

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА В ТЕКСТАХ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

Е. В. Бавыкина

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 16 января 2018 г.

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности актуализации категории пространства в текстах научной фантастики. Категория пространства характеризуется сложной структурой в текстах данного жанра.

**Ключевые слова:** когнитивная лингвистика, текст, научная фантастика, пространство, структурирование пространства, изменение.

**Abstract:** the article reveals the peculiarities of actualization of the space category in the science fiction texts. The category of the space is characterized by a complex structure in the texts of this genre.

**Keywords:** cognitive linguistics, the text, science fiction, space, structuring the space, deformation.

Согласно «Словарю литературоведческих терминов и понятий», фантастическое (от греч. «phantastike» — «искусство воображать») — тип художественной образности, основанный на тотальном смещении-совмещении границ возможного и невозможного. Фантастика представляет креативно-рецептивный «опыт границ», создает «морфологическую» пространственно-временную рекомбинацию предметов, включающих принципы правдоподобия [1]. Данные особенности находят отражение в специфическом языке научной фантастики. Так, часто описывается вымышленная история и география, создается множество новых слов [2].

Иногда при создании научно-фантастического мира автор придает новое значение уже имеющемуся в языке слову, создавая новое понятие [2]. А. Д. Шмелев в связи с этим пишет, что «представления, формирующие картину мира, входят в значения слов в неясном виде. Пользуясь словами, содержащими неявные, «фоновые» смыслы, человек, часто не замечая того, принимает и заключенный в них взгляд на мир» [3].

В текстах научной фантастики создается особый тип хронотопа с изменением ряда характерных свойств времени: непрерывности, линейности, необратимости, — что в рамках жанра обусловлено существованием параллельных миров со своими законами пространства и времени, с возможностью изменения скорости движения времени и исчезновения-появления объектов в пространстве. Научно-фантастический хронотоп обретает такие новые свойства, как искривление, растяжение, ускорение, исчезновение, перемещение объектов и появление новых, необычных объектов [4].

Объектом исследования данной статьи являются особенности актуализации категории пространства в текстах научной фантастики. Предметом исследования являются языковые номинации для явлений, обозначающих «изменение» пространства в научной фантастике.

С репрезентацией категории пространства связаны номинации, обозначающие «трансформацию пространства», т.е. «изменение объективных свойств пространства»: *изменение, искривление, свертывание пространства, свернутые измерения, коррекция реальности, изменение реальности. Изменение миров, возможность вмешательства в прошлое, в будущее [5]. ...как происходит искривление пространства-времени [6]. ...в пределах ста парсеков от Солнца происходит свертывание пространства [7]. А Ствол — это пакет виртуальных суперструн, свернутых измерений [8]. ...это был уже третий случай коррекции реальности, требующий полного стирания виртуальной памяти Регулюма [9]. ...изменение реальности происходило более ста тысяч раз [9].*

Значение «трансформация пространства» объективирует и глагольная форма *схлопнется*. Словарное значение данного слова — *стремительно сжаться [10]. Виртуал вот-вот схлопнется [9].*

Пространству в научной фантастике придается необычный характер, с целью создания особенной фантастической реальности. Так, например, пространство представляет собой динамичную структуру, и при этом выделяются различные виды динамики. Пространство представляет структуру с «низкой динамикой» — *текущая стена, стена плывет, коридор поехал влево. Нож просто соскользнул, не оставив на текущей стене ни малейшего следа [9]. Это мне кажется, что стена плывет [9]. Коридор заметно*

«**поехал**» влево, потом вправо, словно **закачался на волнах** [7]. Пространство обладает «интенсивной динамикой» — **кипящий континуум**, Вселенная бурлит. На самом деле Вселенная — исключительно зыбкий, изменчивый, непостоянный, **текущий, многомерный континуум, непременно кипящий** и содрогающийся от малейших вероятностных изменений в любой его точке [11]. **Вселенная бурлит**, как кипящая вода в котле [11]. В исходном значении кипеть означает бурлить, клокотать, испаряясь от сильного нагрева; о жидкости [10]. Вода кипит. Бурлить означает бить ключом, сильно кипеть, бурно клокотать. Вода в котле бурлит. Море бурлит [10].

Пространство может изменяться необычным образом. Оно может «почковаться», «иметь судороги» и «образовывать уплотнения и выгибы». **Это варианты реальности, «отпочковавшиеся» от основного тела Регулюма в многомерный «карман» в результате коррекции реальности** [11]. Отпочковаться в исходном значении — отделиться, выделиться, возникнуть путем почкования (как одного из видов размножения; биол.) [10]. ...выход группы на гоммах из начала времен сопровождался такими **судорогами** всего Древа Времен [8]. Судорога — резкое сведение мышц, произвольное сокращение их, обычно сопровождающееся болевыми ощущениями [10]. В пространстве возникали **странные уплотнения и выгибы**, будто нечто чудовищное стучалось извне [12]. Уплотнение — твёрдое, затвердевшее место в чём-н. или на чём-н [10].

