

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ АМЕРИКАНСКИХ НОВОСТНЫХ СЛУЖБ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

Д. В. Быков

Московский государственный институт культуры

Поступила в редакцию 30 мая 2019 г.

Аннотация: в статье представлены результаты исследования контента новостных выпусков телекомпаний CBS, ABC и CNN, посвященных одной теме — покушению на президента США Рональда Рейгана 30 марта 1981 г., а также выявлены особенности работы новостных служб американских телеканалов в чрезвычайных ситуациях.

Ключевые слова: Рейган, президент США, CBS, ABC, CNN.

Abstract: this paper presents the results of the study of the content of the news broadcasts of CBS, ABC and CNN devoted to one topic — the assassination attempt on US President Ronald Reagan on March 30, 1981 and reveals the features of the work of the American television news services in emergency situations.

Keywords: Reagan, President of the USA, CBS, ABC, CNN.

Убийство президента США Джона Кеннеди в 1963 г. навсегда изменило мир телевизионных новостей. Четырехдневный марафон главных телесетей Америки в прямом эфире показал, на что способны журналисты при работе в экстренных ситуациях. Телеканал CBS и ведущий новостей Уолтер Кронкайт стали вещать из ньюсрума, а не из студии, как это было раньше. Сегодня это привычная практика для многих мировых телеканалов, но впервые это произошло именно в ноябре 1963 г. Репортер телеканала NBC Том Петитт, как и его коллеги с каналов-конкурентов, буквально на ходу осваивали технологию работы в прямом эфире без предварительной подготовки. Если раньше прямой эфир готовился заранее (тексты ведущих, материалы корреспондентов), то теперь наступил момент, когда это нужно было делать фактически «с колес». Корреспондент NBC потребовал, чтобы его вывели в прямой эфир с места события. Такого раньше никогда не практиковали. Как отмечает Е. Сурганова, Том Петитт «находился в подвале полицейского отделения в Далласе, по которому должны были провести Ли Харви Освальда, подозреваемого в убийстве Кеннеди» [1]. Однако журналист не успел рассказать зрителям об Освальде, т.к. после появления перед репортерами последнего застрелил владелец местного ночного клуба.

Съемочным группам тогда многое приходилось делать впервые: осваивать замедленные повторы и стоп-кадры, совершенствовать технологию работы в прямом эфире, особенно это касалось ведущих новостей, которые буквально через несколько минут после известия о покушении начали вещать

и зачитывать новостные сводки. Этот печальный опыт пригодился американским журналистам еще не раз и, в частности, 30 марта 1981 года, когда было совершено покушение на президента США Рональда Рейгана.

Новизна данного исследования состоит в том, что впервые проведен сравнительный анализ новостных выпусков телеканалов ABC, CBS и CNN. Автор, исследуя особенности работы журналистов в чрезвычайных ситуациях, выявляет закономерности, которые определили работу репортеров в последующие годы.

Начнем с телеканала CNN, так как на рассматриваемый нами момент истории, он находился в эфире менее года и старался большую часть событий транслировать в прямом эфире. 30 марта 1981 г. президент США Рональд Рейган выступал в Вашингтоне с речью перед представителями федерации профсоюзов в отеле «Хилтон». Выпуск, который начался в 14 часов, вели из Атланты (штаб-квартиры CNN) Боб Кейн и Джим Вилкерсон, а из Вашингтона — их коллега, корреспондент Бернард Шоу [2]. Именно с короткого комментария Шоу и выступления президента в прямом эфире (о чем свидетельствовал лейбл «CNN Live» в левом верхнем углу) стартовали новости. Речь Рейгана длилась более 20 минут. Отметим, что инаугурационные речи первых лиц государства, а также всевозможные конференции политиков американское телевидение начало транслировать еще при президенте Кеннеди. В 80-е гг. с появлением круглосуточного канала CNN подобным выступлениям стали уделять гораздо больше внимания. Сегодня это стандартная практика эфира всех круглосуточных российских и зарубежных каналов.

