

ПРЯМОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ТЕЛЕФОРМАТ

С. В. Карпий

Донецкий национальный университет

Поступила в редакцию 15 мая 2019 г.

Аннотация: *в статье рассматривается такая разновидность коммуникативного акта, как прямое телевизионное включение, его эволюция и современное применение.*

Ключевые слова: *прямое включение, жанр, репортаж, телевидение, телемост, трансляция, вещание, телеаудитория, медиа, феномен, студия, видеосъемка.*

Abstract: *the article describes such kind of communicative act as direct television inclusion, its evolution and modern application.*

Keywords: *live broadcast, genre, reportage, television, teleconference, broadcast, broadcasting, TV audience, media, phenomenon, Studio, video shooting.*

Регулярное телевещание стало массово внедряться в мире в 1940-х гг., но еще в 1920–1930-х гг. изобретатели важнейшей своей задачей видели обеспечение высокого качества передаваемого изображения, четкости «картинки». Сначала им удалось увеличить оптико-механическую развертку с 10 до 405 строк и только затем — провести съемки за пределами студии. Со временем черно-белое вещание сменилось цветным, что с синхронной передачей звука значительно перевернуло сознание масс в отношении восприятия происходящего постановочно или спонтанно на расстоянии.

Известный исследователь телевидения и тележурналистики С. А. Муратов назвал передачу из студии «трансляцией с места события» [1, 201]. Она стала предтечей репортажа, основного телевизионного жанра, потребность в котором привела к появлению в 1948 г. ПТС — передвижной телевизионной станции, что позволило тогда осуществлять внестудийные трансляции, а в наши дни — прямые телевизионные включения. Огромная зрительская аудитория, не выходя из дома, становилась непосредственным участником важных государственных, политических, культурных, спортивных событий. Изначально ПТС передавали черно-белое изображение, с 1968 г. — цветное.

Продолжительные прямые трансляции были затратны и скучны, поэтому они уже в 1950-е гг. стали дополняться динамичными репортажами, которые создавали «эффект присутствия» и сиюминутность, живое общение человека на телеэкране со зрителем, доверительность, домашность» [2, 168].

Первый телерепортаж был снят в 1955 г. на фабрике «Красный Октябрь». В следующем году посредством двух ПТС и телеприемников зрители впервые

на расстоянии могли следить за парадом на Красной площади, а в 1961 г. — за встречей Юрия Гагарина. Вскоре репортаж стал неотъемлемой частью информационно-аналитических телепередач того времени, что привело к росту аудитории (1 млн. телезрителей в 1950-е гг.) и количества телецентров, способных обслуживать определенные территории.

Революцией на пути к появлению «прямого включения» как специфического телеформата стал запуск спутника (1957 г.), что обеспечило межконтинентальную связь в реальном времени и проложило путь дальнейшему развитию прямых трансляций, телевключений, репортажей и т.д. Этого могло и не произойти, если бы не было очевидного спроса на бесперебойную аудио-, видеосвязь в реальном времени из любой точки мира.

Впервые прямые телевизионные включения стали проводиться в 1965 г. Именно тогда и удалось совершить выход в эфир с помощью камер ПТС, который тогда называли «врезками». Журнал «Советское радио и телевидение» писал: «До последнего времени в редакции “Телевизионных новостей” велась дискуссия о том, стоит ли “гонять” ПТС на завод для того, чтобы в один из выпусков новостей включиться на 3–4 минуты. Опыт “Московских новостей” показывает, что стоит. Расскажу об одном случае: выпуск “МН”, посвященный инициаторам движения за личный подарок XXII съезду КПСС, состоял почти весь из киносюжетов, и вот включили репортаж из карбюраторного завода. Как же серо выглядели на его фоне обычные киносюжеты! Небольшие интервью, взятые у передовиков производства прямо в цехе, у станков, намного украсили передачу. Врезки с ПТС будут давать теперь регулярно» [3, 76]. Реализация данного феномена на экране произвела неизгладимое впечатление не только на зрителей, но и на самих работников телевидения, которые до этого не дела-

ли ничего подобного.

