

## ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

П. В. Бобровская

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 20 февраля 2022 г.

**Аннотация:** статья посвящена подростковой литературе постсоветского периода. В статье рассматриваются современные произведения для подростков Д. А. Емца, Н. Щербы, И. Престон в контексте истории российской подростковой литературы и теоретической проблемы типологии поколений. Рассматриваются жанры антиутопии и фэнтези в аспекте влияния зарубежной литературы и формирования оригинальной современной русской литературы для подростков.

**Ключевые слова:** подростковая литература в России, постсоветский период, типология поколений, герой, антиутопия, фэнтези.

**Abstract:** the article is devoted to the young-adult literature of the post-soviet period. The article deals with contemporary works for teenagers by D. A. Emts, N. Shcherba, I. Preston. These texts are viewed in the context of the history of Russian young-adult literature and the theoretical problem of generational typology. The article deals with the genres of dystopia and fantasy in the aspect of the study of foreign literature and the original formation of modern Russian literature for teenagers.

**Keywords:** young-adult literature, literature of the post-soviet period, typology of generations, character, dystopia, fantasy.

Подростковая литература характеризуется обостренным восприятием действительности, что коррелирует с особенностями ментального восприятия мира людьми подросткового возраста. В данном возрасте читатели интересуются сложными и неоднозначными персонажами, так как именно в них они находят ответ на вопрос, что располагается между положительным и отрицательным героем. Это исследование «серого» пространства, формирование принципиально нового представления о мире, где нет абсолютного зла и абсолютного добра.

Подростковая литература актуализируется в жизни человека в особый кризисный период. Молодые люди в этом возрасте претерпевают значительные физиологические и ментальные изменения, поэтому исследователи называют подростковую литературу «территорией конфликта» [1]. В связи с тем, что такая литература тесно связана с типологизированным сознанием читателя, набор персонажей и возникающие в их жизнях конфликты являются весьма устойчивой структурой для каждого отдельного поколения. Теория поколений, разработанная Уильямом Штраусом и Нилом Хау, направленная на изучение англо-американской истории, получила широкое распространение во многих странах мира, в том числе и в России. Процесс смены поколений и их унификацию связывают с общим процессом глобализации и частными его проявлениями (появление Интернета, мобильной связи, социальных сетей и т.д.) [2].

Теория поколений предполагает выявление наиболее частотных поведенческих характеристик у молодежных групп, представители которых были рождены в отдельный временной промежуток (от 15 до 26 лет).

Социологи выделяют следующие типы поколений [3]:

1. «Величайшее поколение». Это молодежная группа, рожденная в период с 1901 по 1927 год. Данный период именуют «эпохой спада» и связывают с Первой мировой войной, революцией, коллективизацией и возникновением СССР. Для представителей величайшего поколения характерно трудолюбие, ответственность, вера в светлое будущее. В литературе мы обнаруживаем представителей этого поколения в повести А. П. Гайдара «Школа», написанной в 1929 году. Произведение имеет автобиографический характер. Можно обнаружить определенное сходство в судьбах главного героя (Бориса Горикова) и автора (Аркадия Голикова), однако повесть не лишена художественного вымысла. Сюжет охватывает временной промежуток с 1916 по 1918 годы. Главный герой — ученик по имени Борис Гориков — легкомысленный, наивный, храбрый и честный. Юноша пытается познать меняющийся мир и самого себя, проделывая путь от школьника до бойца Красной армии [4]. В произведении поднимаются проблемы самопознания, самоопределения, дружбы и честности, актуальные для величайшего поколения.

