези, *O cessate di piegarmi* А. Скарлатти и другие.

«Нувеллист», или на старый манер — «Нувеллистъ», был основан в Петербурге в 1840 г. как ежемесячный сборник произведений для фортепиано

и голоса и издавался вплоть до 1906 г. Первым издателем стал К. Ф. Гольц, с 1842 г. журнал издавался и редактировался фирмой М. И. Бернарда, с 1872 г. — А. Л. Гензельтом, с 1875 г. журнал снова вернулся под начало фирмы Бернарда, а впоследствии в судьбе журнала участвовали и другие издатели и редакторы. В разное время к изданию выходил целый ряд приложений, охватывающих все интересы широкой аудитории музыкантов-любителей: «Альбом танцев», «Литературное прибавление», «Альбом салонных пьес», «Музыкально-театральная газета», «Русские песни, переложенные на фортепиано». В начальный период своего существования журнал не имел серьезного успеха у аудитории и, случалось, приносил материальные убытки издателю, но благодаря энтузиазму Бернарда со временем «Нувеллист» стал не только приносить прибыль, но и закрепился как знаковое издание в России.

Ближе к 50-м годам XIX в. в журнале вышли первые музыкально-журналистские материалы. В первую очередь это были перепечатки из зарубежных (*La Gazette musicale*, *Neue Zeitschrift für Musik* и др.) и русских («Санкт-Петербургские ведомости», «Русские ведомости», «Русская музыкальная газета» и др.) музыкальных изданий. Постоянной рубрикой «Нувеллиста» стала хроника текущих событий культурной жизни, кроме того, в журнале публиковались биографии композиторов и исполнителей, педагогические и научные статьи. Вот лишь некоторые из них: «Воспоминания о Рубини» (В. А. Каратыгин), «Фестиваль в Лилле» (Гектор Берлиоз), «Итальянская опера и балет в России за 100 лет их существования», «По музыкальному вопросу» (Н. Кукольник), «Несколько слов о Балакиреве» (А. Серов). Педагогический раздел представлял собой тщательно продуманное с точки зрения технической сложности собрание произведений, например пояснения к пьесам и этюдам А. Гензельта, а также отдельных статей по теории музыки. Тему музыкального образования впоследствии развивали многие издания, в частности об этом было опубликовано много статей В. Серовой в журнале «Музыка и театр». Современные ученые подробно исследуют музыкально-педагогическую деятельность журналов. Так, доктор филологических наук Е. Ю. Коломийцева посвятила этому вопросу статью «Женские журналы начала XX века о музыкальном воспитании: на примере “Журнала для хозяек”» (1912–1926)» [3].

«Нувеллист» открывал своим читателям и новые имена (П. С. Федорова, М. Л. Яковлева), становился площадкой для премьер. Впервые публика увидела некоторые из романсов А. Г. Рубинштейна, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского именно здесь. В нотном приложении публиковались уникальные примеры сотрудничества великих композиторов: романс Вагнера «К вечерней звезде» в переложении Ф. Листа, также в его переложении был опубликован

романс «Соловей» А. А. Алябьева. В музыкально-критическом разделе печатались выдающиеся критики: О. И. Сенковский (часто писавший под псевдонимом Барон Брамбеус), А. Д. Улыбышев (статьи о Моцарте и Бетховене).

Редактор журнала М. И. Бернард, видя огромную востребованность издания у читателей (в год выходило восемь и более выпусков, количество подписчиков составляло более трех тысяч человек), заказывал пьесы и даже циклы пьес композиторам. Самым известным примером являются «Времена года» («12 характерных картинок») Петра Ильича Чайковского. Известно, что название каждой из пьес Бернард предложил сам, и композитор с ними согласился, также к произведениям были отдельно написаны эпиграфы. Именно усилия Бернарда, его талант редактора и, пользуясь современными терминами, маркетолога позволили вывести «Нувеллист» на новый уровень популярности. В особенности журнал был востребован в провинции, так как зачастую становился единственным окном в современную культурную жизнь, кипящую в столице и за рубежом. Деятельность самого Бернарда, а также его сына и брата позволила фирме стать крупнейшим и влиятельнейшим издательством своего времени.

