

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ЧЕЧЕНСКИХ СМИ

А. Б. Мальсагова

Академия медиаиндустрии

Поступила в редакцию 17 июня 2018 г.

Аннотация: в статье рассматриваются особенности использования информационных и аналитических жанров современной журналистики в средствах массовой информации Чеченской Республики в соотношении с проблематикой, интересующей население региона по данным социологических опросов, и информационными потребностями целевой аудитории.

Ключевые слова: региональные СМИ Чеченской Республики, жанры журналистики, национальная культура.

Abstract: in the article the peculiarities of using the information and analytical genres of modern journalism in the Chechen mass media are considered in relation to the issues of interest to the population according to sociological surveys and the information needs of the target audience.

Keywords: regional mass media of the Chechen Republic, genres of journalism, national culture.

В журналистике жанр представляется концептуально значимой категорией, обуславливающей не только способ подачи в СМИ фактического материала и информации о событии, но и отражающей творческую роль журналиста, проявление его авторского, часто критического, видения людей и жизни. Жанровая специфика организации материала подразумевает возможность отражения его фактически, аналитически или художественно, что в целом связано и с типологическими особенностями массмедиа.

Исследование жанровой специфики СМИ этнических республик, входящих в состав Российской Федерации, фокус современных исследований направлен в первую очередь на определение их роли в сохранении культурной и языковой самобытности населения региона. Среди работ российских ученых, посвященных данной проблематике, следует отметить исследования Б. Р. Борзаева [1], Б. Б. Борзаевой [2], А. А. Грабельникова [3], Е. К. Ревы [4], С. С. Солтагариева [5] и других ученых. При этом следует отметить фрагментарность данных работ и их четкую направленность на изучение жанровых особенностей конкретного типа СМИ.

В теории журналистики традиционно выделяются три группы жанров: информационные, аналитические и художественно-публицистические. Специфика первой группы проявляется в объективном и оперативном освещении в материале информационного факта или событийного повода; особенность второй группы заключается в анализе явлений окружающей действительности, более широкий их охват в пространственно-временном контексте и глубокое авторское проникновение в суть проблем окружа-

ющей жизни; специфика третьей группы — это использование образности, средств художественной выразительности и эмоциональное воздействие на аудиторию [6, 17–19].

При исследовании этнически специфичных СМИ применение жанрового подхода позволяет проследить динамику проникновения культуры этноса, нации в структуру и стилистику изложения публикуемого информационного сообщения, выявить особенности интерпретации этнической культуры в журналистике и определить ее влияние на формирование региональной системы СМИ [3, 106].

В изданиях общественно-политического и общественно-политического характера региональных СМИ Чеченской Республики распространенными являются преимущественно информационные жанры журналистики: репортаж, интервью, заметка.

Жанровая специфика интервью, реализующего в журналистике вербально-коммуникационный подход, повышает доверие читателя к непредвзятой, критически не оцененной информации о собеседнике «из первых уст», производит эффект открытости собеседника и используется не только в традиционных средствах массовой информации (пресса, радио, телевидение), но и в интернет-СМИ для воздействия на общественное мнение с использованием транслируемых ценностей и оценок важных общественно-политических событий «лидерами мнений». В региональной системе СМИ жанр интервью выполняет функцию этнической и языковой репрезентации, так как герои интервью являются, прежде всего, носителями религиозной и национальной культуры Чеченской Республики.

Наибольшее распространение в чеченских СМИ получили интервью с лидером Чеченской Республики Р. А. Кадыровым. Более чем сорокаминутное ин-

тервью Р. Кадырова программе «Действующие лица с Наилей Аскер-заде» разделено на не связанные единой сюжетной линией тематические блоки [7]. Специфика интервью заключается в попытке корреспондента показать повседневную жизнь главы Чеченской Республики. Между собеседниками ощущается дистанция, что отражается в применении взаимном обращении на «вы».