Пространство может быть изменено путем какого-либо механического воздействия — **пробил пространство, раздвигает континуум, просверлить дырку в прошлое**. В исходном значении пробить — сделать отверстие в чем-нибудь ударами или с помощью какого-нибудь инструмента, продырявить [10]. Просверлить означает — сделать в чем-нибудь отверстие посредством вращающегося инструмента, сверла [10]. Стас гигантским усилием воли преодолел приступ слабости и **пробил пространство** каналом квантового подбарьерного просачивания [11]. И вот мы построили хроноускоритель, который ничего не ускоряет, чтобы **просверлить дырку в прошлое** [8]. При этом перемещаемый объект проявляется таким образом, что как бы **раздвигает континуум** из точки проявления... [11].

Пространство может «завязаться в узел». Узел в исходном значении — 1. место, где связаны концы чего-н. (веревки, канатов, ниток), или завязанное в петлю и стянутое Место на веревке, канате, нитке. Завязать узлом. Завязать узел. Узлы на веревке. Морской узел. Глухой узел. 2. перен. Место схождения, скрещения каких-н. линий (дорог, путей и т. п.). Железнодорожный узел. Узел дорог. Горный узел. [10]. ...сделать так, чтобы данный **узел пространства** перестал служить одному из равновесий «тензором» Регулюма [9].

В результате исследования мы пришли к следующим выводам.

В текстах научной фантастики активно используется лексика из различных сфер. Отметим использование лексем из медицины: *судорога, уплотнение*. Также категорию пространства представляют сочетания *просверлить дырку в прошлое, раздвинуть континуум, пробить пространство, свертывание пространства, искривление пространства-времени*, актуализирующие значение «разрушение пространства путем механического воздействия». Из ботаники заимствуется лексема *отпочковаться*. Лексема *узел* является заимствованием из разных сфер: швейное дело, морское сообщение и транспортная система. При актуализации категории пространства в текстах научной фантастики отмечены номинации, выражающие различные степени интенсивности: *текущая стена, стена плывет, коридор поехал влево, коридор словно закачался на волнах, кипящий континуум, Вселенная бурлит*.

Таким образом, пространство в текстах научной фантастики осмысливается с точки зрения «изменения» его объективных свойств. Пространство представляет собой некую динамичную структуру, которая «плывет», «качается», «бурлит» и «содрогаётся». На пространство можно воздействовать, его можно «раздвинуть», «просверлить», «свернуть» и «завязать в узел».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу / Ц. Тодоров. — М., 1997. — 144 с.
2. Первухина С. В. Когнитивные и эмотивные способы создания фантастической картины мира / С. В. Первухина // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы. Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4—6 октября 2004): Труды и материалы. — Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2004. — С. 235—236.
3. Шмелев А. Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира и межкультурная коммуникация / А. Д. Шмелев // Коммуникация: концептуальные и прикладные аспекты. — Ростов н/Д: Изд-во ИУБиП, 2004. — С. 29—30.
4. Бочкова О. С. Категории модальности, времени и пространства в жанре научной фантастики (на материале русско-и англоязычных текстов): дис. ... канд. филол. наук 10.02.19 / О. С. Бочкова. — Саратов, 2006. — 189 с. — Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/204217.html> (Время обращения: 15.03.18)
5. Громова А. В институте времени идет расследование / А. Громова, Р. Нудельман. — 1973. — Режим доступа: <http://lib.ru/RUFANT/GROMOWA/timeinst.txt>. (Время обращения: 15.03.18)
6. Стругацкие А. и Б. Понедельник начинается в субботу, 1964. — Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=55060> (Время обращения: 15.03.18)

7. Головачев В. В. Реквием машине времени / В. В. Головачев. — 1990. — Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=15301> (Время обращения: 15.03.18)
8. Головачев В. В. Схрон / В. В. Головачев. — 2008. — Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=15309> (Время обращения: 12.01.18)
9. Головачев В. В. Пропуск в будущее / В. В. Головачев. — 2008. — Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=15298> (Время обращения: 15.02.18)
10. <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov.htm> (Время обращения: 20.03.18)
11. Головачев В. В. Регулюм / В. В. Головачев. — 1999. — Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=15300> (Время обращения: 12.01.18)
12. Контровский В. И. Страж звездных дорог / В. И. Контровский. Батальон богов-1, 2002. — Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=29279> (Время обращения: 15.03.18)

*Воронежский государственный университет  
Бавыкина Е. В., преподаватель, кафедра немецкой филологии факультета романо-германской филологии  
E-mail: elbawykina@yandex.ru*

*Voronezh State University  
Bavykina E. V., lecturer, German Philology Department Faculty of German and Roman Philology  
E-mail: elbawykina@yandex.ru*