

ВОРОНЕЖСКОЕ РАДИО ДЛЯ ДЕТЕЙ: РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО РАДИОВЕЩАНИЯ В СЕРЕДИНЕ ХХ СТОЛЕТИЯ

М. И. Цуканова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 30 июня 2021 г.

Аннотация: в данной статье рассказывается о «золотом периоде» в истории детского радиовещания Воронежа, развитии его образовательного и литературного направлений, поддержке юннатского движения; говорится о методах работы с юнкорами, взаимодействии редакции с аудиторией. Исследование охватывает период с 1946 г. по конец 1960-х гг.

Ключевые слова: радио для детей, детские радиопрограммы, воспитательная роль радио, образовательная роль радио, юнкоры, организаторская роль радио.

Abstract: this article tells about the “golden period” in the history of Voronezh children’s radio broadcasting, the development of its educational and literary directions, the support of the Young People’s movement; it talks about the methods of working with young people, the interaction of the editorial office with the audience. The study covers the period from 1946 to the late 1960s.

Keywords: radio for children, children’s radio programs, educational role of radio, educational role of radio, junkors, organizational role of radio.

Во второй половине 1940-х гг. установилась еженедельная (по четвергам с утра) периодичность выхода передач для пионеров и школьников. Основная направленность по-прежнему литературная: для детей делали подборки стихов, рассказы.

В 1946 г. некоторые детские передачи стал готовить заместитель председателя радиокomiteта, воронежский писатель Виктор Петров. Его программы можно назвать качественным прорывом в детском вещании воронежского радио. Это были циклы познавательных бесед на какую-то одну или несколько смежных тем. Так, в июле 1946 г. Петров рассказал об истории бумаги, в октябре — о карандаше и чернилах. В начале каждой следующей передачи цикла кратко напоминалось содержание предыдущей. Тексты некоторых своих радиопередач автор публиковал затем в газете «Пионерская правда».

Весной 1947 г. В. Петров провел с юными слушателями пять бесед «Путешествия по родному краю», в которых предлагал им в составе школьного пионерского отряда побывать «на прекрасном меловом берегу Дона в Давыдовском районе», в бобровом заповеднике на реке Усманка, в доме писателя Эртеля, находящемся в Малой Приваловке Верхне-Хавского района. Тексты этих передач написаны живым, легким для восприятия языком, в них много интересных подробностей и, в отличие от передач для детей других воронежских авторов, в ней есть прямые обращения к ребятам и вопросительные конструкции: «Почему дорога такая пестрая? — спросите вы?» (программа, посвященная Задонскому шоссе,

27 апреля 1947 г.). Виктор Петров словно ведет своих слушателей по дороге, попутно общаясь с ними: «Мы не пойдем с вами в Животинное. Мы пойдем дальше по шоссе. Но вот кто-то из наших спутников, случайно или неслучайно, но ставит такой вопрос: «А когда было построено это шоссе?» И вот тут-то вам придется побеседовать с руководителем путешествия об очень интересном периоде в истории развития нашей Родины.

Оказывается, Задонское шоссе начало строиться в эпоху Петра I, в годы, когда строился на реке Воронеж первый русский флот» [3, 28–30].

Столь же интересной и познавательной получилась у Виктора Петрова передача об осенних перелетах птиц. Кроме того, он выпустил серию образовательных передач «В помощь старшеклассникам», рассказав в них о творчестве А. Блока, М. Горького, Л. Толстого. Выход этих передач в эфир был соотнесен по времени со школьной программой по литературе.

Встречались среди программ В. Петрова познавательные концерты-беседы. Дети не только слушали песню, как, например, в музыкальных передачах Н. Кожевниковой, но и узнавали историю ее написания, с помощью ведущего старались глубже вникнуть в ее смысл.

Конечно, нельзя было обойтись без передачи о пионерах. Но и здесь В. Петров не забыл объяснить ребятам, что пионер — «это не просто маленький труженик и будущий коммунист. Слово “пионер” означает: первый, передовой, инициатор. Пионеры — это люди, открывающие новые пути, показывающие пример другим. В старину пионерами называли солдат саперных частей, которые шли впереди и прокла-

дывали войскам дорогу. Потом пионерами стали называть первых европейских поселенцев в Северной Америке. Наша страна имеет десятки и сотни людей, которые открыли новые методы организации труда. К ним относятся Алексей Стаханов, Мария Демченко и многие другие. Эти люди называются пионерами-новаторами труда» [2, 160].