2). «Молчаливое поколение». Это молодежная группа, рожденная с 1928 по 1942 годы. Данный период именуют «эпохой кризиса», связанной со ста-

линскими репрессиями, Второй мировой войной, восстановлением разрушенной страны. Представителям этого поколения свойственна преданность, терпение, соблюдение правил и законов. Молчаливое поколение можно обнаружить в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского», написанном в 1973 году. Действие произведения происходит в 1943 году, главным героем рассказа является одиннадцатилетний школьник, умный и стеснительный мальчик, растущий без отца. После четырех классов в сельской школе герой переезжает в райцентр, где продолжает обучение в пятом классе. Мальчик страдал малокровием, в связи с этим ему требовалось хорошее питание, которого он в силу своей бедности получить не мог. Для того чтобы заработать на стакан молока, ему приходилось играть в азартную игру. Однако соперники не стали долго терпеть побед главного героя и начали его избивать. Спасителем в рассказе выступила учительница французского языка Лидия Михайловна. Она пыталась накормить мальчика, но он из-за своей скромности не мог принять ее помощь. Тогда учительница вовлекла главного героя в игру и, поддаваясь, стала проигрывать ему деньги. Узнав об этом, директор школы уволил Лидию Михайловну. В финале рассказа главный герой получил посылку с продуктами от той самой учительницы, осознав, что это были не просто уроки французского, а настоящие уроки милосердия [5]. Герои рассказа действительно «молчаливые» и смиренные, но это не лишает их доброты и сочувствия.

3. «Бэби-бумеры». Это молодежная группа, рожденная с 1943 по 1962 годы. Данный период именуют «эпохой подъема», знаменующейся окончанием Второй мировой войны, Советской оттепелью, покорением космоса. Представителям данного поколения свойственны оптимизм, коллективизм, стремление к высокому. Данное поколение можно обнаружить в произведении В. А. Осеевой «Динка», написанном в 1959 году. Повествование ведется от лица восьмилетней девочки Динки. Верным товарищем Динки является Ленка, мальчик лет тринадцати. Произведение повествует о большом семействе Арсеньевых, которому пришлось пережить немало испытаний из-за своих революционных взглядов, главными становятся темы добра и дружбы [6]. Автор предлагает оптимистичный взгляд на мир, несмотря на все сложности, возникающие на жизненном пути героев. Эта способность находить хорошее даже в самые трудные времена отличает поколение бэби-бумеров.

4. «Поколение X». Это молодежная группа, рожденная с 1963 по 1981 годы. Данный период именуют «эпохой пробуждения» и связывают с Перестройкой. Представителям поколения X свойственны стремление к познанию, индивидуализм, неформальность взглядов, готовность к изменениям. Представителей данного поколения можно обнаружить в фантастической повести Е. С. Велтистова «Электроник — мальчик

из чемодана», написанной в 1964 году. Произведение начинается с побега кибернетического мальчика Электроника из лаборатории профессора Громова. Электроник встречает настоящего мальчика Сержу Сыроежкина, на которого он поразительно похож. На этом сходстве и строятся все сюжетные перипетии [7]. В тексте можно обнаружить очевидный интерес к научно-фантастической тематике, присутствует проблема индивидуализма, возникающая на контрасте личностей Сыроежкина и Электроника, стремление автора создать что-то новое и прогрессивное.

5. «Поколение Y (миллениумы)». Это молодежная группа, рожденная с 1982 по 2000 годы. Данный период именуют «эпохой спада», связанной с распадом СССР, развитием цифровых технологий, распространением Интернета. Представителям данного поколения свойственны индивидуализм, бунтарство и скептицизм. В литературе представителей данного поколения можно обнаружить в романе М. С. Петросян «Дом, в котором...», опубликованном в 2009 году. В центре повествования оказывается дом для детей-инвалидов. Произведение пронизано мистикой, читатель исследует дом с целью раскрытия его тайн и секретов [8]. Автор касается проблемы маргинальности, выходит за рамки привычного пространства. Этот роман отражает бунтарский дух поколения Y.

6. «Поколение Z (хоумлендеры)». Это молодежная группа, рожденная с 2000 по 2016 годы. Данный период именуют «эпохой кризиса» и связывают с Мировым экономическим кризисом, распространением умной техники, пандемией. Это аудитория сегодняшней подростковой литературы и вместе с тем ее главные герои.

Цель данной статьи — выявление некоторых, наиболее заметных тенденций в подростковой литературе, отражающей типы героев и миропонимание «поколения Z».