Несмотря на содержательное разнообразие, показательной является общая структура вопросов Наиле Аскер-заде Р. Кадырову, построенная по схеме «тезис — вопрос», «основной вопрос — уточняющий вопрос», «вопрос — тезис — скрытый вопрос» («На Западе стали нормой однополые семьи. Эти так называемые ценности пытаются привить и нам. Может ли это стать нормой для России и для Чечни, в частности?»; затем следуют уточняющие вопросы для углубления в тему разговора «В Чечне это не преследуется?», «Вы считаете, это против законов природы?» и скрытые вопросы «Но ведь такие люди в России есть. И будут» [8]). При использовании указанных схем, отражающих стремление журналиста углубиться в обсуждаемую тему, доминирует политическая и этнокультурная проблематика вопросов.

В интервью Р. Кадырова республиканским СМИ политическая проблематика так или иначе связывается с религиозными взглядами лидера Чеченской Республики. В вопросах, посвященных борьбе с терроризмом и ваххабизмом, внимание респондента часто переключается с политических аспектов проблемы на религиозные. Р. А. Кадыров с гордостью рассказывает о том, что построил самую большую мечеть в Европе, что представляется знаком-символом мирного ислама. Лидер Чечни называет себя «службой Всевышнего», «рабом Всевышнего», который стремится доказать всему миру, что «ислам не призывает к войне» [7; 9]. Идеино каждая реплика отражает определенное знаковое и семантическое содержание, посредством религиозной самоидентификации осуществляется переход к пониманию ислама как миролюбивой религии и отражается стремление респондента разрушить стереотип о чеченском народе как представителе радикальных мусульманских течений.

В отличие от федеральных массмедиа, чеченские СМИ часто используют жанр непосредственного цитирования при подготовке материала со ссылками на официальные источники видных политиков и общественных деятелей Чечни. Примерами являются материалы ИА «Грозный-Информ»: «Кадыров заявил, что занятия спортом позволяют ему сохранять хорошую форму и находить силы» [10], «Р. Кадыров: Очень достойно выступили представители Чеченского РК «Ахмат» на международном турнире по ММА «Битва на Волге 3» [11], «Поздравление Председателя Парламента ЧР, Героя России Магомеда Даудова с Днем России» [12], «М.-А. Дагаев: Чеченской молодежи есть на кого равняться» [13] и т.п.

Вектор беседы в интервью с чеченскими политиками и общественными деятелями непосредственно привязан к жанровым особенностям и тематически отражает круг вопросов, задаваемых корреспондентом. При этом ответы являются не только авторской речью героя интервью, но и отражением его жизненного и духовного опыта, репрезентации его философской и мировоззренческой позиции, которая немыслима вне контекста исламской и чеченской культуры и традиций. Показательно, что в большинстве ответов видных политиков и общественных деятелей Чеченской Республики отражается их глубинное слияние со своим народом, что подчеркивается неоднократным употреблением личного местоимения «мы», словосочетаниями «мой (наш) народ», «мы с народом», «во имя народа». Национальная идентичность героев интервью в СМИ Чеченской Республики, таким образом, объединяет личное, этническое, общественное, отражает взаимосвязь между человеком и этносом на национально-культурной основе, конструктами которой являются единое российское государство, исламское мировоззрение, чеченская культура, историческая память, ценностная система. Политический компонент здесь является следствием статусной принадлежности интервьюируемых лиц, выражающей идеалы чеченского народа.

Примерами непосредственного цитирования чеченских политиков и общественных деятелей Чеченской Республики насыщены передовицы региональных СМИ. Подобные материалы можно отнести к жанру журналистских заметок, при этом здесь прослеживается интеграция электронных и прочих типов средств массовой информации. Стилистически такие публикации подаются в форме прямой речи, не содержат аналитических или критических суждений журналиста и часто констатируют факт определенного информационного события. Аналогичная тональность и жанрово-стилистические особенности интервью свойственны не только материалам об Р. А. Кадырове, но и публикациям и сюжетам о других видных чеченских политиках: председателе парламента М. Даудове [14], депутате Государственной думы А. Догаеве [15] и пр. Благодаря жанровым ресурсам интервью и заметок в ответах и цитатах прямой речи политических деятелей Чеченской Республики через их собственную позицию транслируется распространенная в чеченском обществе идеология, связанная с исламом и самоидентификацией чеченского народа как части единого народа России.

