

РАДИОКОНТЕНТ В ИННОВАЦИОННОМ ПЕРИОДЕ РЕФОРМ СМИ КИТАЯ В 1990-Е ГГ.

Дун Яфэн

Академия общественных наук провинции Шэньси Китайской Народной Республики

Поступила в редакцию 24 ноября 2020 г.

Аннотация: в статье анализируются новые жанры и формы новостных репортажей вещания, раскрывается позитивное значение запуска передач о дорожном движении, а также обобщаются три стиля, сформированные радиопередачами в этот период.

Ключевые слова: радиопередача, новостные репортажи, передачи о дорожном движении, стили радиопередач.

Abstract: the article analyzes new genres and forms of broadcast news reports, reveals the positive significance of launching traffic programs, and summarizes three styles formed by radio programs during this period.

Keywords: radio program, news reports, traffic programs, styles of radio programs.

Реформа СМИ Китая 1990-х гг., оказавшая влияние на все аспекты общественной жизни, отразилась и на радиовещании. С развитием специализации частот вещания, новостные частоты (они же новостные комплексные частоты) стали основными на всех радиостанциях. Радиожурналисты более подробно освещали события, репортеры чаще, чем прежде, выходили в эфир, их сюжеты постоянно обновлялись и обогащались как в содержательном плане, так и с точки зрения форм подачи.

Сложились три стилевых типа радиопрограмм. От кратких оперативных сообщений журналисты пришли к подробным репортажам, отличающимся актуальностью проблем и увлекательным сюжетом.

Появился целый ряд заметных работ радиожурналистов, отразивших их инновационное сознание, — с новыми темами, ракурсами и приемами. Например, широко освещалась бизнес-концепция рыбаков уезда Жунчэн, сумевших наладить поставки живой рыбы в Японию в течение трех дней [1, 94–95].

В ходе реформы вещательных новостей увеличивалось количество репортажей с места событий, быстро развивался формат программ с радиоведущими. Имея блочную структуру, эти, по сути, авторские программы отличались гибкостью компоновки: здесь могла вестись прямая трансляция с места события, могли присутствовать разные формы вовлеченности слушателей в сюжет повествования, объяснение проблемы, рассмотрение ее с разных точек зрения, в том числе практической. Тем самым трансляция приближалась к жизни, к реальности, к массам; усиливалась функция социального обслуживания вещания. Например, радиостанция провинции Хэйлуцзян в программе «Здравствуй,

воскресенье!» открыла горячую линию для психологических консультаций. В ней психологи отвечали на вопросы, интересующие аудиторию. В программу «Сельский мир» пригласили ученых — специалистов в области сельского хозяйства, чтобы те отвечали на вопросы фермеров. Упор делался на ведение земледелия с использованием современных научных методов. Рубрика «Закон» появилась в программе «До и после завтрака». В ней адвокат отвечал на вопросы слушателей в прямом эфире.

Интересно проследить трансформацию репортажей. Выразительный пример — отмеченный наградами репортаж «Долгое ожидание» (2001 г.), повествующий о принятии заявки Китая на проведение Олимпийских игр. Журналисты, которые его вели, сумели передать аудитории напряженность исторического момента. В частности, когда контролер запечатал ответ и через длинный проход проследовал к президенту МОК Хуану Антонио Самаранчу, один из журналистов воскликнул: «Какой же долгий переход!», как бы намекнув на трудности в преодолении конкуренции при рассмотрении заявки на проведение игр. На протяжении всего репортажа журналисты контролировали свои эмоции: до объявления результатов они были спокойны и невозмутимы, но затем, когда было сообщено о приобретении Китаем права на организацию Олимпиады-2008, — слушатели ощутили взлет энтузиазма, радостное потрясение, они стали свидетелями импровизированного обсуждения, описания всех подробностей. В этом и заключается специфика прямых репортажей: воспроизведение ситуации и состояния действующих лиц в момент развития события и описание места, где оно происходило; раскрытие самых существенных, самых захватывающих его моментов, передача мнений, переживаний, эмоций людей. Таким обра-

зом, радио через лучших радиожурналистов может максимально выразить точку зрения на какую-либо проблему или событие, зарядить своей энергией аудиторию и быстро найти у нее отклик [2, 27].