Подростковая литература всегда поднимает острые темы, затрагивающие умы и чувства подростков. Однако круг тем и их интерпретация меняются, находясь в зависимости от социальной обстановки. Подростковая литература постсоветского периода поднимает как уже устоявшиеся «вечные» темы (проблема отцов и детей, одиночества, первой любви), так и новые темы, связанные, с одной стороны, с тесным контактом с зарубежными литературами, с другой стороны, с коренными изменениями в отечественных социальных установках. Это проблемы самоидентичности, кибербуллинга (преследование сообщениями, содержащими оскорбления, агрессию, запугивание), интернет зависимости, преждевременного взросления. Интерпретация тем также претерпевает изменения: постсоветская подростковая литература как единый процесс концентрируется на чувственно-экспериментальном познании мира со стороны читателя, она не предлагает готовые

решения, а вовлекает реципиента в мыслительный процесс, где последний должен самостоятельно делать выводы, параллельно исследуя свой собственный внутренний мир.

Процесс формирования облика постсоветской подростковой литературы идет по особой траектории: от копирования западного до создания уникального, доступного в полной мере лишь российскому читателю, текста. Первым явлением в этой цепочке оказывается ремейк.

Созданием ремейков зарубежных произведений с оттенками национального колорита наиболее активно начинают заниматься с начала 2000-х годов. Во многом это связано с тем, что после распада Советского союза активно начало развиваться направление переводной детской литературы. А с началом нового тысячелетия отечественные писатели стали делать первые шаги в адаптации популярных зарубежных сюжетов к реалиям российской действительности.

Ярким примером подобной адаптации стала серия книг о приключениях девочки-волшебницы Тани Гроттер, автором которой является Дмитрий Александрович Емец. Серия издавалась с 2002 по 2012 год, всего в нее вошло шестнадцать книг. Уже в имени главной героини очевидна связь с персонажем британской писательницы Джоан К. Роулинг — Гарри Поттером. Более того, названия частей строятся по схожему принципу: «Гарри Поттер и философский камень» — «Таня Гроттер и магический контрабас» [9]. Серия книг Дмитрия Александровича оказалась весьма популярной в России, однако очевидная рецепция британского романа о «мальчике, который выжил», подверглась жесткой критике со стороны литературоведов и более взрослой аудитории читателей. Автор шел по пути повторения основной линии зарубежного бестселлера, но предлагал русифицированные названия и более характерные для отечественного читателя условия. Так, например, страшный волшебник «Волан-де-Морт» превратился в темную некроколдунью «Чуму-дель-Торт», семейство Дурслей получило фамилию Дурневы, а Минерва МакГонагалл стала Медузией Горгоновой [9]. Из первой части романа Джоан К. Роулинг читатель узнает, что Гарри проживает в кладовке под лестницей [10, 8]. Наличие такого дополнительного пространства является весьма естественным для представителей британского среднего класса, зачастую проживающих в двухэтажных частных домах. Однако для отечественных реалий такая конструкция дома нехарактерна, более того, среднестатистический россиянин проживает в квартире, а не в частном доме, поэтому Таня живет на лоджии.

Емец обозначил очевидные параллели между своей серией и романами Роулинг, однако текст он творчески обработал и представил в новом юмористическом ключе. С одной стороны, Емец создал сатиру на культовый волшебный мир Роулинг. В романе

даже есть двойник Гарри Поттера — Гурий Пуппер, который носит поломанные очки, имеет шрам на лбу в виде копирайта и играет в драконбол [9]. С другой стороны, автор попытался предложить юмористический взгляд на отечественные реалии. Так, самоирония и юмор оказываются неизбежными компонентами новой подростковой литературы. Более того, жанры фэнтези и фантастика оказываются наиболее удобоваримыми для восприятия современного подростка. С одной стороны, они предлагают невероятные приключения, отвлекающие от часто жестокой действительности, с другой стороны, эти жанры поднимают все те же актуальные проблемы, выраженные в метафорической форме.