После 20-минутной речи Рейгана корреспондент Бернارد Шоу продолжил свой комментарий, после чего последовал рекламный блок. Далее в выпуске были представлены материалы: о приостановке забастовки в Польше, о выступлении папы римского Иоанна Павла II, о захвате самолета в Бангкоке, об экономической ситуации и изменениях в Китае (два видеоматериала). Последний сюжет пришлось прервать на 33-й минуте выпуска и сообщить о том, что произошло покушение на президента (оно случилось в 14.30, когда Рейган вышел к своему лимузину из гостиницы «Хилтон»). Таким образом, мы видим, что уже через три минуты после случившегося информация сообщили в эфире CNN. Видео с места событий появилось в эфире через 16 минут и 42 секунды. Стоит учесть, что в 81-м еще не было интернета, сотовых телефонов и технологии Live U, которые сегодня позволяют выйти в прямой эфир сразу и практически из любого места, удаленного от студии.

Четверть часа понадобилась и телеканалу ABC, чтобы показать первое видео с места событий. Ведущий новостного выпуска Фрэнк Рэйнолдс в буквальном смысле слова комментировал каждый кадр полученной картинки: «Вот мы видим, как президент Рейган подходит к лимузину... Выстрелы... Охрана немедленно реагирует... Два-три человека лежат на земле... Мы понимаем, что один из них агент спецслужбы, другой, скорее всего, вашингтонский полицейский...» [3]. Комментарий продолжался почти три с половиной минуты. Ведущий лишь изредка прерывался для того, чтобы режиссер вывел звук на полную мощность (live) и дал зрителям возможность оценить весь ужас ситуации.

Телеканал CBS вышел в эфир с двумя выпусками программы «CBS News / Special report», ведущим которых был Ричард Рот. Пожалуй, это единственный из рассматриваемых каналов, который сообщил о том, что президент Рейган не был ранен. Репортер произнес эти слова сразу после приветствия: «The President was not injured» [4]. И в данном случае нет никакой дезинформации. Дело в том, что пуля попала в Рейгана, срикошетив от лимузина. И то, что он ранен, поняли не сразу, а именно по прибытии в больницу Университета Джорджа Вашингтона. Отметим, что все остальные телеканалы говорили лишь о покушении. Ричард Рот сообщал информацию не из ньюсрума, а из студии, причем использовалась одна камера, выставленная на средний план. Интересным, на наш взгляд, является то, как досконально он излагал имеющуюся на тот момент информацию, вплоть до того, что приводил слова свидетелей, которые слышали звуки стрельбы «паф, паф, паф». Ведущий сообщил информацию за минуту с лишним и появился в эфире спустя некоторое время с новыми данными, зачитал их на камеру в течение 20 секунд, после чего в эфире шла так называемая «БЗ» (видео без закадрового текста корреспондента). Ри-

чард Рот комментировал видео, поступившее с места событий. Как и на других каналах, на CBS момент покушения, стрельбы и задержания преступника показывали со звуком. В целом о событии в специальном репортаже ведущий рассказывал не более полутора минут, акцентируя внимание на каждом действии, представленном на видео.

Возвращаясь к телеканалу CNN, отметим интересную деталь. Появившийся в эфире из Вашингтона Бернارد Шоу забывает надеть петличку (радиомикрофон), затем извиняется перед зрителями и говорит: «Детали инцидента обрывочны. На данный момент мы не знаем точно, что произошло. Главное, что мы хотим вам сообщить то, что президент жив» [2]. Далее корреспондент стал сообщать о том, что было известно к тому моменту, а именно, что в президента выстрелил мужчина и сколько человек ранены. Пока в студию не поступило видео, Бернارد Шоу зачитывал всю информацию в кадре, неоднократно повторяя информацию о состоянии здоровья Рейгана, а также раненых. После этого он передал слово основным ведущим и сообщил о том, что, как только появятся новые данные, он обязательно обо всем расскажет. Джим Вилкерсон продублировал информацию и сообщил об отсутствии деталей и подробностей. После этого последовал репортаж, в котором рассказывали о неразорвавшихся снарядах времен Второй мировой войны и о возвращении советских космонавтов с орбиты. Затем в эфире вновь был Вашингтон и Бернارد Шоу с последней информацией, которую он зачитывал буквально с листа, поскольку данные поступали каждую минуту, при этом не переставал повторять, что с президентом все в порядке.

