

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК НОВЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФЕНОМЕНА ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ¹

Е. А. Попова

*Липецкий государственный педагогический университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского*

Поступила в редакцию мая 2018 г.

Аннотация: статья посвящена прецедентным текстам региональной направленности, связанным с Липецким краем. Изучение прецедентных текстов региональной направленности с позиций актуальных направлений современной филологии является задачей особой важности, так как эти тексты через понятие малой родины и ее составляющих помогут современным носителям русского языка и культуры почувствовать свою причастность к большой Родине, ее языку и культуре и тем самым сохранить свою национальную и культурную идентичность.

Ключевые слова: прецедентные тексты региональной направленности, А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин, М. М. Пришвин, национальная и культурная идентичность.

Abstract: the article is devoted to the regionally oriented precedent texts connected with the Lipetsk region. The study of regionally oriented precedent texts from the perspective of the current trends in modern philology is a task of particular importance, since these texts, through the notion of a small homeland and its components, will help modern Russian speakers and culture carriers feel their involvement in the great Motherland, its language and culture and thereby preserve their national and cultural identity.

Keywords: regionally oriented precedent texts, A. S. Pushkin, L. N. Tolstoy, I. A. Bunin, M. M. Prishvin, national and cultural identity.

Среди словесных текстов, оказывающих наиболее сильное влияние на формирование филологической культуры языковой личности, причем как индивидуальной, так и коллективной, т.е. нации, самое важное место принадлежит прецедентным текстам. Этот термин был введен в науку о языке Ю. Н. Карауловым во 2-й половине 80-х гг. прошлого века. Прецедентными он назвал тексты, «значимые для... личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников», тексты, «обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [1, 216]. Дальнейшее изучение прецедентных текстов привело к их различным классификациям (одной из самых распространенных является деление прецедентных текстов на универсально прецедентные, национально прецедентные, профессионально прецедентные), а также к их включению в ряд прецедентных феноменов, таких как прецедентные имена, прецедентные высказывания,

прецедентные ситуации. Одним из новых аспектов исследования прецедентных текстов является выделение среди национально прецедентных текстов прецедентных текстов региональной направленности. Применительно к Липецкому краю к таким текстам будут относиться национально прецедентные тексты, созданные родившимися, жившими и/или бывавшими здесь писателями и поэтами (И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, И. А. Буниным, М. М. Пришвиным, Е. И. Замятиным, Б. Л. Пастернаком, К. Г. Паустовским и др.), особенно те тексты, в которых упоминаются топонимы и антропонимы, связанные с нашим краем: города *Липецк, Елец, Лебедянь, Задонск* и др.; села *Хрущево, Становое, Чернава* и др.; реки *Дон, Воронеж, Сосна, Красивая Меча* и др. Уже такая сильная позиция некоторых прецедентных текстов, как заглавие, включает «липецкие» топонимы: это комедия А. А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды», рассказы И. С. Тургенева «Лебедянь», «Касьян с Красивой Мечи» и др.

Многие авторы национально прецедентных текстов имеют отношение к Липецкому краю. На липецкой земле родились и жили несколько поколений предков А. С. Пушкина, отец М. Ю. Лермонтова, И. А. Бунин, М. М. Пришвин, Е. И. Замятин, бывали В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, Г. И. Успенский, М. А. Булгаков, Б. Л. Пастернак, К. Г. Паустовский, М. Горький, у нас прошли последние дни жизни Л. Н. Толстого. Этими и другими писателями

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научно-исследовательского проекта «Провинциальный (Липецкий) текст: лингвокультурологические аспекты и ментально-сущностные характеристики» (2018–2019 гг.) № 18-412-480003

созданы классические произведения русской литературы, являющиеся гордостью как нашего края, так и всей русской литературы.

Так, Пушкин в незаконченной поэме «Езерский» писал о себе и своих предках следующее: *Люблю от бабушки московской / Я слушаю толки о родне, / Об отдаленной старине. / Могучих предков правнук бедный, / Люблю встречать их имена / В двух-трех строках Карамзина.*

Речь здесь идет о родной бабушке великого поэта — Марии Алексеевны Пушкиной (Ганнибал), — которая, прежде чем переехать в Москву и стать «московской бабушкой», была «бабушкой липецкой»: в Липецке она родилась и жила, здесь венчалась с Осипом Абрамовичем Ганнибалом — сыном знаменитого арапа Петра Великого (его направила в Липецк Екатерина II для осмотра и ревизии железоделательных заводов), сюда она вернулась после развода с мужем вместе с дочерью Надеждой — будущей матерью Александра Пушкина.