В 2010-х годах появляется большое количество текстов для подростков в жанре фантастики сказочного или футуристического характера. Наиболее популярной сказкой оказывается серия книг Натальи Щербы «Часодеи». Главной героиней серии является юная часовщица Василиса Огнева, попавшая в особый мир, жители которого умеют управлять временем [11]. Всего серия включает 6 книг: «Часовой Ключ»; «Часовое Сердце»; «Часовая Башня»; «Часовое Имя»; «Часограмма»; «Часовая Битва». Первая книга «Часовой ключ» вышла в 2011 году. Говоря о серии, Щерба отмечает: «История создания сказки о часодеях весьма проста. Как и многим другим, мне с детства был интересен мир, который находится за часами. Сначала верилось, что в часах живут маленькие феи (это они передвигают стрелки и протирают шестерёнки тряпочками, чтобы механизм не ржавел). Намного позже, когда обнаружилось, что понятие Время — это вообще удивительная штука, а четвёртое измерение — вполне реальная вещь, пришла мысль о часовом мире. В то же время мне хотелось, чтобы сказка была родной, славянской. Вот почему главную героиню зовут Василиса Огнева» [12]. Примечательно, что все магические элементы, описанные в тексте, имеют реальное научное объяснение, а сказочные персонажи оказываются соотносимы с реальными людьми, встречающимися в жизни обычного подростка.

В тексте поднимается множество актуальных подростковых проблем, например проблема отцов и детей. Василиса всю жизнь проживает вместе с опекуншей, не зная ничего о родных родителях, лишь в возрасте двенадцати лет она узнает, что у нее есть отец. Он забирает ее в свой замок, однако отношения у героев непростые. Отец обращается с Василисой грубо, пытается использовать ее в своих целях. Факт потерянного и внезапно обретенного родителя усиливает драматичность этих отношений. В сказочном мире миг воссоединения чаще наполнен счастьем, а не сожалением. Но в данном случае автор не использует прием эскапизма, а наоборот, обнажает не всегда привлекательные стороны реальной действительности.

Еще одной актуальной проблемой в тексте оказывается проблема становления личности. После проверки, направленной на выявление способностей к волшебству, Василиса узнает, что она имеет наивысшую часовую степень, это делает девочку одной из семи избранных часодеев, но для того чтобы колдовать, героиня должна пройти обряд посвящения. Отец старается всячески препятствовать этому, таким образом, героиня оказывается на распутье: подчиниться воле отца или сбежать и выполнить свою магическую миссию. Василиса выбирает последний вариант, с этого момента начинается путь ее взросления и становления как личности. Здесь снова выстраивается аналогия с реалиями подростковой жизни: часто ребенок обладает талантом, но родители против его реализации из-за собственных предубеждений. В серии также поднимаются другие подростковые проблемы: дружбы, первой любви, веры и предательства.

Другой гранью подростковой фантастики 2010-х годов становятся антиутопические тексты. В антиутопии герой противопоставляется системе или режиму, он исключителен, его борьба с миром часто базируется на стремлении отстоять собственную индивидуальность. Герой отказывается быть частью системы и играть по ее правилам. Это во многом соотносится с переживаниями подростка, который не хочет становиться частью взрослого мира.

Подобный конфликт можно обнаружить в молодежной антиутопии «Потерянные поколения» авторства Ив Престон. Это серия из двух частей, вышедшая в 2016 году, рассказывающая историю о подростках, готовящихся к войне с системой. Мир подразделяется для них на две части: бункер, в котором они живут, и внешний мир, находящийся в стадии войны с применением биологического оружия. Главная героиня Арника вместе с товарищами готовится к войне, целью которой является возвращение независимости их родного города, однако постепенно мировосприятие героини меняется, она вступает в некогда враждебный Корпус и становится частью системы [13]. Для подростков это не рассказ о возможном развитии будущего, а история, близкая их сегодняшнему дню. Главными здесь оказываются не факты, а мотивы и чувства героев. Серия пронизана русской ментальностью, но вместе с тем очевидна связь этого текста с вышедшим в 2011–2013 годах романом «Дивергент» американской писательницы Вероники Рот.