Помимо музыкально-издательской фирмы М. И. Бернарда в России успешно работал и ряд других издательств, чья продукция теперь находится в архивах библиотек: «Ноты дают представление о продукции большинства петербургских и ряда московских издателей и типографий XVIII — первой четверти XIX века. В Петербурге работали Б. Т. Брейткопф, И. Бриф, фирма «Герстенберг и Дитмар», О.-Ж. Дальмас, Ф. А. Дитмар, Ф. Заценхофен, И. К. Пец, типографии Императорской Академии Наук, Горного училища и Морского шляхетского кадетского корпуса. Несколько печатных сборников были опубликованы в Москве в издательстве «Кестнер и К°», а также в Синодальной и Университетской типографиях» [4].

В рубрикаторе «Нувеллиста», как уже говорилось ранее, обязательно присутствовала хроника «Новости отовсюду», а помимо нее в каждом выпуске всегда можно было прочесть одну или две больших (до шести страниц) рецензии, три статьи и фельетон. Иллюстративное наполнение журнала состояло из портретов композиторов к очеркам о них, а также аккуратных иллюстраций к нотному материалу. Отдельного внимания заслуживает обложка: изящная узнаваемая графика с множеством мелких деталей, нарисованных с художественным вкусом. При-

мечательно, что уже в середине XIX в. в периодике активно использовалась реклама. В издании Бернарда реклама, а также объявления располагались, как правило, в начале и в конце. Журнал выпускался вплоть до 1906 г.

Как отмечал М. М. Иванов в своем очерке, посвященном пятидесятилетней деятельности журнала, самыми старейшими, кроме «Московских» и «Санкт-Петербургских ведомостей», отечественными периодическими журналами можно назвать «Сын Отечества» и «Нувеллист». Среди зарубежных изданий сходным долгожительством отмечены не многие: французская *Menestrel*, немецкая *Allgemeine Musikalische Zeitung* [5]. Пройдя путь от простого нотного журнала до полноценного музыкально-критического издания, «Нувеллист» стал первопроходцем отечественной музыкальной журналистики. В журнале публиковались выдающиеся музыкальные критики, нотная часть издания изобиловала редкими произведениями, педагогический раздел представлял своему читателю возможность учиться и совершенствовать свои исполнительские навыки. В провинции с нетерпением ждали каждого выпуска «Нувеллиста» как возможности узнать о появлении новых музыкальных течений, о культурных событиях в столице и новых именах в музыке. Традиции, заложенные журналом, продолжали реализовываться в деятельности его музыкально-журналистских последователей — создаваемых позже газетах и журналах о музыке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Птушко Л. А. Музыкальная журналистика: от теории к практике / Л. А. Птушко // Знание. Понимание. Умение. — 2010. — № 1. — С. 117–121.
2. Пастернак Б. Л. Стихотворения / Б. Л. Пастернак. — М.: Эксмо, 2007. — 480 с.
3. Коломийцева Е. Ю. Женские журналы начала XX века о музыкальном воспитании: на примере «Журнала для хозяек» (1912–1926) / Е. Ю. Коломийцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 3 (65). — С. 71–74.
4. Пуртов Ф. Э. Отечественные нотные издания XVIII — первой четверти XX века в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Ф. Э. Пуртов. — Режим доступа: <http://biblio.conservatory.ru/Today/Public/Purtov.htm> (дата обращения: 08.11.2021).
5. Иванов М. М. Исторический очерк пятидесятилетней деятельности музыкального журнала «Нувеллист» / М. М. Иванов. — СПб. — 1889.

Московский государственный институт культуры
Чайковская К. Б., старший преподаватель кафедры
журналистики
E-mail: Chaikovskaya.x@yandex.ru

Moscow State Institute of Culture
Chaikovskaya K. B., Senior Lecturer of the Journalism
Department
E-mail: Chaikovskaya.x@yandex.ru