Жанровые особенности интервью в региональных СМИ Чечни позволяют репрезентовать в федеральное информационное пространство особенности чеченской культуры, системы ценностей и традиции, благодаря таким ресурсам жанра, как структура диалога, направленная на постепенное развитие основных тематических блоков интервью, комплекс

взаимных рефлексий в поведенческих особенностях респондента и корреспондента при расстановке идеологических и содержательно-тематических акцентов, осмысление текста как живой речи. Так, в интервью А. Динаева, автора книги об историях успеха представителей чеченского народа «20 обычных чеченцев», отмечается значимость реализации социальных проектов, поддержка молодежи, реализации полезных для чеченского, российского и мирового сообщества идей, что поддерживает официальную пропагандистскую линию ИА «Грозный-Информ» о роли чеченского народа не только в развитии республики, но и развитии России и мирового сообщества в целом. При этом у читателя не создается впечатления навязанности точки зрения и подверженности манипулированию со стороны СМИ: жанр интервью с авторитетным ученым и журналистом вызывает у целевой аудитории ощущение доверительности [16].

Жанр репортажа часто используется в чеченских СМИ при освещении различных событий. В интернет-СМИ такие материалы дополняются видео- и фотоматериалами, инфографикой. В качестве примеров можно привести репортажи ЧГТРК «Грозный» о проведении спортивных мероприятий (Всероссийской акции «Выбор чемпионов» [17], открытии нового сезона чемпионата Республики по футболу [18]), культурных событий (презентация книг чеченских авторов [19], конкурсы детского творчества [20]) и других мероприятий регионального значения. Примером яркого репортажа, сопровождаемого инфографикой и комментариями непосредственных участников, является публикация М. Садулаева о чемпионате Северо-Кавказского федерального округа по робототехнике WinterRobo-shows [21]. Традиционно событийные репортажи сопровождаются фотографиями, отзывами знаменитостей и участников об освещаемых мероприятиях.

Некоторые репортажи содержат в себе рекламу, что особенно заметно в репортажах о мероприятиях, проходящих на туристически привлекательных объектах. Так, в материале А. Баудинова об открытии всесезонного туристско-рекреационного курорта «Ведучи» презентуются возможности и преимущества объекта, характеризуются планы его развития [22].

Репортажи, в том числе и фоторепортажи, являются основным жанром освещения событий в региональных СМИ Чеченской Республики. В качестве примеров можно привести материалы регулярной рубрики «Фотопроект» ИА «Грозный-Информ» [23]. Жанровой особенностью является обилие фотографий, часто расположенных в определенной логической или хронологической последовательности и сопровождаемых комментариями самого фотографа или журналиста-очевидца. Содержательное освещение тем фоторепортажей осуществляется путем описания зрелищных, интересных фактов, событий

в Чеченской Республике, а специфика использования жанра в региональных изданиях соответствует известному выражению: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Нередко на региональном уровне организуются выставки фоторабот известных журналистов, примером может являться проведенная в феврале 2018 г. выставка работ фотографа-международника М. Садулаева [24].

Жанр информационного отчета распространен в региональных СМИ Чечни и часто связан с информированием общественности об итогах работы региональных и федеральных органов государственной власти. Отчеты формируются пресс-службами соответствующим органов или уполномоченными должностными лицами. Ресурсы данного жанра используются, прежде всего, при публикации данных о работе прокуратуры [25], органов внутренних дел [26], региональных органов исполнительной власти [27].

В числе особенностей региональных СМИ Чеченской Республики — повторение материалов новостного характера. Так, интервью А. Догаева, размещенное на сайте информационного агентства «Грозный-Информ» [28], практически полностью повторяется в материале газеты «Вести Республики» [28].