Ведущий сообщил зрителям о том, что в числе раненых пресс-секретарь Джеймс Брейди, полицейский, а также агент секретной службы. Об их состоянии здоровья пока ничего не было известно. После этого Шоу еще раз повторил хронологию событий: рассказал о выступлении президента Рейгана перед представителями федерации профсоюзов, о том, что, когда он выходил из отеля, белый мужчина приблизился к нему и выстрелил из пистолета по меньшей мере четыре раза. Позже выяснилось, что нападавшим был Джон Хинкли — младший. Он был одержим актрисой Джоди Фостер и был уверен, что своим поступком прославится на всю страну и сможет добиться равного социального статуса со звездой экрана [5]. Хинкли стрелял шесть раз. Последняя пуля срикошетила и попала в Рейгана, зацепила ребро и застряла в легком. Но об этом стало известно, как уже сообщалось выше, гораздо позже, как и имена тех, кто закрыл собой президента и был ранен (помимо пресс-секретаря). Полицейского звали Том Делахан-ти, а агента — Тим Маккарти.

Особое внимание стоит уделить выпуску новостей телеканала CBS, ведущим которого был Дэн Разер. Это был итоговый вечерний выпуск программы «CBS

News / Special report», который шел вслед за региональными новостями телекомпании KCTV (аффилированной станции CBS), который также был посвящен главному событию дня — покушению на президента. Выпуск начинался с заставки, на которой была изображена печать президента США (Seal of the President of the United States) и фигурировала надпись «Стрельба в президента» (The Shooting of the President) [6]. Сегодня подобные надписи, выполненные с помощью компьютерной графики, широко используются в итоговых новостных программах и предваряют тот или иной сюжет. Первые элементы подобной визуализации появлялись и в 80-е гг. на американском телевидении. Это так называемые плашки с цитатами и фотографиями. В частности, в выпуске, посвященном Рейгану, было показано его фото с цитатами врачей: «Физиологически очень молод» (Physiologically very young), «Прошла операция» (Sailed through surgery), «Великолепно» (Excellent). Зрители также увидели прямое включение корреспондента из больницы Университета Джорджа Вашингтона и обзорный материал о покушении на президента. В репортаже использовались стоп-кадры для акцентирования внимания на деталях и с обведением красным кругом лиц, которые стали главными участниками событий. Кроме того, был показан момент покушения со специально замедленной съемкой, а также материалы из Далласа и Денвера о преступнике Джоне Хинкли — младшем, который совершил покушение. Режиссеры выпуска использовали крупные стоп-кадры преступника и его фотографии. Интересным, на наш взгляд, является использование в выпуске аналитического комментария репортера CBS и подробного материала о жизни и учебе Джона Хинкли с мнениями одноклассников, владельцев магазина оружия, где Хинкли приобретал пистолет, и т.д. Отметим, что хронометраж репортажей и прямых включений не превышал двух минут.

Телеканал ABC, пожалуй, более детально, чем все остальные СМИ, рассказывал о произошедшем событии. Видеоряд был запущен в эфир без предварительного монтажа, «с колес», а ведущий Фрэнк Рэйнолдс четко комментировал все, что происходило на представленном видео. Более того, он озвучивал сводки информагентств и работал в прямом эфире на протяжении долгого времени, проявив выдержку и самообладание, что не просто для ведущего в стрессовой ситуации. Стоит отметить, что ABC, как и другие каналы, постоянно возвращался к хронологии события. Так, Фрэнк Рэйнолдс спустя четыре минуты после начала выпуска объявил зрителям: «Перед тем как вы увидите репортаж, позвольте еще раз вам напомнить о том, что произошло» (Let me tell you once again what happened before you roll the tape) [3]. Это делалось для того, чтобы журналисты успели подготовить материал к эфиру. Примечательно, что ведущий не просто сообщал информа-

цию на камеру, а рассказывал, иногда отводил глаза, задумывался и всем своим видом показывал, что он не просто диктор, а ведущий программы, который способен не только читать с листа, но и пропускать информацию через себя.

