

ЖУРНАЛИСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ В РАДИОЭФИРЕ ВОРОНЕЖА: РЕТРОСПЕКТИВА И РАЗВИТИЕ

М. И. Цуканова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 30 декабря 2019 г.

Аннотация: в данной статье рассказывается о процессе становления радиовещания для детей в Воронеже. Особое внимание уделяется воспитательной и образовательной роли детских радиопрограмм. Прослеживаются изменения тематической направленности передач в зависимости от требований эпохи. Особое внимание уделяется тому, как юную аудиторию приучали к получению «взрослого» новостного контента. Исследование охватывает период с 1925 по 1944 гг.

Ключевые слова: радио для детей, детские радиопрограммы, воспитательная роль радио, образовательная роль радио.

Abstract: this article describes the process of establishing radio broadcasting for children in Voronezh. Special attention is paid to the educational and educational role of children's radio programs. Changes in the thematic focus of programs depending on the requirements of the era are traced. Special attention is paid to how the young audience was trained to receive "adult" news content. The study covers the period from 1925 to the 1944.

Keywords: radio for children, children's radio programs, educational role of radio, educational role of radio.

Детской аудитории воронежское радио уделяло должное внимание уже в начальный период своего существования. Программы для детей звучали регулярно и в первые полтора десятилетия четко сегментировались по возрастному принципу. Преобладали литературные и музыкальные передачи, тогда как познавательных было явно недостаточно. Это легко объясняется тем, что детские передачи делались работниками музыкально-драматической редакции. Музыкальные и литературные программы для учащихся старались соотносить со школьной программой по этим предметам.

Правильность позиции, выбранной по отношению к этой части радиоаудитории, подтвердилась письмами в комитет самих юных слушателей. Дети Липецкого района (в будущем — Липецкой области) писали: «Мы очень довольны, что к нам провели радио. Особенно с большим желанием слушаем мы разные песни и рассказы» [1, 12].

В целом детские программы по своему содержанию в течение всего периода развития радио в Воронеже тяготели к литературно-музыкальному направлению. Началось это с того, что в 1925 г. прозвучал цикл передач по русским народным сказкам. В редакцию пришло огромное количество откликов, в основном — от детей. С тех пор детские литературные и музыкальные передачи стали звучать постоянно. Местное радио последовало примеру центрального и тоже стало формировать детские литературно-музыкальные программы.

СТАНОВЛЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Радиогазетный период в истории Воронежского радио ознаменовался появлением местных радиогазет. Одна из них адресовалась пионерам. Радиогазета «Пионер», как и все остальные программы периода становления и начального развития радио, шла в прямом эфире, поэтому каких-либо документальных следов ее обнаружить не удалось, за исключением заметки в «Коммуне», которая лишь подтверждает факт существования этой радиогазеты [2, 2].

В 1930-х гг. передачи для детей выходили 3 раза в неделю по 25 минут, причем аудитория дополнительно сегментировалась по возрасту: для дошкольников, младших школьников, для пионеров и школьников, для ребят старшего возраста. В пятницу дети слушали радиоконцерт, в четверг — рассказы, а по вторникам журналисты готовили для них очерки об известных людях, выступления ровесников и различного рода поучительные беседы; это была полноценная журналистика, отличавшаяся лишь немного упрощенным языком общения с аудиторией.

Передачи для дошколят звучали не реже одного раза в месяц. В 1936 г. с ними разучивали игры и песни, для этого привлекались музыкальные работники радиокomiteта, чаще всего пианисты [3, 7]. 25-минутные передачи строились как музыкальные занятия в детском саду. Причем редактором этих радиуроков был не штатный сотрудник радиокomiteта, а внештатник, педагог дошкольного образования. Благодаря этому программы для дошкольников строились с учетом возрастных особенностей

аудитории, отвечали потребностям юных слушателей и были ими любимы.

В 1937 г. передачи для дошкольников выглядели уже по-иному: прямого общения с юной аудиторией теперь не было, в эфире звучали лишь сказки и концерты [4, 5]. Возможно, отказ от разомкнутой системы общения с детской аудиторией связан с тем, что у руля детского радио стал новый человек — редактор общественно-политических программ М. Голод, недооценивший возможности прямых контактов с аудиторией. Но, скорее, причина была иной: усиливалась цензура, без готового и прошедшего облит текста в эфир никого не выпускали, даже тех, кто разучивал песни с малышами, — вдруг оговорится, а чтение готового, апробированного произведения актерами давало некоторую гарантию обойтись без эксцессов.