Аналитические жанры журналистики широко представлены в материалах информационного агентства «Чечня Сегодня», на официальном сайте которого они объединены в самостоятельный раздел «Аналитика».

В структуре материалов раздела преобладают проблемные статьи, посвященные актуальным проблемам социально-экономического развития Чеченской Республики. Так, материал Х. Кадиевой «Сделать невозможное: здравоохранение Чечни как показатель уровня развития региона» представляет хронологию развития системы здравоохранения республики, содержит статистические данные, характеризующие развитие исследуемой сферы, содержит авторские оценки происходящих в ней процессов. При этом автор активно использует прием прямого цитирования речи высших должностных лиц Министерства здравоохранения Чечни, а, подводя итоги, отмечает вклад лидера республики Р. Кадырова в решение проблем здравоохранения и реализацию проектов по развитию региональной медицины [29].

Несмотря на относительную строгость аналитических жанров, в журналистике Чечни они наполняются субъективно-эмоциональными и религиозными контекстами. Ярким примером является посвященная теме интернет-троллинга статья С. Магомадовой «Марионеточные юзеры: герои или подстрекатели?» [30]. Автор использует эмоционально окрашенную лексику при характеристике критиков и оппозиционеров, называя их «диванными блогерами», «псевдоборцами за правду», «смутьянами». В качестве основного аргумента в пользу неприемлемости такого поведения С. Магомадова называет

неизбежность наказания за ложь, клевету и сплетни по канонам исламской религии, цитируя заместителя муфтия Чечни Л. Хашуева. Автор обращается и к традиционным для чеченского общества ценностям и соблюдению принципов семейной чести: «Порой, записывая себя на видео, многие из вас не задумываются над тем, в каком свете вы выставляете себя и своих родственников» [30].

Примером статьи с элементами автобиографии является публикация В. Хан «До и после», посвященная проблемам восстановления Чечни после военных кампаний и адаптации русскоязычных переселенцев к жизни в республике [31]. Журналистка, работавшая в российской версии журнала «Дискавери», приехала в Чечню для работы над материалом и приняла решение остаться. Повествование ведется от первого лица, насыщено личными местоимениями. Один из самых эмоциональных моментов статьи посвящен проблемам и результатам на пути к достижению безопасности в республике: «Мне довелось работать в одной из грозненских школ, где я вела кружок по журналистике. Когда в беседе с шестиклашками я подняла тему войны, я с изумлением услышала: «Война, ну и что, война, подумаешь. Мы ведь не умрем». Дети, не знавшие войны и твердо уверенные в том, что они не умрут. Им не нужно бежать в бомбоубежище — они бегут на улицу, во двор. Не от страха быть погребенными под обломками собственного дома, а с самым детским намерением разбить колени во время игры. Разве это не результат?» [31].

Широкое распространение в чеченских СМИ получил жанр рецензии, что связано с повышенным интересом населения республики и, как следствие, журналистского сообщества, к литературному и научному творчеству земляков. Стандартная структура рецензии предусматривает краткое описание творческого пути автора, перечень его достижений и наиболее ярких работ, краткое изложение содержания книги, авторское отношение к ней в контексте влияния на сохранение национальной и культурной идентичности чеченского народа и развитие республики, а также указание каналов распространения книги.

Некоторые рецензии подаются в аналитическом жанре обзора, основываясь на оценках литературных произведений, данных известными общественными деятелями Чеченской Республики. В рецензии на книгу М. Сайдумова «Город Грозный — символ чеченского народа» приводится обзор высказываний Э. Хасмагомадова, Т. Эльбуздукаевой, М. Хаджиевой с акцентом на возможности использования материала книги для патриотического воспитания чеченской молодежи («Автор — не беспристрастный историк, а горячий патриот Чечни, и ему важно не только показать свою любовь к ее народу, но и убедить читателя в том, что эта любовь вполне заслужена»), формирования уважительного отношения к представителям других национальностей («Автор немало страниц по-

святил грозненцам разных национальностей, о которых еще в советское время говорили: «Настоящие грозненцы — это особая национальность»). В рецензии М. Сайдумов представляется как талантливый историк и писатель, автор рецензии акцентирует внимание на его гражданской позиции: денежная премия за победу в 2017 г. в научно-исследовательском конкурсе, посвященном истории Грозного, была передана автором больным, нуждающимся в иногороднем лечении [32].