Запуск передач о дорожном движении, в первую очередь информационных, удовлетворил потребности слушателей в информации на дорогах. Например, с момента запуска 30 сентября 1991 г. Шанхайского дорожного информационного радио преимущественное внимание уделялось информации о дорожно-транспортной ситуации, каждые полчаса аудитория получала сведения о пробках на 48 перекрестках города, о двух туннелях под рекой, ведущих в Пудун, и трех местах переправы автотранспортных средств; предоставлялась информация об изменении времени отправления и прибытия сухопутного, морского и воздушного транспорта, а также информация об изменениях маршрутов, перемещениях остановок общественного транспорта и дорожных работах. Например, 2 ноября 1991 г. дорожное радио сообщало: «С 8 часов вечера нынешнего дня до 4 часов утра завтрашнего дня отдел коммунального хозяйства муниципалитета района Сюйхуэй будет вести ремонт дорожного покрытия на перекрестке Юэян ул. Юнцзя. Просьба к водителям автомобилей, следующих через этот перекресток, ехать в объезд» [3, 15]. Или дорожное радио 18 ноября 1991 г. в 7:15 обращало внимание водителей на то, что в некоторых районах пригорода может быть туман, а видимость на скоростных автомагистралях Хуцзя и Шэньсун будет в пределах 20 метров [3, 15]. В 9:35 того же дня по радио поступило сообщение, что туман в пригороде рассеялся. Автотранспортное движение на автомагистрали Хуцзя вернулось в нормальное состояние. Водители радостно отмечали, что дорожное радио предоставляет сведения исключительно своевременно. Как стало известно, после того как по радио передали новости о тумане, на скоростной дороге не оказалось ни одного транспортного средства, никто не пострадал.

С точки зрения стиля программы в зависимости от положения, задач и требований, предъявляемых к радиостанции и отвечающих запросам аудитории, в зависимости от экономической базы и культурной среды постепенно сформировались три типа стилей. Центральная радиостанция усвоила торжественный стиль: например, в отмеченной наградами работе «Споём снова песню о созидании», начиная с выбора сюжета, идейного охвата, типичного применения, звукового сопровождения, в этом произведении, со-

стоящем из десяти серий, отразилась грандиозная мощь замысла. Используя выразительные факты, убедительные образы, исторические записи, авторы создавали панорамную картину развития бизнеса в Китае за последние сто лет.

Особенностями южного стиля, представленного Гуандунской радиостанцией, стали свежие идеи, живые и разнообразные формы. Здесь выпускали большое количество программ: на социально-бытовые темы, выходящих в виде блоков, авторских, горячих линий, программ новостей, следующих одна за другой. Язык передач был четким, понятным, хотя некоторые программы транслировались на диалектах. Отмеченная наградами «Специальная программа на последующие четыре часа» использовала опыт «горячей линии» и прямого вещания.

Местный колорит был характерен для программ радиостанции уезда Цзиньтан провинции Сычуань, отличавшихся реализмом (большинство были посвящены работе и быту крестьян и сельских специалистов) и живым языком. Отмеченные наградами «Обсуждение срочности сдачи продовольственного налога и срочности платежей», «Разговор о секретаре партийной ячейки нашего села» имели все вышеперечисленные особенности и достигли «единства двух троек», т.е. соблюдалось единство содержания, формы и языка, отвечающие вкусам фермеров, — первая тройка; вторую тройку составляли сбор материала, его компоновка и трансляция ведущим.

Формирование трех типов стилей происходило на фоне выработки фирменных стилей радиостанций («самостоятельное продвижение», «продвижение своим путем») в условиях плодотворных реформ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жуань Гуаньжун. Анализ произведений радио и телевидения, номинирующихся на «Премии китайских новостей» второго выпуска / Гуаньжун Жуань // Китайское радио и телевидение. — 1993. — № 2. — С. 94–96. (=阮观荣: 第二届“中国新闻奖”广播电视参评作品评析)
2. Ли Иньфэн. Репортаж с места событий: где кроется жизненная сила радиовещания / Иньфэн Ли // Новостной форпост. — 2003. — № 5. — С. 27. (=李应凤: 现场口头报道: 广播活力所在)
3. Хуан Минсин. «Светофор» в воздухе. Заметки о Дорожном информационном радио Шанхайской народной радиостанции / Минсин Хуан // Корреспондент. — 1992. — № 1. — С. 14–17. (=黄铭兴: 空中“红绿灯”-记上海人民广播电台交通信息台)

Академия общественных наук провинции Шэньси Китайской Народной Республики

Дун Яфэн, младший научный сотрудник института изучения культуры и истории

E-mail: dongyafeng1984@yandex.ru

Shaanxi Province Academy of Social Sciences of the People's Republic of China

Dong Yafeng, Junior researcher at the Institute for the Study of Culture and History

E-mail: dongyafeng1984@yandex.ru