При планировании программ для школьников всех возрастов редакция детского вещания учитывала учебное и каникулярное время, а часто — и время года. Так, в конце зимних каникул 1936 г. был передан рассказ Туберовского «Джим подвел» о состязании на коньках [5]. В течение зим 1936 и 1937 гг. рассказ неоднократно повторялся, очевидно, по заявкам школьников. 2 января передавали часовой развлекательный «Концерт-отдых», составленный из музыкальных произведений, которые больше всего нравятся ребятам. А в июне, в начале летних каникул, несколько раз транслировались открытые концерты для ребят из парка воронежского Дома Красной армии.

Артистами облрадиокомитета исполнялись и специальные концерты для детей, в том числе и по заявкам. Причем стоит отметить, что музыкальное детское вещание не имело жесткой возрастной градации. К «всевозрастным» темам отнесли «Детскую симфонию» Гайдна. Среди школьников популярны были передачи из цикла «Дети выступают для детей», где воспитанники различных коллективов исполняли классические произведения [5, 15]. Всего за два года (1936–1937) прошло более десятка подобных передач, включая одну трансляцию с открытой площадки города в сентябре 1937 г. Юным музыкантам и в дальнейшем охотно предоставляли микрофон.

В 1936–37 учебном году редактор музыкальных программ Казанский провел цикл бесед «Музминимум для ребят» (интересно, что годом ранее этот же цикл адресовался взрослым). Делались также монтажи классических опер по сказочным сюжетам («Кощей Бессмертный», «Золотой петушок», «Руслан и Людмила»); изредка практиковались концерты-загадки и музыкально-познавательные программы: «Конкурс музыкальных инструментов» [6, 13]; «Сказки и басни в музыке» [4, 6]. Стоит оговориться, что «монтажом» в тот период развития жанровой системы радио называлось то, что позднее стало именоваться композицией.

Литературное детское радио Воронежа адресовало своей аудитории произведения в соответствии с их возрастом и старалось соотносить вещание со школьной программой. Хотя и здесь встречались «всевозрастные» выпуски — литературно-музыкальный монтаж о жизни Пушкина и романсы на его стихи или композиция, посвященная началу учебного года и окончанию каникул. Большую ценность представляет единственное выступление по радио 16 апреля 1937 г. сказочницы Куприянихи [4, 5]. Она известна своими сказками далеко за пределами Воронежской области.

Программы, адресованные октябрятам, в основном состояли из чтений с музыкальным сопровождением. У микрофона выступали артисты воронежского Молодого театра, исполняя сказки и рассказы для детей младшего школьного возраста: «Рикки-Тикки-Тави» Киплинга, «Васька, Бобка и крольчиха» Чарушина, «Лягушка-путешественница» Гаршина, «Война мышей и лягушек» Жуковского, рассказ Льва Кассиля «Льдина-холодина» о челюскинцах и т.п. В конце июня 1937 г. их познакомили с казахскими и арабскими сказками [7, 14]. В музыкальном сопровождении могли быть задействованы как один, так и несколько инструментов, а иногда и весь радиооркестр. Конечно, не обходилось здесь без идеологических «вливаний», ведь рассказ «Детство В. И. Ленина» просто не мог не прозвучать в день рождения вождя [7, 10]; ко дню его смерти тоже ежегодно звучали стихи о похоронах вождя и грустная музыка.

Начальный период развития радио для детей в Воронеже не лишен недостатков. Так, крайне мало звучало информации, которая расширяла бы кругозор юных слушателей: только единожды за 1936 и 1937 гг. нам встретилась передача по популярной в те годы книге земляка воронежцев М. Ильина «Сто тысяч почему».

Литературные выпуски «Для пионеров и школьников» включали уже более сложные по исполнению постановки того же Молодого театра. Здесь наряду с рассказами о сегодняшней жизни детей («Джим подвел» Туберовского из цикла «Смена смен»), рекомендованной для внеклассного чтения литературой (композиция «Гулливер у великанов» по книге Свифта) встречаются произведения, которые, по мнению редакторов, должны выполнять и пропагандистские функции. В рассказе А. П. Чехова «Спать хочется» подчеркивалась идея о трудностях жизни детей при капитализме, «Гаврош на баррикаде» Гюго подавался как произведение революционного характера, «Четвертый блиндаж» Гайдара должен был воспитывать любовь к Красной армии, «Легендарный Камо» Шилина — повествовать о героической судьбе одного из соратников И. В. Сталина и т.п. Даже очерки «О жизни замечательных людей» включали только биографии маршалов и героев Советского Союза, что, конечно, было объяснимо: имена папанинцев, челюскинцев

и спасших экипаж «Челюскина» летчиков, а также их коллег, совершавших перелеты на Дальний Восток и через Северный полюс в Америку, были тогда известны даже самым маленьким детям.

