

## ОБ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ В РЕПОРТАЖНЫХ ТЕКСТАХ

Е. В. Тюрина

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 22 декабря 2020 г.

**Аннотация:** в статье рассматривается репортажная интерференция, которая обеспечивает такое наджанровое образование, как репортажность. Оно, в свою очередь, расширяет представления о жанровых границах и позволяет расценивать журналистские произведения как репортажные материалы, несмотря на то, что по своей природе они могут не относиться к указанному жанру.

**Ключевые слова:** репортаж, интерференция, жанры, теория журналистики, методы и приемы в репортаже.

**Abstract:** the author explores reportage interference. Reportage interference contributed to the emergence of a specific reportage formation, which is defined as a post-genre formation. The reportage post-genre form gives researchers an understanding of genre boundaries. It also allows you to review journalistic articles. As reportage materials, although they may not belong to the specified genre based on the accepted genre-forming features.

**Keywords:** reportage, interference, genres, theory of journalism, methods and techniques in reporting.

В настоящее время в отечественной теории журналистики существует несколько классификационных подходов в определении системы публицистических жанров [1–4].

Жанровая концепция Л. Кройчика выделяется тем, что в ней нет традиционного деления жанров на информационные, аналитические и художественно-публицистические группы, и, например, исследуемый нами репортаж находится в оперативно-исследовательской группе, так как, по мнению ученого, в данном жанре первична не оперативная репрезентация полученной информации, а то, как эта информация будет осмыслена журналистом («...Процесс “пересмотра” жанровых границ привел к тому, что некоторые жанры — отчет, интервью, корреспонденция, репортаж — перестали жестко атрибутироваться только как информационные или аналитические»<sup>[3, 130]</sup>). А. Колесниченко делит репортаж на оперативный и тематический виды, выделяя подвиды в первом (репортаж-новость, комментарий репортаж, репортаж «после события» и др.) и во втором (специальный репортаж, репортаж-путешествие, репортаж-эксперимент и др.) [2, 72–74]. Исследователь Л. Ассуирова выстраивает свою парадигму: информационный репортаж (в нем журналист констатирует факт и сопровождает его сжатой оценкой), репортаж-«раздумье» (автор демонстрирует личное отношение к указанным фактам за счет лирико-публицистических отвлечений), аналитический репортаж (автор через анализ события и привлечения к анализу героев репортажа побуждает читателей самостоятельно сделать выводы о происходящем) и исторический

репортаж (автор рассказывает о событии, которое давно произошло, и на котором он не присутствовал) [5]. Ю. Гордеев пишет об очерке-репортаже, понимая под ним отображение в журналистском материале «процесса сбора информации о предмете публицистического исследования» [6, 119], Е. Зеленина — о портретном репортаже, «который строится на наглядном отображении действительности, которое служит фоном для создания портрета человека как фиксации состояния общества» [7, 43].

Столь разные подходы к идентификации репортажа и вычленению его компонентов в других жанрах во многом связаны с тем, что журналистские образования по своей природе имеют высокую адаптивность к процессам, происходящим в медиасреде, сопряженные с перманентно меняющимися предпочтениями аудитории и, как следствие, стремительно трансформирующимися подходами редакций, которые стараются удовлетворить возникшие потребности читателей. Авторы используют проверенные приемы и методы при создании уникального журналистского продукта, что влечет размытие жанровых границ, так как один текст может вбирать в себя черты различных жанров, что значительно усложняет дифференциацию какого-то определенного образования. Так, известное наджанровое образование репортажность может проявляться в различных (изначально нерепортажных) публикациях и служить инструментом создания в текстах предельной наглядности, которая позволяет погрузить аудиторию в описываемую ситуацию, явление, процесс. То есть репортажные черты могут встречаться как в корреспонденции, так и в статье, очерке, отчете и т.д.

