

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОРТФОЛИО ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ЖУРНАЛИСТОВ

Н. С. Авдони́на

*Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова*

Поступила в редакцию 21 сентября 2017 г.

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об организации самостоятельной работы студентов-журналистов. Подробно анализируются цели, формы и функции СРС. Особый акцент ставится на форме портфолио. Проводится анализ авторской методики применения технологии портфолио в организации самостоятельной работы студентов по курсу «Новостная интернет-журналистика». **Ключевые слова:** компетентностный подход, самостоятельная работа студентов, технология портфолио, новостная интернет-журналистика, медиаобразование.

**Abstract:** the article analyzes the question of students' independent work. The author analyzes aims, forms and functions of students' independent work in details. A special point is on the form of portfolio. The article analyzes the author's original method of portfolio technology in organizing students' independent work in the framework of the course News Online Journalism.

**Keywords:** competency based learning, students' independent work, portfolio, news online journalism, media education.

Компетентность выступает связующим звеном в цепочке «знание-умение» [1]. Субъект-субъектные отношения в образовательном процессе предполагают активное и равноправное участие как студентов, так и преподавателей. Преподавателю отводится роль тренера. По мнению Н. Борытко, это означает, что преподаватель стоит не «над» обучаемым, а «рядом» и вместе проходит путь познания [2, 38]. Компетентностный подход обязывает преподавателя применять современные образовательные методы и технологии, эффективными из которых являются личностно-развивающие и профессионально ориентированные технологии [3].

В современных учебных планах треть часов отводится на самостоятельную работу студентов (СРС). Например, из 108 часов 36 могут быть аудиторными, остальные 66 составляет СРС. На педагога возлагается ответственность за формулирование целей, выбор форм и условий выполнения СРС, «а роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, формулировать проблему и находить оптимальный путь ее решения» [4, 508].

Как отмечают В. Егоров, Э. Скибицкий и В. Храпченков, структуру самостоятельной работы студентов образуют внешние и внутренние элементы. К внешним компонентам относятся педагогические и организационные условия, функции СРС, принципы ее

построения и программа ориентировочных, исполнительских и контрольных действий. Внутренние элементы включают мотивацию, цели, содержание, методы, средства, организационные формы, контроль, результат, анализ, коррекцию и прогноз [5].

Общими целями СРС являются: овладение знаниями по основным и дополнительным темам; самостоятельное освоение и развитие студентами компетенций; контроль и оценка преподавателем результатов учебной и научно-исследовательской деятельности студентов. К принципам отнесем: самостоятельность, индивидуальность, вариативность, творческий подход, ориентированность на практику. СРС направлена на выполнение двух основных функций: развивающая (овладение новым материалом, развитие аналитического и творческого мышления) и диагностическая (развитие целеполагания, самоорганизации, самоконтроля и самопрезентации).

Среди форм выделим следующие: работа с лекционным материалом; выполнение домашнего задания к занятию / домашней контрольной работы, решение задач и выполнение упражнений; изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подготовка к лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, коллоквиуму, экзамену; написание реферата; составление портфолио; написание эссе, курсовых работ / проектов; решение кейсов и др.

Ученые условно выделяют четыре уровня СРС: воспроизведение, реконструктивно-вариативный, эвристический и творческий. Студенты должны пройти

все четыре этапа, чтобы оказаться на уровне творческой самореализации. На каждом уровне студентам предоставляются четыре разных вида работ: *воспроизводящие, репродуктивно-вариативные, эвристические и творческие*. Воспроизводящие работы выдаются, когда необходимо запомнить или выучить алгоритм действий. Реконструктивно-вариативные задания актуализируют приобретенные ранее знания, и студентам предстоит самостоятельно решить конкретные задачи. Эвристические задания направлены на развитие поискового мышления и деятельности. Выполняя творческие задания, студенты получают новые знания и умения [5].

З. Дудченко и С. Костромина полагают целесообразным выделить пять уровней СРС: дословное и преобразующее воспроизведение информации, самостоятельные работы по образцу, реконструктивно-самостоятельные работы, эвристические самостоятельные работы и творческие (исследовательские) самостоятельные работы [6]. При дальнейшем разборе самостоятельной работы студентов в статье автор будет исходить из положения о пяти уровнях СРС.