В юношеском возрасте слушателей начинали приучать ко «взрослым» жанрам. Большое достижение воронежского радио второй половины 30-х гг. — еженедельные десятиминутные «Новости для пионеров и школьников», о содержании которых мы, к сожалению, можем только догадываться — большая часть архива радио сгорела во время пожара в 1942 г., когда территория города была оккупирована фашистскими захватчиками. Большой интерес, должно быть, вызвали краеведческие радиоэкскурсии по Липецку и Воронежу. Нерегулярно (очевидно, по мере поступления материала) делался обзор писем ребят. 28 апреля 1936 г. сделали 20-минутный внестудийный репортаж из Дворца пионеров и школьников [8, 23]. Практиковались выступления у микрофона лучших учеников общеобразовательных и музыкальных школ, юных натуралистов и техников, рассказы о своей жизни людей героических профессий и участников Гражданской войны. Политико-географический цикл «Наша социалистическая родина», ранее звучавший для взрослой аудитории, адаптировали для среднего школьного возраста. Ко Дню Парижской коммуны в 1937 г. вышел в эфир тематический концерт для детей [9, 6].

Передачи для старших школьников были еще более привязаны к школьной программе по музыке и литературе. Узнав, что школьники старшего и среднего возраста в течение февраля изучают на уроках музыки произведения Бородина, 12 февраля 1936 г. передали несколько его произведений: увертюру, «Половецкие пляски» и арию «Ни сна, ни отдыха» из оперы «Князь Игорь», а также симфоническую картину «В средней Азии» [3, 15]. Концерт длился 45 минут, то есть столько же, сколько школьный урок, и, скорее всего, был предназначен именно для коллективного прослушивания в учебном классе. Ровно через две недели в это же время с помощью радио изучались песни народов Западной Европы: французские, английские, ирландские и шотландские. Так радио помогало школе в освоении учебной программы.

Часто звучали отрывки из произведений А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, Н. А. Островского, много эфирного времени было посвящено В. В. Маяковскому (стихи, страницы биографии и анализ творчества), иногда звучали литературоведческие лекции («Пушкин в селе Михайловском» [10, 9]). Летом 1936 г. в рамках «Внеклассного чтения» передавалась композиция из нескольких произведений М. Горького о детях [6, 9]. Весной 1937 г. артистка облрадиокомитета Н. Светлова прочла ученикам 8–10 классов «Медного всадника» А. С. Пушкина [9, 7]. Юным гражданам рассказали по радио о праве на образование, предоставленное Конституцией, при этом для

контраста были использованы фрагменты «Моих университетов» М. Горького. Новой Конституции были посвящены еще две 15-минутные беседы [9, 9]. И эти правоведческие программы тоже были адресованы детям!

Детей понемногу вводили и в мир политической информации: в мае 1937 г. прозвучал очерк об испанских событиях «Страна храбрых» [11, 3]. Героиня испанского народа Лина Одена, секретарь Коммунистического союза молодежи Каталонии, героически погибшая в 24 года в сражении против фашистских мятежников, стала примером борьбы за свободу. Очерк о ней прозвучал в апреле 1937 г. [10, 12]. Тема сражающейся Испании была очень популярна в стране, но для 15–17-летних воронежцев журналисты писали больше радиоочерков о героях страны (в том числе и юных) и видных политических фигурах. Старшеклассники уже в какой-то степени приравнивались ко взрослой аудитории, поэтому вещание, адресованное конкретно им, составило в 1936–37 гг. чуть больше десятой доли от общего объема детских программ.

РАДИОИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ДНИ ВОЙНЫ

В военное время детские передачи исчезли из эфира, как и многие отраслевые программы. Сообщения о пионерах и школьниках стали звучать в «Последних известиях», отражая их стремление наряду со взрослыми помогать фронту по мере сил.

В основном новости о детях помещались в конце выпуска. Первая из дошедших до нас заметок, датированная 6 января 1943 г., рассказывала всесоюзном пионерском воскреснике [12, 10]. Ровно через неделю вышла целая подборка корреспондентских сообщений о пионерах и школьниках. В одном из них говорилось о том, что «учащийся Грибановской школы № 7 пионер Юрий Люкманов внес из своих сбережений 200 рублей на строительство боевых самолетов и обратился ко всем пионерам области с призывом организовать сбор средств на постройку эскадрильи самолетов «Пионер»» [12, 88].