Например, в корреспонденции, предметом которой является проблемная ситуация, автор, стремясь выявить ее, применяет не только анализ, но и репортажный метод, помогающий ярче и детальнее отображать ситуацию. В качестве примера можем привести авторский материал «Списать на пять» [8], в котором автор, проводя эксперимент, выяснял, может ли студент сдать экзамен на отлично с микронаушником, если абсолютно не знает дисциплины. Для этого начинающий журналист — тогда еще студентка 2 курса — сдает экзамен с наушником, и у нее, разумеется, это получается. То есть в данном тексте проанализирована проблемная ситуация, выдвинуты предложения по ее решению (это признаки аналитического текста), но вместе с тем использован репортажный стиль, который работает на погружение аудитории в описываемую ситуацию.

Полагаем, что репортажность является результатом жанровой интерференции, на которую влияют методы и приемы, используемые журналистом при подготовке материала и образующие авторский стиль. Ведь как мы уже говорили, не только репортаж, но и другие жанры могут выходить за рамки установленных границ, при этом «вступать в реакцию» друг с другом, что приводит к появлению новых содержательно-формальных образований.

Но что понимается под «интерференцией» в журналистике? Данный термин часто встречается в работах по лингвистике, хотя и в эту научную область он пришел из физики, где под интерференцией понимают «нелинейное сложение интенсивностей двух или нескольких волн, сопровождающееся чередованием в пространстве максимумов и минимумов интенсивности» [9]. В лингвистике же данный термин часто используют, когда рассматривают специфику речи билингов — людей свободно владеющих двумя и более языками. Исследователь Луаиби Фаиз Рамадхан Луаиби определяет интерференцию в лингвистике как «отклонения от норм каждого языка, происходящие в речи билингов в результате их знакомства с более чем одним языком, когда субъект-билингв использует или переносит элементы системы одного языка в систему другого языка» [10]. Адаптируя данные определения под специфику журналистского творчества, можно говорить, что интерференция — это неразрывно связанный с действительностью результат проникновения компонента (-ов) одного жанрового образования в другое, который осуществляется при контактировании жанров друг с другом и способен вызывать в них структурно-содержательные изменения.

Например, предмет «событие» подходит и для отчета, и для репортажа. Исследователь Ю. Гордеев разделяет события речевого характера (например, пресс-конференции) — они, по его мнению, чаще служат предметом отображения в отчетах — и события-действия (митинги, учения и т.п.), которые ложатся

в основу репортажа [11, 91]. Развивая эту мысль, можем добавить, что в действительности течение какого-либо события не так часто подчиняется строгим правилам, его бывает трудно спрогнозировать, а потому такое деление может быть лишь условным. Поясним: событие, которое носит так называемый речевой характер, может включать действия, которые привлекут внимание журналиста. Пример этого мы видим в публикации «Пробки или пешеходы», поводом для подготовки которого послужили общественные слушания в воронежском Доме архитектора [12]. На примере этого материала мы видим, что обсуждение строительства дороги по ул. Шишкова прошло крайне эмоционально, что отражено в публикации. В ней заметны репортажные элементы, создающие «эффект присутствия»: например, журналист отмечает, что в помещении было жарко и многолюдно. Хотя в целом автор придерживается отчетной формы, фиксируя поэтапно ход события, развернутого во времени и пространстве. Поэтому в данном случае логично предположить, что в тексте проявляется репортажность как наджанровое образование, то есть жанр отчета наделяется дополнительными репортажными чертами.

Добавим, что понятие «интерференция» нередко считают синонимом диффузии, под которой также понимают проникновение частей одного вещества в другое при соприкосновении [13]. В работе А. Крутобережской и Я. Солдатовой, посвященной интерференции как объекту психолингвистики, есть ключевой момент, убеждающий в том, что эти понятия все же стоит разграничивать. Исследователи, ссылаясь на авторитетного лингвиста Е. Верещагина, пишут, что интерференция может проявляться как речевая мутация (когда билингв использует компоненты одного языка в другом, но языковая система при этом не затрагивается), либо как языковая диффузия, когда происходят изменения в языковой системе, вплоть до перестройки этой систем [14]. То есть в журналистике интерференция как результат взаимопроникновения элементов одного жанра в другой может также происходить в двух направлениях: 1) изменять отдельные компоненты системы, но при этом кардинальным образом эти изменения затрагивать систему не будут (жанровая мутация); 2) изменять компоненты жанровой системы, что приведет к непосредственным изменениям в ней (жанровая диффузия). Иначе говоря, диффузия журналистских жанров может спровоцировать обновление жанровой системы вплоть до появления в ней новых жанров и исчезновения ранее принятых. Таким образом, мы полагаем, что интерференция включает в себя и мутацию, и диффузию, и это не позволяет ставить знак равенства между этими понятиями.