Современным работодателям необходимы ответственные, инициативные и нацеленные на результат сотрудники, умеющие работать в команде и самостоятельно, имеющие хорошую теоретическую базу и практические навыки, готовые при необходимости получать дополнительное образование [7]. Все перечисленные компетенции студенты могут и должны получить в университете. От качества выполненной домашней работы зависит активность студента на занятиях и должный уровень курсовых работ / проектов, контрольных работ, рефератов, дипломов и прочее.

Самостоятельную работу следует рассматривать как единую систему с четко выстроенной структурой, развивающейся от более простого к более сложному. Органично встроенная в образовательный процесс СРС способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций. При разработке СРС необходимо учитывать многофакторность образовательного процесса, что включает мотивационный, содержательный, организационный и рефлексивный компоненты [4, 73].

В процессе выполнения СРС студенты могут столкнуться с некоторыми проблемами: неумением распределять время на самостоятельную работу; неумением выполнять конкретный вид работы, например, поиск, отбор и систематизацию информации, анализ прочитанного; отсутствием интереса к самостоятельной работе. Последний фактор можно нивелировать, если оценка за самостоятельную работу будет влиять на общую оценку по курсу. Одной из таких форм СРС является портфолио. В данной статье будет рассмотрена система организации СРС студентов-журналистов, изучающих предмет «Новостная интернет-журналистика».

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной деятельности учащихся [6, 155]. Портфолио определяется как «коллекция работ за определенный период времени, которая оценивается либо с точки зрения прогресса обучающегося, либо с точки зрения соответствия учебной программе» [6, 168].

К видам портфолио исследователи относят портфолио достижений (рабочее портфолио), рефлексивное портфолио, проблемно ориентированное портфолио и портфолио развития навыков гуманитарного мышления. В данной работе будет проанализирована эффективность портфолио достижений. Цель портфолио — «научить отбирать, систематизировать и анализировать информацию по выбранной теме, работать с различными источниками информации» [6, 157].

На освоение дисциплины второго курса «Новостная интернет-журналистика» — одного из базовых курсов учебного плана направления подготовки «Журналистика» в Северном (Арктическом) федеральном университете им. М. В. Ломоносова — отводится 144 часа, из которых на самостоятельную работу отводится 61 час. Дисциплина завершается экзаменом. Для оценивания учебных достижений преподавателем применяется балльно-рейтинговая система. В начале курса студенты получают подробное описание дисциплины с перечнем обязательных и дополнительных заданий. Портфолио ведется студентом самостоятельно и включает практические задания, обязательные и дополнительные (выполняются по желанию для получения дополнительных баллов). Студенты могут вести портфолио в электронном виде, в документе Word, либо завести папку или документы на Google Drive (облачный сервис), либо в обычной тетради (при условии разборчивого почерка).

Портфолио содержит несколько обязательных элементов-рубрик: «Введение» («Предисловие»), «Новость», «Интервью», «Репортаж», «Книга стиля», «Рефлексивное резюме». «Введение», или «Предисловие», представляет собой краткую биографическую справку об авторе, о целях, структуре и особенностях портфолио. В раздел «Новость» включаются тексты, написанные на занятии или по заданию преподавателя, а также аудиторские хроники. Аудиторские хроники — это информационные сообщения по теме прошедшего занятия. Раздел «Интервью» включает собственный текст по общей для всех студентов теме, образцы лучших, по мнению студентов, интервью (минимум три), советы от журналистов и собственные наблюдения после проведенного интервью. Рубрика «Репортаж» составляется по принципу «Интервью». Раздел «Книга стиля» заполняется на занятиях совместно с преподавателем и включает перечисление правил, норм и обязанностей журналиста новостной редакции. «Рефлексивное резюме»

необходимо как самооценка студентов. Студенты анализируют собственную инициативу, активность и энергичность, открытость и взаимодействие с коллегами и преподавателем, ответственность и самостоятельность, креативность и прочее. Предполагаются ответы на следующие вопросы: чему вы научились? Ваше самое большое достижение за весь курс? Что вы поняли? Что узнали? Чему удивились? Что поразило? Ваша самая большая трудность? Возможности, которые не реализовались в процессе обучения по данному курсу?

