

РАДИОКОНТЕНТ ПОСЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФОРМ И ПОЛИТИКИ ОТКРЫТОСТИ В КИТАЕ В 1980-Е ГГ.

Дун Яфэн

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 9 ноября 2020 г.

Аннотация: *в статье рассматриваются изменения тематик и жанров китайских радиопередач в соответствии с руководящим курсом «самостоятельного продвижения» и «продвижения своим путем» после проведения реформ и политики открытости в Китае в 1980-е гг.*

Ключевые слова: *радиопередача, радиобозрение, СМИ, история радиовещания Китая.*

Abstract: *the article examines the changes in the themes and genres of Chinese radio programs in accordance with the guiding course of «self-promotion» and «promotion of its own way» after reforms and opening-up policies in China in the 1980s.*

Keywords: *radio program, radio overview, mass media, history of radio broadcasting in China.*

В 1980 г. Центральное управление по делам радиовещания созвало X Всекитайскую рабочую конференцию по делам радио и телевидения, на которой был взят курс на реформу трансляции в формате «самостоятельного продвижения». На этой конференции была заложена основа для вещания в соответствии с закономерностями новостной пропаганды, что содействовало дальнейшему развитию китайского радиовещания. Если прежде дикторы читали новости из газет, то «самостоятельное продвижение» означало для редакций радиовещания подготовку к эфиру собственных новостей, обзоров, интервью, специальных репортажей и концертов, разработку тематических планов радиотрансляции и пропаганды. При этом не отменялось ведение пропаганды в соответствии с установками из центра, государственным политическим курсом, основными рабочими планами и событиями внутренней и международной жизни.

XI Всекитайская рабочая конференция по делам радио и телевидения, состоявшаяся в 1983 г., вывела доктрину «самостоятельного продвижения» до нового уровня под девизом «Развернуть преимущества исключительности, собрать повсюду все самое лучшее» [1, 42]. Определены основные позиции новостных радиотрансляций, увеличилось количество новостных программ, повысилось качество сюжетов и усовершенствовались формы новостных сообщений.

Радиостанции отдавали предпочтение оперативным сообщениям, подобным заметкам в периодической печати, в основе которых лежали социально значимые факты действительности [2, 53]. Доля собственных новостей в новостных программах значительно возросла: например, на Центральной радиостанции их было 60–70% [3, 10]. Количество слов

в новостях сократилось, а их оперативность значительно возросла [4, 39]. Вместе с тем увеличивалось количество «сегодняшних» новостей. Центральная радиостанция ежедневно выпускала в эфир в среднем 20 новостей в час, наиболее важные транслировались в ближайших выпусках сразу после событий.

1 июня 1981 г. радиостанция Цзянсу запустила пятиминутную программу «Экстренные новости Цзянсу», которая транслировалась ежедневно в 20.30 и освещала все важные события, произошедшие в провинции за текущий день. В основном новости представляли собой короткие сообщения в 20–30 слов, хотя случались и более развернутые — в одну или две сотни слов. Так, «Экстренные новости Цзянсу» транслировали информацию о том, что федерация женщин поселка Ишань уезда Гуаньюнь организовала стирку одежды для солдат из располагавшегося здесь гарнизона. Участницы акции, услышав новости, были поражены: «Мы только-только вернулись домой после того, как принесли выстиранную и высушенную одежду солдатам, даже поесть не успели, а “Экстренные новости Цзянсу” уже похвалили нас. Это хороший стимул для нашей работы, и мы и впредь будем стараться поддерживать нашу армию!» На другой день женщины убрали кучи мусора по дороге в гарнизон, чтобы машины военных могли проезжать беспрепятственно [5, 31].

Изменили и обогатили содержание и программы-радиобозрения. Радиобозрение — это жанр, отличающийся свободой в подборе материалов, объединенных одной темой или единством времени или места [6, 241]. Программы обзоров в этот период, бесспорно, были самыми заметными. Например, 28 сентября 1980 г. Центральное радио транслировало первое обозрение «Суд, вызывающий чувство удовлетворения» — о суде над «Бандой четырех»,

которое вызвало сильный резонанс в обществе. Центральная радиостанция создала программу по обзору новостей «Новости вдоль и поперек», в которой говорилось о проблемах, приводились факты, высказывались точки зрения. Эта программа стала популярной с большим количеством преданных слушателей, имела большое социальное влияние, сыграла позитивную роль в правильном определении общественного мнения, а также открыла новые возможности для развития «самостоятельного продвижения» радио.

В этот период сформировалась модель обзоров. Проанализировав десятки отмеченных наградами радиобозрений за этот период, мы обнаружили, что их общими чертами являются краткость, простота и подробности: обзоры в основном состояли из шести или семи сотен слов, а длинные не превышали тысячи слов; контент обзоров был общедоступен, понятен с первого прослушивания; как правило, в обзорах давались разъяснения, вызывающие интерес у аудитории. По форме это могли быть беседы или обсуждение какого-то значимого факта.