Когда режиссеры эфира запустили видео, он продолжал его комментировать, а на экране появилась надпись «earlier» (ранее) и геотитр «Washington Hilton». Затем ведущий в кадре поднял трубку проводного телефона и связался с пресс-службой, чтобы получить более детальную, точную и оперативную информацию. Причем режиссеры показывали ведущего одним крупным планом, и все, что ему сообщали по телефону, он через несколько секунд рассказывал зрителям: «Это Фрэнк Рейнолдс. Я пытаюсь получить дополнительную информацию. Вы сказали, что президент отправился в больницу... но можете ли вы подтвердить, что он не был доставлен в больницу? Он отправился в больницу. Ладно. В порядке. Спасибо» [3].

На телеканале CNN, так же как и на ABC, ведущий общался с корреспондентом по телефону. Отметим, что такая практика была распространена на американском телевидении начиная с 60-х гг. XX в. Спутниковая связь оставалась очень дорогой, и для того, чтобы выйти в эфир, было необходимо довольно длительное время для подготовки. С помощью телефона это делалось гораздо быстрее. Ведущий CNN Бернарду Шоу разговаривал с корреспондентом Бобом Берковитзом, который работал на месте событий и сообщал всю последнюю информацию. Диалог шел около четырех минут. Никого не смущало, что все это происходило на одном плане. Первое видео на CNN, как и на каналах-конкурентах, появилось спустя четверть часа, и ведущий в течение нескольких минут подробно комментировал происходящее. Правда, в отличие от ABC и CBS, CNN показал видео, снятое второй камерой с другой точки. После этого, зрителям стали повторять прежнее видео с надписью «earlier» (ранее), и так происходило несколько раз, как и на канале ABC. О том, что видео шло несмонтированным, «с колес», было видно по техническим накладкам, перемоткам пленки в кадре, полосам. В повторе можно было увидеть момент покушения на Рейгана и то, как охрана заталкивала его в лимузин. Ведущий продолжал комментировать видео. Не прошло и двадцати минут после покушения, как корреспонденты CNN стали выходить в прямой эфир с места события. Корреспондент Боб Берковитз общался с коллегой Дэйвом Бради, который видел человека, стрелявшего в Рейгана, описал его внешность, одежду. Прямое включение длилось одну минуту и четыре секунды. Предельно сжато и кратко, поскольку сегодня корреспонденты могут работать в эфире пять, десять и более минут. Ведущий выпуска постоянно говорил о том, что с президентом Рейганом все в порядке, рассказывал зрителям, как его посадили в лимузин

и отвезли в госпиталь, а также говорил о ранении пресс-секретаря Джеймса Брейди, вновь рассказывал о случившемся и о личности стрелявшего. Повторы информации и видео покушения шли довольно часто, периодически на экране появлялась картинка из Белого дома, где журналисты ожидали начала брифинга. Выпуск уже продолжили вести двое ведущих. К Бернарду Шоу присоединился журналист Дэниэл Шорр, который также комментировал ситуацию. Зрители увидели новое видео, а именно машину скорой помощи, которая подъезжала к госпиталю. Это видео было снято камерой с рук, без штатива, и сильно тряслось. То, что происходило дальше, можно смело назвать техническим новшеством для американского телевидения того времени. Ведущие начали анализировать картинку, которую режиссеры выдавали в замедленной скорости несколько раз, иногда воспроизводили ее покадрово. Затем был показан стоп-кадр, на котором был отчетливо виден человек, совершивший покушение. Этот кадр в течение выпуска повторялся несколько раз. Причем в середине выпуска его обвели специальным жирным кругом, чтобы зрители сконцентрировали свое внимание. К этому моменту уже было известно его имя. Через некоторое время к стоп-кадру добавились и титры, на которых было написано имя и фамилия того, кто покушался на президента.