Не всегда детские программы делал В. Петров, выходили передачи и других авторов — Н. Кожевниковой, И. Дановича. В этих случаях звучали рассказы и очерки из «Пионерской правды», беседы о комсомоле и отрывки из литературных произведений для среднего и старшего школьного возраста в актерском исполнении, составленные из грамзаписей концерты или выступления детской художественной самодеятельности.

Текст передачи «Как самому сделать детекторный радиоприемник» подготовил и прочел у микрофона начальник узлового радиовещания Давыдов. Он, насколько мог просто, объяснил пионерам и школьникам технологию изготовления некоторых деталей: «Основная часть в детекторном приемнике — это катушка настройки, или, как ее принято называть, самоиндукции. Для нее склеивается из картона цилиндр диаметром в 70 мм и длиной в 120 мм. На склеенный цилиндр наматывается катушка из проволоки в эмалевой, бумажной или шелковой изоляции толщиной в пять или шесть десятых миллиметра...» и т.д. Из уст профессионала-радииста такой язык в общении с юными техниками, в ту пору повально увлекавшимися изготовлением радиоприемников, можно, пожалуй, считать достижением. Передача была вызвана потоком коллективных и индивидуальных заявок на нее от школьников города и области, о чем автор не преминул сказать, прежде чем приступил к объяснениям.

Передачи для детей дошкольного возраста звучали не чаще одного раза в месяц и представляли собой, как и раньше, разучивание песен или трансляцию сказок. «По заявке ребят детского сада № 1 города Калача Воронежской области» (по крайней мере, именно так сказано в начале программы) передали сказку «У Сороки-белобоки нынче новоселье» в исполнении артистов Натана Эфроса и Петра Ярославцева. Но сказка оказалась чересчур короткой для 15-минутной программы, и к ней присоединили другую («О Пете — толстом ребенке» В. Маяковского) в том же исполнении и песенку П. И. Чайковского «Мой Лизочек так уж мал» (спел ее Сергей Лемешев), которая, по заверению ведущей Н. Кожевниковой, детям очень нравится [2, 179–182].

Когда Виктор Петров ушел из радиокомитета в Союз писателей, образовательные передачи для детей вновь почти исчезли из эфира. Появление их теперь вызывала зачастую лишь необходимость проконсультировать учеников перед экзаменами. Тогда к микрофону приглашали школьных учителей и ра-

ботников областного отдела народного образования, которые отвечали на вопросы ребят и их родителей.

В начале 1960-х гг. о жизни воронежских школьников рассказывали радиогазеты «Юный ленинец» и «Экран пионерских дел», знакомившие «с революционными делами партии и героикой коммунистического строительства» [1, 1], — как писал в одной из своих статей председатель областного комитета по радиовещанию и телевидению Б. Анохин. На самом деле, конечно, «революционные дела» и «героика строительства» не были главными темами детских передач. Редактор детских радиопрограмм Надежда Ивановна Коваленко старалась делать поистине разносторонние и интересные передачи, наладила стабильную обратную связь юных слушателей с редакцией, создала творческий и почти профессиональный коллектив юнкором.

В то время в школах страны развернулась кампания по политехнизации обучения: вводились уроки труда, школы оснащались производственным оборудованием, и эта тема регулярно освещалась в детских программах.

Чуть позже в школах начался музейный бум. Создавались музеи боевой славы, истории школы, истории ближайшего предприятия. Обо всем этом регулярно рассказывалось в передачах. Например, рассказы о музее школы № 1 имени А. В. Кольцова «Красный Гангут» звучали и по местному радио, и в «Пионерской зорьке», и по Ленинградскому радио. На родине воронежских космонавтов К. Феоктистова и А. Филипченко открылись школьные музеи космонавтики, из них регулярно, из года в год 12 апреля шли репортажи и интервью.

Особая тема — юннатское движение. В каждой сельской школе был участок, на котором дети не только выращивали овощи для школьной столовой, но и производили опыты по заданию Областной станции юннатов и даже Академии сельскохозяйственных наук. Программы из цикла «Юные мичуринцы» периодически появлялись в эфире областного радио. С началом политехнизации появилась возможность летом работать на сельхозмашинах. О юных трактористах и комбайнерах Воронежской области рассказывалось в летних выпусках «Юного ленинца».