Как видно из приведенных примеров, сообщения о детях (они же в военное время предназначались и для детей, исполняя пропагандистско-воспитательную роль) по темам, форме и содержанию очень схожи с заметками и корреспонденциями во «взрослой» части «Последних известий».

Первая после перерыва специализированная детская программа вышла в воронежский эфир лишь 17 ноября 1943 г., спустя почти 10 месяцев после освобождения города от оккупации. Как и довоенные передачи, она имела литературную направленность. Это была сказка Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях» в исполнении артиста Воронежского театра эстрады и миниатюр Сергея Папова. К слову, голосом С. Папова озвучены все детские литературные передачи военных и первых послевоенных лет.

Следующая передача, адресованная юным слушателям, была музыкальной и прозвучала 22 ноября. Это 20-минутный концерт, составленный из двух пьес и трех песен. В дальнейшем установилась еженедельная периодичность выхода детских передач, а к концу войны они стали выходить в эфир уже дважды в неделю.

Регулярно выступали самодеятельные кружки. Такие выпуски не имели особого названия, но, по сути, являлись преемниками довоенного цикла «Дети выступают для детей». Подборки стихов и песен о войне и мире, о Родине воспитывали как в слушателях, так и в исполнителях чувства патриотизма и ненависти к фашизму.

Радиоконцерт, вышедший в эфир 18 октября 1943 г., сопровождался вступительным словом директора музыкальной школы № 1 Артемовой. В конце этой и других передач ребятам предлагалось присылать в облрадиокомитет свои отзывы и пожелания. Надо сказать, что подобного рода призывы к интерактиву в программах для взрослых в то время еще не встречались.

Концерты для детей сопровождалась конференсом, который выглядит несколько мягче, чем в программах для взрослых. Употреблялись более распространенные предложения. В качестве примера сравним дикторский текст в детской передаче: «А сейчас артиста Воронежского театра эстрады и миниатюр Лисова прочтет рассказ Разовецкой “Попка, Кутька и мы”» с конференсом во «взрослом» концерте: «Рахманинов “Сирень”. Исполняет Борисова».

Один раз в месяц авторы комсомольских радиопрограмм делали передачи для старшего пионерского возраста. 16 марта 1944 г., например, это была патриотическая литературная композиция о пионерах-героях. Основная идея композиции: пионеры — достойная смена комсомолу [13].

Таким образом, подводя итоги исследования детского радиовещания в Воронеже с 1925 по 1944 гг., нужно сказать, что уже в юношеском возрасте слушателей приучали ко «взрослым» жанрам с помощью

специально подготовленных новостных выпусков, репортажей и обзоров писем. Кроме того, некоторые литературные произведения для школьников, по мнению редакторов, выполняли пропагандистскую функцию. Выпуская такие произведения в эфир, воронежские радио журналисты понемногу вводили детей в мир политической информации. Применялись такие методы работы с юной аудиторией, как поисково-исследовательский, информационно-пространственный, игровой, методы инспирирующего диалога, укрепления связей и убеждения [14, 9].

ЛИТЕРАТУРА

1. Докукин В. Радио в колхозе / В. Докукин // Радиоузел в колхозе. — Воронеж, 1949.
2. «Без бумаги и типографских красок»: переключка радиогазет // Коммуна. — 1929. — 8 мая.
3. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1936. — февраль.
4. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1937. — апрель. — № 5.
5. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1936. — январь.
6. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1936. — июнь.
7. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1937. — июнь. — № 9.
8. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1936. — апрель.
9. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1937. — март. — № 3.
10. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1937. — апрель. — № 4.
11. Программа передач по радиостанции имени Профинтерна РВ-25. — 1937. — май. — № 7.
12. ГАВО, ф. Р-2348, оп. 1, д. 1 (4).
13. ГАВО, ф. Р-2348, оп. 1, д. 28.
14. Лебедева Т. В. Детское вещание: специфика общения с аудиторией: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т. В. Лебедева. — М., 1989.

Воронежский государственный университет

*Цуканова М. И., кандидат филологических наук, доцент
кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации*

E-mail: tsmi@yandex.ru

Voronezh State University

*Tsukanova M. I., Candidate of Philology, Associate Professor
of the Electronic Mass Media and Communication Department*

E-mail: tsmi@yandex.ru