Выпуск телеканала ABC продолжился детальным обзором полученного видео. Ведущий Фрэнк Рэйнолдс, помимо комментирования, вместе со своими коллегами выдавал в эфир подтвержденную и проверенную несколько раз информацию. Как отмечает И. А. Куксин, «показателем качества журналистского материала, тема которого касается освещения чрезвычайных ситуаций в информационных программах ТВ, — это объективное, достоверное и по возможности полное отражение реального события на телевизионном экране всеми имеющимися в распоряжении журналиста средствами» [7, 189]. Ученый подчеркивает, что создание этого образа должно опираться на реальные, визуально подтвержденные факты, полученные журналистом на месте события и за его пределами. Если сравнивать с сегодняшним днем, то репортеры и ведущие передают в эфир слишком много предположений, которые не всегда оказываются верными, при этом забывают о фактах. Вот как эмоционально подавалась информация ведущим после того, как ему сообщили редакторы: «Президент не был ранен... Он был ранен? Боже мой! Президент был ранен?! Он в стабильном состоянии... Вся эта информация! Президент был ранен. Его ранили в левую сторону груди... Говорите громче!» [8]. Последнюю фразу Рэйнолдс произнес в адрес редактора, который слишком тихо говорил, ведущий же в свою очередь хотел, чтобы страна услышала и его голос. Интересно, что ведущий признал свою ошибку и ошибку коллег, когда говорил о том, что инфор-

мация, поданная ранее, была не совсем корректна. Президент действительно ранен, но сейчас состояние его стабильно.

Финальная часть выпуска была представлена интервью советника президента Линна Нофзингера, прямым включением корреспондента Билла Гринвуда из Белого дома и советника президента Дэвида Джерджена. В течение выпуска неоднократно повторялась замедленная запись момента покушения, а также говорилось о состоянии раненых в ходе инцидента, в особенности пресс-секретаря Белого дома Джеймса Брейди, который получил ранение в голову. Зрители также увидели прямое включение корреспондента Съюзан Ким из Белого дома, которая сообщала самую последнюю информацию о состоянии здоровья президента. Кроме этого, в прямой эфир вывели госсекретаря Александра Хейга и корреспондента ABC в Лондоне Питера Дженнингса, а также записанный по телефону комментарий («хрип») корреспондента KBTB Рика Селлинджера. Сведущий Рэйнолдс, корреспондент Сэм Доналдсон, сообщал информацию из больницы Университета Джорджа Вашингтона.

Финальная часть выпуска телеканала CBS с Дэном Разером отличалась, на наш взгляд, четкими смысловыми акцентами со стороны ведущего. Он не пытался быстро и сбивчиво говорить, а с расстановкой произносил имена и фамилии корреспондентов, а также сообщал новые факты. К примеру, прямое включение корреспондента Лесли Стор из Белого дома он представил так: «Это был длительный и тяжелый день для всех, кто работает в Белом доме, корреспондент Лесли Стор выходит в эфир весь день и вечер в постоянном стрессе» [9]. Далее следовало короткое прямое включение корреспондента и сюжет репортера, в котором использовались синхроны очевидца Уиллиса Кинга — младшего, госсекретаря Александра Хейга, советника президента Линна Нофзингера, вице-президента Джорджа Буша. Напомню, Дэн Разер работал в студии, и, когда режиссер выдавал его в эфир, в кадре был слышен звук печатающих машинок и телетайпов (тогда информацию получали и распространяли именно так). В выпуске также был аналитический материал корреспондента Брюса Мортонна о политической обстановке, причем репортер работал в студии и зачитывал информацию. Примечательно, что помимо синхронов политиков в репортаже использовалось мнение профессора истории Колумбийского университета Генри Граффа. Также в выпуске можно было увидеть материал из Лондона и узнать, как там реагировали на покушение. Мнение спрашивали у обычных граждан, в частности таксистов, а слова поддержки от европейских политиков сообщал в кадре корреспондент. Ведущий Дэн Разер в кадре зачитал цитаты известных американских политиков по поводу случившегося и представил сюжет Фила Джонса о реакции на событие

в Америке. Корреспондент, так же как и его коллега Брюс Мортон, вещал из студии. Помимо этого зрители увидели интервью с лечащим врачом Рейгана, доктором Деннисом О'Лири, из которого узнали, что президент вне опасности и идет на поправку. Завершал весь выпуск Дэн Разер подытоживающей информацией, в которой приводил сводку о том, сколько было покушений на президентов США и какие из них закончились трагически.