Во второй половине 1960-х гг. в школах, особенно в городских, начали создаваться клубы интернациональной дружбы. Завязалась оживленная переписка с зарубежными школьниками, в первую очередь — из стран социалистического лагеря. Повысился интерес к изучению иностранных языков. В эфире наложением на русский текст зазвучали стихи немецких классиков на их родном языке, записанные на вечерах и пионерских сборах, посвященных интернациональной дружбе.

Вообще, следует отметить, что по уровню использования специфических выразительных средств

радио детские программы лидировали. Звуки горна и барабана предваряли все репортажи с пионерских сборов города и области, репортажи из «Артека» и «Орленка», где отдыхали летом лучшие представители подрастающего поколения воронежцев, записывались на фоне шума волн, кадры отбивались друг от друга куплетами пионерских песен, подобранными в соответствии с содержанием материалов. Правда, иногда гром барабанов и тексты рапортов занимали, по нашему мнению, слишком много места в программе. Вместо них вполне можно было бы дать устную подборку сообщений из разных школ, но редактор детских передач Н. Коваленко считала эти шумы спецификой передач для пионеров и неохотно сокращала их время в эфире.

Однако, как нам представляется, в работе редактора детских программ Н. Коваленко все больше было достижений, чем недочетов. Полезным нововведением в организации работы редакции можно считать «Картотеку юных талантов», куда Надежда Ивановна в течение нескольких десятилетий своей работы на Воронежском радио заносила имена одаренных ребят со всей области. С помощью картотеки — нескольких фанерных ящичков с надписями «Юные музыканты», «Юные литераторы», «Юные художники» и т.п. — можно было проследить развитие и совершенствование воронежских дарований. Некоторые из них сейчас стали известными поэтами, музыкантами.

Редакция «Юного ленинца» организовала и провела множество литературных, исторических, шахматных, краеведческих конкурсов и викторин, в каждой из которых насчитывалось до сотни участников. Включались десятки школ и даже целые районы. Призы победителям зачастую делали сами школьники. Вместе с ними Надежда Ивановна провела не одну «специальную», среди которых — «Юные следопыты», «Малым рекам — большого друга» (1976), «Лесная аптека» (1978) и другие.

Н. Коваленко вела большую работу с письмами, много занималась с юнкорами. Удался ей и субботний педагогический цикл «Уроки Сухомлинского»,

где журналистка выступала как талантливый публицист и глубокий знаток детских душ. Надежда Ивановна обладала хорошими дипломатическими качествами и часто разбирала конфликты в школах, выезжая на место происшествия, при этом она тонко чувствовала ту грань, которая отделяет откровенность от бестактности, прямоту от прямолинейности. Благодаря этому радиогазета «Юный ленинец» была очень популярна и пользовалась заслуженным уважением школьников, учителей и родителей.

Радиогазета «Юный ленинец», в конце 60-х ставшая «монополистом» детского вещания в Воронеже, регулярно выходила в течение двадцати с лишним лет вначале один, а затем и два раза в неделю, время от времени «переезжая» то в утренний эфир, то в вечерний.

Редактор «Юного ленинца» курировала и школьные радиогазеты, выступала у них на заседаниях редколлегии, учила ребят владеть словом. Самых талантливых приглашала сотрудничать с областным радио. Ее воспитанник, ныне воронежский тележурналист Николай Колтаков с удовольствием вспоминал в личной беседе с автором данного исследования, как возглавляемая Надеждой Ивановной детская редакция допоздна засиживалась в телерадиокомитете. Вместе разбирали редакционную почту, на ошибках друг друга учились писать для радио, просто общались, пили чай. Почты было очень много, и с помощью ребят Надежда Ивановна делала обзоры писем, которые выходили в каждом выпуске областной радиогазеты. И юные журналисты, и юные слушатели доверяли Надежде Ивановне свои самые сокровенные тайны.

Теперь многие ученики Н. Коваленко — бывшие юнкоры — работают на Воронежском радио, телевидении и в газетах.

ЛИТЕРАТУРА

1. ГАВО, ф. Р-2348, оп. 1, д. 179.
2. ГАВО, ф. Р-2348, оп. 1, д. 134.
3. Анохин Б. Говорит и показывает Воронеж / Б. Анохин // Коммуна. — 1965. — 7 мая.

*Воронежский государственный университет
Цуканова М. И., кандидат филологических наук, доцент
кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации
E-mail: tsmi@yandex.ru*

*Voronezh State University
Tsukanova M. I., Candidate of Philology, Associate Professor
of the Electronic Mass Media and Communication Department
E-mail: tsmi@yandex.ru*