С развитием прямого телевизионного включения как совершенной формы оперативного сообщения с места событий, а затем и потоковых мультимедиа появилась необходимость в дифференциации таких понятий, как «прямая трансляция», «псевдопрямое включение», «прямая линия», «телемост», «видеообращение», «телемарафон», «видеоконференция», «селекторная коммуникация», «видеоблогинг», «стрим-вещание», «онлайн-вещание» и т.д., которые обозначали и обозначают конкретные разновидности телевизионных форм и жанров.

Телемост, осуществленный посредством спутниковой связи между Европой и США (1962 г.), стал последним толчком в развитии эфирного вещания. Для проведения прямого включения в наличии был весь съемочный комплекс (ПТС, спутниковая связь, аппаратура), но его внедрение как нестандартной формы подачи репортажа произошло намного позже — до этого усовершенствованию на ТВ поддавались существующие форматы вещания. Оперативность как стандарт журналистики не реализовывалась на экране в полной мере, а корреспонденты не имели возможности приобретать необходимые навыки для проведения репортажа в прямом эфире: такая возможность была лишь у ведущих. В 1970-е гг. с появлением видеоманитной записи телепередач процесс эволюции прямоэфирного вещания замедлился. Тогда, пишет С. А. Муратов, «прямые трансляции некоторыми критиками объявлялись атавистическим пережитком» [4, 241]. Однако видеозапись породила «псевдопрямое включение», или «псевдопрямую трансляцию». Дальнейшему развитию прямого телевизионного включения послужил запуск в США (1980 г.) первой в мире спутниковой сети новостей CNN.

В СССР естественной эволюции прямого телевизионного включения препятствовало и господство цензуры. До перестройки спонтанное вещание было невозможным без согласования и утверждения. Реформа системы СМИ, появление трех основных телеканалов и множества различных информационных передач, которые транслировались «Московской телерадиовещательной компанией», ВГТРК, «Останкино», кардинально изменили телевидение, где гла-

венствовать стали передачи, выходявшие в прямом эфире: «Пятое колесо», «120 минут», «600 секунд», «ТСН», «АТВ» (авторское телевидение), еженедельная передача «7 дней», «ДВМ» («Добрый вечер, Москва!») [5]. Данные факты способствовали появлению в телевещании и прямого включения как составляющей интерактивного телевидения.

Подталкивало к регулярному использованию феномена западная практика вещания, использовавшая для этого спутниковую связь. Флагманом на этом пути уже в 1991 г. стал телеканал CNN, журналисты которого использовали компактный технический комплекс для передачи в студию зрелищной информации с поля боевых действий.

Таким образом, прямое включение как специфический телеформат возникло в результате достижения в изучении магнитных и электрических полей и появления кино («эффект присутствия») в конце XIX в.; изобретения электронного телевидения, массового производства телеприемников и показа первой телевизионной программы в 1930-е гг.; появления ПТС в 1940-е и цветного телевидения в 1950-е. Следует отметить также утверждение репортажа как основного жанра телепублицистики (1955 г.), проведение первого телемоста (1962 г.), применение прямых телевизионных включений — «врезок» (1965 г.). На развитие этого формата в нашей стране повлияли как научно-технические достижения (запуск космического спутника, видеоманитная запись телепередач и др.), так и социально-политический фактор (период гласности, перестройка).

ЛИТЕРАТУРА

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром / С. А. Муратов. — М.: Аспект Пресс, 2003.
2. Саппак В. С. Телевидение и мы: Четыре беседы / В. С. Саппак. — М.: Аспект Пресс, 2007.
3. Козловский В. Н. Телевидение. Взгляд изнутри. 1957–1996 годы / В. Н. Козловский. — М.: Готика, 2002.
4. Муратов С. А. Телевидение: эволюция нетерпимости / С. А. Муратов. — М.: Логос, 2000. — С. 241.
5. Овсепян Р. П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917 — начало 90-х годов) / Р. П. Овсепян. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1996.

*Донецкий национальный университет
Карпий С. В., старший преподаватель кафедры журналистики, аспирант
E-mail: eskalive25@gmail.com*

*Donetsk National University
Karpuy S. V., Senior Lecturer of the Journalism Department,
Postgraduate Student
E-mail: eskalive25@gmail.com*