Завершающая часть эфира канала CNN также была очень насыщенной. Она состояла из серии прямых включений корреспондентов: Марк Уолтон вышел в прямой эфир из Белого дома, где журналисты ждали начала брифинга, Боб Берковитц вещал из больницы. Именно в госпитале советник президента Линн Нофзингер сообщил о ранении Рейгана. Заявление записали за несколько минут до эфира, так же как и приезд в госпиталь первой леди Нэнси Рейган. Об этом гласила надпись в левом верхнем углу экрана «taped earlier» (записано ранее). Прямые включения репортеров на этом не закончились. Через несколько минут зрители снова увидели корреспондентов Марка Уолтона и Боба Берковитца с последней информацией с места событий. Они выходили в прямой эфир еще три раза с периодичностью в пять минут. Выпуск был максимально насыщен информацией и интервью. Так, зрители увидели заявления Ларри Спикса, заместителя пресс-секретаря президента, а также госсекретаря Александра Хейга (причем его повторили через несколько минут), интервью Томаса Бейкера, представителя Вашингтонского офиса ФБР, и интервью свидетеля события, оператора ABC Генри Брауна (с повтором). Кроме этого телезрителям показали видео вылета вице-президента Джорджа Буша из Далласа в Вашингтон, его также повторили еще раз через несколько минут.

Таким образом, изучив работу телеканалов CNN, ABC и CBS во время чрезвычайной ситуации, можно выявить следующие закономерности и особенности. Журналисты сообщали всю поступающую информацию и в течение короткого времени уточняли ее и детализировали. Режиссеры оперативно, «с колес», делали стоп-кадры и графику. В 80-е гг. XX в. компьютерные системы были слабо развиты. Все делалось вручную, и если в обычной практике на ее производство уходило 2–3 часа, то во время чрезвычайных ситуаций все приходилось делать буквально

но за минуты. Происходило постоянное обновление информации; многократный повтор видеоматериала и приоритет работы в реальном времени по принципу информационного агентства показывали новостную исключительность каждого телеканала. Чрезвычайное событие продемонстрировало гибкое программирование сетки вещания телеканалов. Любая программа, в том числе и новостной сюжет, прерывались, уступая место срочным новостям. Каналы сразу переходили на так называемое моновещание. Подобная практика свойственна всем современным мировым телеканалам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сурганова Е. Сериал «Даллас». Как убийство Кеннеди изменило телевидение / Е. Сурганова // Lenta.ru. Интернет и СМИ. — Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2013/11/26/tvkennedy/> (дата обращения: 20.04.2019).
2. President Ronald Reagan Assassination Attempt CNN Coverage 3–30–1981 // YouTube. — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eJhCbU_LLw (date of access: 21.05.2019).
3. First ABC News Bulletin — President Reagan assassination attempt shooting — Frank Reynolds // YouTube. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PRTFyWb9fQU> (date of access: 20.05.2019).
4. CBS News — 1981–03–30 — first two Reagan shooting reports // YouTube. — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=azWAZoV_5c (date of access: 21.05.2019).
5. Linder D. The Trial of John W. Hinckley, Jr / D. Linder // YouTube. — Режим доступа: <http://law2.umkc.edu/faculty/projects/ftrials/hinckley/hinckleyaccount.html> (date of access: 21.05.2019).
6. KCTV and CBS coverage of Ronald Reagan's assassination attempt (March 31, 1981) // YouTube. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PeafpPtKBSM> (date of access: 22.05.2019).
7. Куксин И. А. Отражение чрезвычайных ситуаций на ТВ: от зарождения до ликвидации / И. А. Куксин // Век информации. — 2016. — № 1. — С. 186–196.
8. Reagan Assassination Attempt // YouTube. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-B9nVmQOIRU> (date of access: 22.05.2019).
9. Reagan Assassination News — March, 1981 — pt 3 of 5 // YouTube. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vwpPZ8KH7xA> (date of access: 22.05.2019).

Московский государственный институт культуры
Быков Д. В., кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики
E-mail: dvb2002@mail.ru

Moscow State Institute of Culture
Bykov D. V., Candidate of Philology, Associate Professor of the Journalism Department
E-mail: dvb2002@mail.ru