На данный момент в области подростковой литературы Г. Н. Божкова [14] обнаруживает следующие типы героев:

1. Герой-неудачник (лузер). С первого взгляда такой тип кажется очень заурядным и скучным, но постепенно герой-неудачник раскрывается с совершенно новой и неожиданной стороны. Как правило, герой изображается как рядовой представитель серой

массы, с которым мог бы себя соотносить читатель. Новые грани личности героя пробуждают в читателе неподдельный интерес, словно это он обнаружил у себя какие-то невероятные способности или оказался в центре значимого события.

2. Герой-воин. Этот тип героя часто возникает в жанре молодежной антиутопии, где в центре повествования оказывается конфликт мирового масштаба. Такой герой не сомневается в своих решениях, обладает силой и отвагой.

3. Герой-наблюдатель. Такой герой предлагает читателю исследовать окружающий мир, как правило, полный конфликтов. Наблюдатель не просто освещает события, но он предлагает свой субъективный взгляд на них.

Для создания подобных типов героя автор действует на трех уровнях: 1) психологический уровень. Всех подростков объединяет круг общих психологических проблем, однако, в зависимости от географической области, те или иные проблемы являются более или менее острыми. Это связано с экономическими, социальными и политическими условиями. 2) мотивационный уровень. На данном уровне выстраиваются мотивы поступков героя. Решения, которые герой принимает, должны быть понятны и порой очевидны для читателя. Для этого писатель обращается к предшествующим текстам, чаще всего к фольклору. 3) коммуникативный уровень: речь героя должна отражать специфику его родного языка.

Таким образом, подростковая литература постсоветского периода не теряет связи с зарубежной литературой, однако теперь это не очевидная калька, а целостные самобытные произведения, встроенные в ткань мирового литературного процесса. Самобытность в таких произведениях определяется стремлением изобразить героя уникального, доступного пониманию только российского подростка.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Веркин Э. Мальчишкам до 16 и старше / Э. Веркин. — М.: Эксмо, 2015. — 368 с.
2. Шамис Е. Теория поколений. Необыкновенный Икс / Е. Шамис, Е. Никонов. — М.: Издательский дом Университета «Синергия», 2017. — 140 с.
3. Ядов В. А. Отцы и дети. Поколенческий анализ современной России / Ядов В. А., Магун В. С., Семенова В. В. И др. — М.: Новое литературное обозрение, 2005. — 327 с.
4. Гайдар А. П. Школа / А. П. Гайдар. — СПб.: Речь, 2016. — 240 с.
5. Распутин В. Г. Уроки французского. Повести и рассказы / В. Г. Распутин. — М.: АСТ, 2020. — 320 с.
6. Осеева В. Динка / В. Осеева. — М.: Детская литература, 2020. — 716 с.
7. Велтисов Е. С. Электроник — мальчик из чемодана / Е. С. Велтисов. — М.: Рипол-Классик, 2019. — 175 с.
8. Петросян М. Дом, в котором... / М. Петросян. — М.: Livebook, 2017. — 960 с.

9. Емец Д. А. Таня Гроттер и магически контрабас / Д. А. Емец. — М.: Эксмо, 2015. — 384 с.
10. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень / Дж. К. Роулинг. — М.: Махаон, 2014. — 432 с.
11. Щерба Н. Часодеи. Часть 1. Часовой ключ / Н. Щерба. — М.: РОСМЭН, 2020. — 368 с.
12. Наталья Щерба // ТопЛиба. — 2018. — [Электронный ресурс]. URL: <https://topliba.com/authors/13286/about> (дата обращения: 16.09.2021).
13. Престон И. Потерянные поколения / И. Престон. — М.: АСТ, 2016. — 352 с.
14. Божкова Г. Н. Типы героев-подростков в современной юношеской прозе / Г. Н. Божкова // Цифровая наука. — 2021. — № 3. — С. 80–94.

*Воронежский государственный университет*

*Бобровская П. В., преподаватель кафедры русской литературы XX–XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук*

*E-mail: pyatcheva@yandex.ru*

*Voronezh State University*

*Bobrovskaya P. V., Teacher of the Department of Russian Literature of the XX–XXI Centuries, Theory of Literature and the Humanities*

*E-mail: pyatcheva@yandex.ru*