Регулярное проведение тематических социологических опросов в онлайн-режиме предопределяет распространенность жанров социологического резюме и мониторинга среди материалов сайта. Результаты опросов доступны обычному пользователю и позволяют сформировать картину об общественном мнении пользователей по определенной проблематике. Так, по состоянию на февраль 2018 г. наиболее актуальными проблемами для чеченского народа были улучшение бытовых условий и увеличение семейного капитала (46,6%), предстоящие выборы президента России (17,7%) и развитие национальной экономики и влияния криптовалют на мировую экономику (15,5%) [33]. Следует отметить, что редакторы сайта могли бы эффективнее использовать визуальные возможности сайта и формировать наглядную инфографику по результатам проводимых опросов, не ограничиваясь только цифровыми данными, характеризующими популярность среди респондентов того или иного ответа.

Распространение интерактивных форм журналистики ведет к развитию жанров, в которых журналистский материал направлен на сотрудничество и взаимодействие с аудиторией, а читатель воспринимается как полноправный участник коммуникации. Это приводит к развитию в чеченских СМИ, в первую очередь электронных, жанра социологического опроса. В связи с этим И. Д. Фомичева отмечает, что организация социологических опросов в журналистике может служить достижению целей исследования, предусмотренных как социальным, так и маркетинговым подходом. Нередко один и тот же эмпирический материал, полученный в ходе проведения опроса, может использоваться для решения различных задач [34].

Социологические опросы в СМИ реализуют механизм обратной связи редакции с читателем, давая последнему возможность высказать свою точку зрения о проблемах, настроениях и чувствах, предоставляя возможность каждому конкретному респонденту оценить самого себя в зеркале общественного мнения [35]. Среди чеченских СМИ особое внимание регулярному проведению социологических опросов и использованию интернет-возможностей обеспечения обратной связи с аудиторией уделяет информационное агентство «Чеченская Республика Сегодня». Тематика проводимых опросов широка и отражает

общую информационную повестку дня в республике, реакцию общественности на ключевые события политической и социально-экономической жизни Чечни и России в целом.

В литературно-художественных и новостных изданиях распространенными являются жанры рецензий и комментариев, реализация которых связана с выпуском чеченскими авторами книг, воспоминаний, организацией выставок картин или фоторабот.

Распространенным жанром являются очерки, посвященные жизни знаменитых и обычных представителей чеченского народа, которые насыщены деталями, передающими отдельные компоненты этнической культуры чеченцев и отдельные детали исторического периода, о котором ведется повествование. Так, в очерке М. Амирова «Долгая дорога домой», посвященном жизни Алхаста Париева, прошедшего Великую Отечественную войну от начала до конца, содержится оговорка о том, что в паспорте Алхаста было указано имя Александр. После 1944 г. в чеченском селе, родом из которого был Париев, проживали русские и дагестанцы, а само село было переименовано из Алхазурово в Привольное. Очерк содержит нелицеприятную картину возвращения чеченского народа на историческую родину после реабилитации [36]. Возможность публикации таких очерков в региональных СМИ подтверждает реальную возможность реализации в республике права на свободу слова, позволяет вскрыть историческую правду о периоде депортации чеченцев не с целью разжигания межнациональной вражды, а для осознания ошибок прошлого и избегания их повторения в будущем. Возможность такой интерпретации исторических событий, связанных с чеченским народом, и распространенность в литературно-художественных изданиях Чечни публикаций, посвященных периоду депортации, является одним из проявлений автономности регионального информационного пространства республики и факторов самобытности региональных СМИ как его отражения.