У Ю. Н. Тынянова в романе «Пушкин» есть отрывок, в котором изложены мысли бабушки Пушкина, готовящейся к встрече гостей, приглашенных в дом по случаю крестин внука Саши. Значительное место в ее размышлениях занимает город Липецк: *В глубине души она считала основательным местом и вообще основным местом своей жизни город Липецк, недалеко от которого была усадьба ее отца и в котором она жила барышнею. Город был чистый, главные улицы обсажены дубками и липами. Груши и вишен — горы. Девки в безрукавках, расшитых сорочках. А липы как раз в такую пору цвели; от них шел густой приятный дух. Приезжали летом самые лучшие люди, самые нарядные, сановные, из столиц — купаться в липецких грязях. На чугунные заводы посылали самых лучших и тонких офицеров из столицы с поручениями по артиллерии. И когда она выходила замуж, ей все завидовали, хотя и притворялись, что равнодушны, и даже посмеивались, что идет за арапа. Был по морской артиллерии, любезен до пределов, весь как на пружинах, страстен и на все готов для невесты. А оказался злодей. <...> А Липецк как был, так говорят, и стоит. Последнее предложение в немного видоизмененном виде (А Липецк как стоял, так говорят, и стоит) повторяется в романе еще раз.*

Пушкин в «Путешествии в Арзрум во время похода 1829 года» упоминает Елец, в котором он был проездом: *До Ельца дороги ужасны. <...> Мне случилось в сутки проехать не более пятидесяти верст. Наконец увидел я воронежские степи и свободно покатился по зеленой равнине.*

В последние годы в лингвистике активно изучаются сверткесты: Петербургский, Московский, Провинциальный, Воронежский и другие. Немаловажное место в Провинциальном тексте русской литературы занимает автобиографический роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», в котором предстает город со

«старым, наследственным бытом». На его долю не раз выпадало горе, и он стойко переносил пожары, голод, эпидемии, вновь и вновь, словно Феникс из пепла, возрождаясь к прежней жизни. В «Жизни Арсеньева» можно обнаружить многочисленные элементы Провинциального текста русской литературы. Так, в романе не упоминается настоящего названия провинциального города, в который приезжает учиться герой произведения, хотя упомянутые И. А. Буниным детали городского быта позволяют с уверенностью говорить, что речь идет о Ельце. Елец описан как удивительный, многообразный мир, и не случайно на первом месте в детских воспоминаниях главного героя стоит путешествие в «заповедную страну, которая называлась городом».

Патриархальным и исполненным какого-то необычайного покоя (*покой* — один из ключевых концептов Провинциального текста русской литературы) предстает Елец и на страницах произведения К. Г. Паустовского «Золотая роза». Писатель, у которого «с ранней юности была неистребимая страсть посещать места, связанные с жизнью любимых писателей и поэтов», решил съездить в Елец, чтобы посмотреть этот бунинский город. Об этом Паустовский так писал в «Золотой розе»: *Я ехал в Елец. Тощие зеленя тянулись за окнами вагона. <...> Был серый высокий день. Пошел неожиданный запоздалый снежок. Ветер сдувал его с мостовых, обнажая каменные, избитые подковами, белые плиты.*

Город был весь каменный. Чудилось в этом его каменном облике что-то от крепости. Оно чувствовалось и в пустынности улиц, и в их тишине. <...> Елец действительно был крепостью. Бунин в «Жизни Арсеньева» говорил о нем: «... Город... гордился своей древностью и имел на то полное право: он и впрямь был одним из самых древних русских городов, лежал среди великих черноземных полей Подстепья на той роковой черте, за которой некогда простиралась “земли дикие, неизвестные”, а во времена княжеств Суздальского и Рязанского принадлежал к тем важнейшим оплотам Руси, что, по слову летописцев, первые вдыхали бурю, пыль и хлад из-под грозных азиатских туч...»

Почти каждое слово в этом отрывке доставляет наслаждение своей простотой, точностью, образностью. <...>

Я долго простоял около здания мужской гимназии с каменным двором. В этой гимназии учился Бунин. Внутри было тихо, за окнами шли уроки.