В 1983 г. Центральная радиостанция транслирует первое обозрение корреспондента «Духовная культура военных и гражданских при совместном строительстве в Баодинском районе». В 1985 г. Шанхайская радиостанция передает обозрение «Забота о духовной жизни пожилых людей» в форме диалога двух человек. В 1986 г. Ляонинская радиостанция впервые ввела звуковое сопровождение обзора прессы в передаче «Скажи “прости”». В том же году станция «Голос пролива» транслировала передачу «Размышления после возмущений», объявив о зарождении нового стиля обзоров — обзорные ведущим. В 1987 г. Синьцзянская радиостанция транслировала обозрение «Переосмысление “нуля”» в форме беседы нескольких человек; в том же году Чжэцзянская радиостанция и радиостанция города Ляоян провинции Ляонин выпустили серию обзоров, а радиостанции провинции Хэбэй города Цзиньинь и другие стали пытаться транслировать обзоры с места событий [7, 52]. Одновременно один за другим стали возникать различные виды обзоров, но текстовые все еще были главной их формой.

В этот период активно развиваются и литературно-художественные программы, особенно радиопостановки. Среди них выделяется отмеченная несколькими наградами «Цзинь Луэр», названная по имени главной героини — красивой и живой, умной и усердной девушки, любящей свою работу продавщицы. Кроме того, она играет в любительском театре. Но секретарь комитета комсомола Ван Шусянь привыкла «смотреть на новые проблемы старыми глазами», поэтому не радуется популярности Цзинь Луэр среди покупателей и не одобряет ее увлечение театром. Отношения двух женщин с разными харак-

терами и жизненными установками составляют захватывающий драматический сюжет. Постепенно открывается прекрасный духовный мир главной героини, а слушая ее приятный голос, люди чувствуют, с каким теплом она относится к своим покупателям.

Другой пример — динамичная стереопередача «Чэнь Мяочан». Ее создатели сумели кратко переложить классическую драму «Яшмовая шпилька», чтобы она не утомляла аудиторию при прослушивании. Сжать десятки актов драмы в 50-минутную радиопостановку, открывая новые смыслы в современном контексте, дать слушателям возможность понимающе улыбнуться и почувствовать тонкий мир любви — это было нелегко.

Преимущество радиопостановок в том, что они дают слушателю огромное пространство для фантазии. В этом смысле они схожи с поэзией, которая будит воображение, мысли и чувства.

В 1980 г. Шанхайское радио первым стало транслировать радиосериалы в одноименном разделе. Они выходили ежедневно в определенное время по 2–3 серии продолжительностью 30 минут каждая. Для записи радиопостановок были сформированы две производственные линии, которые вели дружеское состязание. В то время телевидение в стране еще не было широко распространено, и в отдаленных сельских районах радио было источником не только информации, но и развлечения.

Курс «самостоятельного продвижения» и «продвижения своим путем» был принят СМИ, которые постоянно обновляли контент радиопрограмм, разнообразили жанры. Возник ряд «фирменных» программ, имеющих общественное влияние, что в значительной степени удовлетворило потребность аудитории в новостях, оказало положительное влияние на формирование адекватного общественного мнения. Литературно-художественные радиопостановки в концентрированном виде отразили новый облик эпохи после периода реформ и политики открытости, изменения в мироощущении людей, воплотившиеся в искусстве. Это вдохновляло людей и вносило огромный вклад в формирование социалистической духовной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ша Яньцю. 61 год радиовещания в Китае: свой путь от цели к реальности / Яньцю Ша, Юйин Хуан // Радиовещание в Китае. — 2011. — № 2. — С. 41–45. (=哈艳秋·黄玉迎: 中国广播61年: 自己走路·从目标到现实)
2. Смирнов В. В. Жанры радиожурналистики: учеб. пособие / В. В. Смирнов. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 287 с.
3. Чу Цзюньцзе. Исследование исторического развития и тенденций развития китайских радиовещательных новостей: дис. ... маг. / Цзюньцзе Чу / Университет Цзинань. — Гуанчжоу, 2013. — 60 с. (=褚俊杰: 我国广播新闻的历史沿革与发展趋势研究)
4. Цао Ши. Вещание требует много коротких ново-

стей / Ши Цао, Му Ян // Фронт новостей.— 1979.— № 6.— С. 39–40. (=曹石, 杨牧: 广播需要大量短新闻)

5. У Хайфэн. Одобрение нового продукта радиовещания — «Экстренных новостей Цзянсу» / Хайфэн У // Фронт новостей.— 1981.— № 10.— С. 31. (=吴海凤: 赞广播新“产品”—《江苏快讯》)

6. Радиожурналистика: учебник / Н. С. Барабаш и др.; под ред. А. А. Шереля.— М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.— 478 с.

7. Бай Цяньчэн. Обзор пути развития радиобозрений в 80-х годах / Цяньчэн Бай // Китайское радио и телевидение.— 1991.— № 1.— С. 50–54. (=白谦诚: 纵览80年代广播评论的发展轨迹)

*Воронежский государственный университет
Дун Яфэн, соискатель кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации
E-mail: dongyafeng1984@yandex.ru*

*Voronezh State University
Dong Yafeng, Applicant of the Electronic Mass Media and Communication Department
E-mail: dongyafeng1984@yandex.ru*