Таким образом, в региональной системе СМИ Чеченской Республики используются как информационные, так и аналитические жанры журналистики, дополняемые литературно-художественными жанрами специализированных изданий. Жанровое разнообразие чеченских СМИ предопределяется их дифференциацией и развитием СМИ, ориентированных на относительно узкие сегменты целевой аудитории потребителей медийного контента. Наиболее распространенными жанрами являются интервью, репортажи, новостные заметки, в литературно-художественных и религиозных изданиях — очерки и эссе. Число материалов аналитического характера преобладает в телевизионных передачах, при этом применение аналитических жанров в периодической печати и материалах интернет-СМИ Чечни не так велико.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борзаев Б. Р. Особенности развития языка чеченских СМИ в период перехода от тоталитарного режима к демократическим преобразованиям / Б. Р. Борзаев // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2016. — № 5. — С. 520–523.
2. Борзаева Б. Б. Сохранение и развитие чеченского языка с учетом современных реалий / Б. Р. Борзаева // Современные проблемы науки и образования. — 2013. — № 6. — С. 17–24.
3. Грабельников А. А. Отражение национальных культурных ценностей народов Северного Кавказа в периодической печати: жанровый аспект / А. А. Грабельников, Е. К. Рева // Вестник РУДН. Сер. Литературоведение. Журналистика. — 2014. — № 4. — С. 106–113.
4. Рева Е. К. Особенности отражения этнокультурных ценностей народов Северного Кавказа в периодической печати: межнациональный аспект: дис. ... д-ра филол. наук / Е. К. Рева. — Москва, 2015.
5. Солтагариев С. С. Российско-чеченская печать об особенностях молодежной политики в Чеченской Республике: автореферат дис. ... канд. филол. наук / С. С. Солтагариев. — Москва, 2012.
6. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — Москва: Аспект Пресс, 2011. — С. 17–19.
7. Действующие лица с Наилей Аскер-заде (интервью с Р. А. Кадыровым). — URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=hNvqLyb6dNI (дата обращения: 26.02.2018).
8. Интервью Р. Кадырова корреспонденту телеканала «Россия-24» Е. Гринчевской. — URL: <https://www.facebook.com/grozny.tv/posts/1395005543855109> (дата обращения: 26.02.2018).
9. Интервью Р. Кадырова телеканалу Russia Today от 27.04.2017. — URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=32&v=wMXEMG2xJ18 (дата обращения: 28.02.2018).
10. Кадыров заявил, что занятия спортом позволяют ему сохранять хорошую форму и находить силы. — URL: <http://www.grozny-inform.ru/news/health/93791/> (дата обращения: 26.02.2018).
11. Р. Кадыров: Очень достойно выступили представители Чеченского РК «Ахмат» на международном турнире по ММА «Битва на Волге 3». — URL: <http://www.grozny-inform.ru/news/health/93777/> (дата обращения: 26.02.2018).
12. Поздравление Председателя Парламента ЧР, Героя России Магомеда Даудова с Днём России. — URL: <http://grozny-inform.ru/news/society/96999/> (дата обращения: 13.06.2018).
13. М.-А. Дагаев: Чеченской молодежи есть на кого равняться. — URL: <http://grozny-inform.ru/news/society/96792/> (дата обращения: 13.06.2018).
14. Даудов М.: Никому не следует забывать, что Россия — Великая держава. — URL: <http://www.grozny-inform.ru/news/politic/93759/> (дата обращения: 01.03.2018).
15. Догаев А.: Демографические инициативы президента страны актуальны в Чечне — регион в лидерах

по уровню рождаемости.— URL: <http://www.grozny-inform.ru/news/society/93730/> (дата обращения: 01.03.2018).

16. Алихан Динаев: К написанию книги «20 обычных чеченцев» меня подвигло желание мотивировать своих учеников.— URL: <http://www.grozny-inform.ru/news/culture/93742/> (дата обращения: 05.03.2018).