Писатель Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) приходился родственником знаменитому географу, энтомологу, ботанику, государственному и общественному деятелю Петру Петровичу Семенову-Тянь-Шанскому (1827—1914), бабушка которого — Мария Петровна — была урожденная Бунина. И. А. Бунин проявлял большой интерес к своему известному родственнику и его семье. 1932 годом датирован его очерк «Семеновы и Бунины», опубликованный в парижской

газете «Последние новости» под названием «Записи». При создании очерка Бунин опирался на «Мемуары» П. П. Семенова-Тян-Шанского. Значительное место в очерке занимает биография первой русской поэтессы Анны Петровны Буниной (1774—1829), приходившейся выдающемуся географу и путешественнику близкой родственницей — сестрой его бабушки. Бунин пишет: *В этом первом томе мемуаров Семенова много говорится о нашем, бунинском, роде, к которому Семеновы принадлежат по женской линии, и в частности, об Анне Петровне Буниной.* В конце очерка Бунин, рассказывая о последних днях А. П. Буниной, умершей от рака, пишет о внучатом племяннике поэтессы — П. П. Семенове-Тян-Шанском: *Последние дни свои она провела за переводом проповедей Блэра и за непрестанным чтением книг Священного писания. Скончалась 4 декабря 1829 года, в селе Денисовке, Рязанской губернии, у своего племянника Д. М. Бунина. Тело ее погребено в ее родном селе Урусове. На могиле ее, может быть, и до сих пор стоит скромный памятник, в свое время возобновленный П. П. Семеновым-Тянь-Шанским (орфография автора. — Е. П.). В его мемуарах приводится милая надпись, сделанная ему А. П. на переводе проповедей Блэра, на книжечке в красном сафьяновом переплете:*

«Дорогому Петеньке Семенову в чайнии его достославной возмужалости».

П. П. Семенов-Тян-Шанский и А. П. Бунина — наши земляки: их место рождения (а у А. П. Буниной и погребения) находится в современном Чаплыгинском районе Липецкой области. В очерке «Семеновы и Бунины» упоминается Липецк как место, где бывала А. П. Бунина: *Жила она эти последние годы то у родных, в деревне, то в Липецке, то на Кавказских водах, всюду ища облегчений от своих страданий.*

Липецкий край — родина Михаила Пришвина, который родился «в 1873 году в селе Хрущево Соловьевской волости Елецкого уезда Орловской губернии по старому стилю 23 января, когда прибавляется свет на земле и у разных пушных зверей начинаются свадьбы» («Кашеева цепь»).

Весь автобиографический роман «Кашеева цепь» есть, по определению Пришвина, «песнь мальчика о своей родине», как большой, так и малой. В дневниках Пришвина часто упоминаются Елец, Хрущево, а также Липецк, Лебедянь, Задонск.

В дневниковых записях Пришвина от 13 и 16 октября 1919 г., сделанных в Ельце, писатель искал от-

вета на вопрос, «что обозначает слово родина и слово отечество, — какая между ними разница? Ответ: родина — место, где мы родились, отечество — родина, мною созданная». Осознать свою Родину как Отечество во многом помогают прецедентные тексты региональной направленности.

Для человека мир и все в нем существующее всегда делится на свой и чужой, границы между которыми часто очень условны. По словам М. М. Пришвина, «у меня свое, у тебя свое, у него ... а вместе — это родина» («Раздумья») [2, 207]. Региональные прецедентные тексты не только отражают духовные и интеллектуальные ценности русского народа, сохраняют культурную память многих поколений, но и делают великих русских писателей и их произведения частью своего мира. Они помогают, как писал уроженец русской провинции философ С. Н. Булгаков, «познать самого себя» (здесь и далее выделено автором. — Е. П.) в своей природной индивидуальности, «...» полюбить свое, род и родину, постигнуть в ней самого себя» [3, 308].

В современном мире очень остро стоит проблема сохранения национальной идентичности. Главное средство сохранения национальной и культурной идентичности — это русский язык и созданная на его основе русская литература. Литература, связанная с родным краем, через понятие малой родины и ее составляющих (прецедентные тексты региональной направленности, Провинциальный текст русской литературы и др.) поможет современным носителям языка и культуры почувствовать свою причастность к большой Родине, ее языку и культуре и тем самым сохранить свою национальную и культурную идентичность, стать устойчивыми к глобальным внешним угрозам национальной безопасности. Исходя из этого, изучение прецедентных текстов региональной направленности с позиций актуальных направлений современной филологии является задачей особой важности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. — М.: Наука, 1987. — 263 с.
2. Пришвин М. М. Собрание сочинений: В 8-ми т. Т. 7. Натаска Ромки; Глаза земли / М. М. Пришвин. — М.: Худож. лит., 1984. — 479 с.
3. Булгаков С. Н. Моя родина / С. Н. Булгаков // Булгаков С. Н. Тихие думы. — М.: Республика, 1996. — С. 308—319.

Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского

Попова Е. А., заведующий кафедрой русского языка и литературы

E-mail: rusyaz_lipetsk@mail.ru

*Lipetsk Semenov-Tyan-Shan State Pedagogical University
Popova E. A., the Head of the Russian Language and Literature
Department*

E-mail: rusyaz_lipetsk@mail.ru