Поясним также, почему мы говорим именно об интерференции, а не о диффузии. О последней, на наш взгляд, было бы уместно говорить в том слу-

чае, если бы хотя бы одна из существующих концепций публицистических жанров была бы аксиоматичной и рассматривалась исследователями как каноническая. Подобного мы не наблюдаем, особенно сейчас, когда изменения в медиапространстве происходят столь стремительно. И поэтому о диффузии можно говорить лишь при тщательном изучении концепции того или иного автора, в чьих научных трудах мы, например, можем видеть, как меняется в его понимании жанровая система. Интерференция же позволяет рассматривать репортаж многоаспектно, не только как жанр, но и как наджанровое явление (репортажность), говорить о проявлении репортажного компонента в нерепортажных материалах, учитывая традиционные жанрообразующие признаки, но при этом выходить за их рамки.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ким М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. — СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2004. — 335 с.
2. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста: учебник по практической работе журналиста в прессе / А. В. Колесниченко. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 400 с.
3. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студентов вузов по специальности «Журналистика» / Ред.-сост. С. Г. Корконосенко. — СПб., 2000. — 280 с.
4. Теория и практика советской периодической печати: учебное пособие для вузов / под ред. В. Д. Пельта. — М.: Высшая школа, 1980. — 376 с.
5. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: учебное пособие / З. С. Смелкова [и др.]. — М.: Флинта: Наука, 2003. — Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm> (дата обращения: 18.12.2021).
6. Гордеев Ю. А. Жанровые разновидности современного очерка в печатных и интернет-изданиях / Ю. А. Гордеев // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2015. — № 4. — С. 117–120.
7. Зеленина Е. В. «Портрет героя»: ценностно-смысловые и творческие аспекты / Е. В. Зеленина // Вопросы теории и практики журналистики. — 2014. — № 2. — С. 33–52.
8. Тюрина Е. Списать на пять / Е. Тюрина // Воронежский курьер. — 2013. — 16 марта.
9. Словари и энциклопедии на Академик. — Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/15614> (дата обращения: 18.12.2021).
10. Луаиби Фаиз Рамадхан. Понятие интерференции в лингвистике / Рамадхан Луаиби Фаиз // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. — 2014. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-interferentsii-v-lingvistike> (дата обращения: 18.12.2021).
11. Гордеев Ю. А. К вопросу о жанровых признаках журналистских текстов в печатных СМИ / Ю. А. Гордеев // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2015. — № 1. — С. 88–91.
12. Андреещева А. Пробки или пешеходы. Воронежцы эмоционально обсудили строительство Олимпийского бульвара / А. Андреещева // Вести-Воронеж. — 2019. — 23 сент. — Режим доступа: <https://vestivrn.ru/news/2019/09/23/probki-ili-peshekhody-voronezhscy-emocionalno-obsudili-stroitelstvo-olimpiiskogo-bulvara/> (дата обращения: 18.12.2021).
13. Словари и энциклопедии. Gufo.me. — Режим доступа: [https://gufo.me/dict/linguistics\\_zherebilo/диффузия](https://gufo.me/dict/linguistics_zherebilo/диффузия) (дата обращения: 18.12.2021).
14. Крутобережская А. С. Интерференция как объект исследования психолингвистики / А. С. Крутобережская, Я. В. Солдатова // Инновационная наука. — 2015. — № 7–2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/interferentsiya-kak-obekt-issledovaniya-psiholingvistiki> (дата обращения: 18.12.2021).

*Воронежский государственный университет*  
*Тюрина Е. В., преподаватель кафедры журналистики*  
*и литературы*  
*E-mail: alenatuyrina@mail.ru*

*Voronezh State University*  
*Tyurina E. V., Lecturer of the Journalism and Literature*  
*Department*  
*E-mail: alenatuyrina@mail.ru*