Вопросы оценивания портфолио — одни из самых сложных, поскольку необходимо адекватно распределить сумму оценки между всеми элементами портфолио и качеством выполнения работы. В течение курса «Новостная интернет-журналистика» студенты получают баллы за посещение; за интервью и репортаж можно набрать максимум 10 баллов, за портфолио — 19 баллов (по заранее определенным критериям). Все дополнительные задания оцениваются от 0 до 3 баллов. Чтобы получить оценку «отлично», студентам необходимо набрать 90 баллов.

Критериями оценки портфолио являются: оригинальность, эстетичность и креативность оформления обложки, регулярность пополнения материалов, грамотность ведения; в рубрике «Предисловие» — обоснованность цели портфолио, в разделе «Новость» — адекватность объема текстов при полноте содержания, обоснованность включения текстов, выдержанность жанра; в рубрике «Интервью» — адекватность объема текстов при полноте содержания, обоснованность включения текстов; в разделе «Репортаж» — адекватность объема материалов при полноте содержания, обоснованность включения текстов; в рубрике «Рефлексивное резюме» — обоснованность и достаточность содержания, самостоятельность мышления, аргументация выводов. Оценивается также презентация портфолио (соответствие презентации содержанию портфолио, наглядность, грамотность оформления, соблюдение регламента (5—7 минут)). По каждому критерию студент может получить минимум один балл, максимум — 19 баллов.

Преподаватель очерчивает рамки, в которых студенты свободны творить, учиться в форме запланированных проб и ошибок, экспериментировать. Как видим, эффективность выполнения самостоятельной работы студента зависит во многом от преподавате-

ля. Именно педагог разрабатывает систему заданий, определяет сроки их выполнения и систему оценивания, выбирает формы СРС и виды ее проверки.

Портфолио выполняет следующие функции:

- диагностическую (приобретение фоновых и профессиональных знаний; приобретение навыков самоорганизации и самоконтроля; приобретение навыков аналитического, творческого и мультимедийного мышления);
- контролирующую;
- мотивирующую;
- функцию целенаправленного обучения.

Преподаватель контролирует самостоятельную работу студентов. Этот контроль выражается не только в оценке самого факта выполнения СРС, но и в комментировании студенческих записей. Почти все студенты ведут портфолио в облачном сервисе Google Drive и предоставляют преподавателю доступ для комментирования, что очень удобно: педагог может сразу же указать на ошибки в написании новостей.

Таким образом, можно сформулировать общие принципы портфолио как эффективной образовательной технологии. Это вариативность, организованность и свобода.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Курбакова Е. В. Структура компетентностного подхода в журналистском образовании / Е. В. Курбакова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2014. — № 2. — С. 448—451.
2. Борытко Н. М. Педагог в пространствах современного воспитания / Н. М. Борытко. — Волгоград: Перемена, 2001. — 214 с.
3. Виленский М. Я. Технологии профессионально ориентированного обучения в высшей школе / М. Я. Виленский, П. И. Образцов, А. И. Умна. — Москва: Педагогическое общество России, 2004.
4. Самостоятельная работа студентов: модели, опыт, технологии. — Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2009. — 256 с.
5. Егоров В. В. Педагогика высшей школы / В. В. Егоров, Э. Г. Скибицкий, В. Г. Храпченков. — Новосибирск: САФБД, 2008. — 260 с.
6. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — Москва: КНОРУС, 2016.
7. Какие требования предъявляют работодатели к молодым специалистам. — URL: <https://career.ru/article/18255> (дата обращения: 21.09.17).

Северный (Арктический) федеральный университет  
им. М. В. Ломоносова

Авдонина Н. С., кандидат политических наук, доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью  
E-mail: natalia.avdonina1987@gmail.com

Northern (Arctic) Federal University named after  
M. V. Lomonosov

Avdonina N. S., Candidate of Political Sciences, Associate Professor at the Department of Journalism, Advertisement and Public Relations

E-mail: natalia.avdonina1987@gmail.com