17. В Грозном около 6 тысяч человек приняли участие во Всероссийской акции «Выбор чемпионов».— URL: <https://grozny.tv/news.php?id=25526> (дата обращения: 01.03.2018).

18. В Чечне стартовал новый сезон чемпионата Республики по футболу.— URL: <https://grozny.tv/news.php?id=25499> (дата обращения: 05.03.2018).

19. В национальной библиотеке Чеченской Республики прошла презентация книги «Когда рушится небо» и «Бата».— URL: <https://grozny.tv/news.php?id=25497> (дата обращения: 05.03.2018).

20. В Чечне прошел межрегиональный конкурс детского искусства «Перезвон талантов».— URL: <https://grozny.tv/news.php?id=25385> (дата обращения: 05.03.2018).

21. Садулаев М. Чемпионат СКФО по робототехнике Winter Robo-shows стартовал в Грозном / М. Садулаев.— URL: <http://checheninfo.ru/150576-chempionat-skfo-robototekhnike-winterrobo-shows.html> (дата обращения: 05.03.2018).

22. Баудинов А. Курорт «Ведучи» открыл свои двери / А. Баудинов // Вестник Республики.— 2018.— 31 янв.— № 7.— С. 1.

23. Фотоматериалы ИА «Грозный-Информ».— URL: <http://www.grozny-inform.ru/multimedia/photos/> (дата обращения: 05.03.2018).

24. Выставка работ фотографа-международника, фотокорреспондента ИА «Грозный-информ» Мусы Садулаева.— URL: <http://www.grozny-inform.ru/multimedia/photos/93236/> (дата обращения: 04.03.2018).

25. Прокуратура подвела итоги работы по укреплению законности и правопорядка за 2017 год.— URL: <http://www.grozny-inform.ru/news/society/92766/> (дата обращения: 04.03.2018).

26. Керчиев А. Итоги работы следователей отдела СУ УМВД России по г. Грозный (по Октябрьскому району) за 2017 год // Вестник Республики.— 2018.— 7 февр.— № 9.— С. 2.

27. 2017 год для Чечни ознаменовался достижениями в сфере транспортной инфраструктуры.— URL: <https://chechnyatoday.com/content/view/310096> (дата обращения: 04.03.2018).

28. Догаев А.: Демографические инициативы президента страны актуальны в Чечне — регион в лидерах по уровню рождаемости.— URL: <http://www.grozny-inform.ru/news/society/93730/> (дата обращения: 02.03.2018).

29. Кадиева Х. Сделать невозможное: здравоохранение Чечни как показатель уровня развития региона / Х. Кадиева.— URL: <https://chechnyatoday.com/content/view/311905> (дата обращения: 27.02.2018).

30. Магомадова С. Марионеточные юзеры: герои или подстрекатели? / С. Магомадова.— URL: <https://chechnyatoday.com/content/view/310388> (дата обращения: 27.02.2018).

31. Хан В. До и после / В. Хан.— URL: <https://chechnyatoday.com/content/view/309545> (дата обращения: 27.02.2018).

32. Город Грозный вчера, сегодня, завтра...— URL: <http://grozny-inform.ru/news/culture/96740/> (дата обращения: 27.05.2018).

33. Какие вопросы на сегодняшний день волнуют Вас больше всего? (социологический опрос).— URL: <https://chechnyatoday.com/polls> (дата обращения: 05.03.2018).

34. Фомичева И. Д. Социология интернет-СМИ / И. Д. Фомичева.— Москва: Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2005.

35. Экстремальная социология: исследования с риском для исследователя: Материалы научно-практического семинара 17–18 сентября 2005 г.— Надым, 2005.

36. Амиров М. Долгая дорога домой / М. Амиров // Вайнах.— 2017.— № 1–2.— С. 4–5.

Академия медиаиндустрии
Мальсагова А. Б., аспирант кафедры печатных СМИ и
новых медиа
E-mail: asya_malsk@mail.ru

Academy of Media Industry
Malsagova A. B., Post-graduate Student of the Department
of Print Media and New Media
E-mail: asya_malsk@mail.ru