

ИМИДЖ ВЬЕТНАМА В АМЕРИКАНСКОМ КИНО (НА МАТЕРИАЛАХ ТРЕХ ИЗВЕСТНЫХ ФИЛЬМОВ)

Нгуен Тхи Хуен Чанг

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 26 апреля 2017 г.

Аннотация: в статье проводится анализ кинематографического имиджа Вьетнама посредством трех американских фильмов, рассматривающих разный период истории Вьетнама — годы Вьетнамской войны, послевоенное время и современность. Проанализировано видение Вьетнама и его благополучия глазами режиссеров и глазами обывателя, по результатам работы сделан вывод о современном имидже страны.

Ключевые слова: имидж Вьетнама, Вьетнамская война, США, киноиндустрия, американский кинематограф, конфликт, переворот, современность.

Abstract: in article the analysis of the cinematic image of Vietnam through three American films, considering the different period of Vietnamese history — the Vietnam war, postwar period and the present time. Analyzed the vision of Vietnam and its well-being through the eyes of film Directors and the eyes of the layman, the results of the work the conclusion is made about the modern image of the country.

Key words: image of Vietnam, Vietnamese war, the United States, the film industry, american cinema, conflict, revolution, modernity.

Согласно подсчетам, американская киноиндустрия способствовала появлению более 100 художественных кинолент, сюжет которых в той или иной степени связан с войной во Вьетнаме. Также существует довольно много картин, в которых война во Вьетнаме проходит не основным мотивом, а выступает в качестве своеобразного фона [1].

Первые двадцать лет, до начала девяностых годов XX века, тема войны во Вьетнаме активно развивалась СМИ и массовой культурой США. Затем произошёл ощутимый спад, связанный со сменой поколения и развалом СССР — одного из главных противников на мировой арене. Однако в XXI веке, в связи с войнами на Ближнем Востоке, активным развитием Интернета и новым витком противостояния с Россией, тема Вьетнамской войны снова стала актуальной как среди политиков и общественных деятелей, так и среди простых американцев [1].

Американский кинематограф сыграл в формировании представлений о войне во Вьетнаме и о данной стране в целом, большую роль. Безусловно, мы не можем быть убеждены, что показанная в этих фильмах информация достоверна, однако режиссерская точка зрения имеет право на существование.

В данной работе целью было проанализировать три известных фильма, поднимающих тему мирного либо военного Вьетнама через призму американского кино разных лет. В качестве таких фильмов были выбраны:

- «Цельнометаллическая оболочка» (1987 г.) [4];
- «Выхода нет» (2015 г.) [5];
- «Конг: Остров черепа» (2017 г.) [6].

Во всех перечисленных фильмах есть тема Вьетнама и тема войны. Однако показана война по-разному, и фильмы охватывают разный временной промежуток истории страны.

Первый фильм — «Цельнометаллическая оболочка» — рассказывает об участии США в военных действиях во Вьетнаме (1964–1973 гг.) во времена Вьетнамской войны — одного из крупнейших конфликтов XX века. Фильм «Выхода нет» показывает нам современный мирный Вьетнам. А последний фильм — «Конг: Остров черепа» — демонстрирует 70-е годы XX века, вскоре после завершения Вьетнамской войны, то есть первое мирное время для страны за долгие годы (военный конфликт во Вьетнаме был развязан еще 1 ноября 1957 года).

Далее последовательно рассмотрим тему Вьетнама и его имиджа через призму трех вышеперечисленных фильмов. Анализ будем проводить согласно хронологии событий во Вьетнаме, поэтому начнем с фильма «Цельнометаллическая оболочка».

Фильм «Цельнометаллическая оболочка» можно назвать «комедийной военной драмой». Фильм разделен на две части: первая часть — это подготовка американцев к войне на базе в США (комедия с элементами драмы), вторая — собственно война во Вьетнаме (драма с элементами комедии).

Крупнейший вооруженный конфликт, в котором приняли участие США после 1945 г., — война во

Вьетнаме (1964–1973 гг.) — имела колоссальное по своим масштабам воздействие на американское общество. Молодая американская нация потерпела свое первое серьезное поражение, которое подвергло испытанию не только экономику и политику страны, но, что гораздо важнее, идеологию и национальные принципы. В результате длительной пораженческой войны появился т. н. «вьетнамский синдром», который стал олицетворением страхов простых американских граждан перед войной и ее последствиями для общества [1].

Имидж Вьетнама в фильме формируется благодаря незначительным деталям фильма, высказываниям героев, обстановке в кадре. Фильм показан с точки зрения американских солдат, их отношения к Вьетнамской войне. Герои фильма задаются вопросом: «Что мы здесь делаем?».

Достаточно необычным фактом в 80-е годы было то, что в данном фильме война показана без ложного пафоса и пропаганды. Вьетнам, на территории которого проходит война, разгромлен. Бедность, воровство, недостаток оружия и боеприпасов у вьетнамской стороны, местные женщины продают себя за 5-10 долларов... Страна раздавлена войной, и в основном, благодаря США. Вьетнам полностью подавляется Америкой, которая, как говорит в фильме один из бойцов, «помогает косоглазым, потому что внутри каждого из них сидит американец, который пытается вырваться наружу» [4]. Американцы представлены циничными убийцами (в первой части мы видим, что их делает таковой система), Вьетнам — угнетенной страной, где силами армии США творится полный беспредел. Достаточно вспомнить сцену обстрела мирных жителей Вьетнама ради забавы.

Кульминацией фильма становится ситуация с обстрелом американских солдат девушкой-снайпером. Она мужественно защищает свою страну, сражается одна против пары десятков американцев. Даже умирая, она молится и просит убить ее, а не плачет и не просит пощадить. Этим режиссер хотел показать силу духа вьетнамцев, даже в такой отчаянной ситуации.

Данный фильм я бы отнесла к шедеврам кинематографии. Вьетнам представлен «как он был», без американской пропаганды. Большинство американских солдат не понимают, зачем они убивают — кто-то верит в «благородную миссию Америки», а кто-то просто гордо зовет себя убийцей и убивает не без удовольствия. Имидж Вьетнама формируется на костях его же жителей. Вьетнам в этом фильме американского производства показан жертвой Америки — изможденным, бедным, измученным издевательствами США. Довольно нетипично и честно для американского кино.

Фильм «Конг: Остров черепа» целесообразно анализировать непосредственно после «Цельноме-

таллической оболочки», поскольку период, рассматриваемый в фильме — это период после окончания войны во Вьетнаме. Традиционно фильмы о Кинг-Конге демонстрирует зрителю картину 30-х годов, но «Конг: Остров черепа» сместил время на сорок лет вперед. Тема окончившейся Вьетнамской войны стала некой изюминкой фильма о Конге. Пейзажи фильма напоминают вьетнамские джунгли, солдаты одеты в военную форму, автоматы, декорации и вся фауна напоминает окрестности Вьетнама, что особенно бросается в глаза [6].

В данном фильме опять же, как и в «Цельноме-таллической оболочке», мы не видим на переднем плане Вьетнама (здесь американская экспедиция), но его присутствие ощущается благодаря полковнику и многим американским военным, которые воевали во Вьетнаме и не желают возвращаться к мирной жизни. В фильме хорошо показана американская агрессия в роли Л. Джексона. Показано нежелание американского военного разобраться в ситуации, а только желание крушить и уничтожать, насаждать свое видение.

В данном фильме у персонажей явно прослеживается деформация сознания после окончания Вьетнамской войны. А также показано то, что американцы в который раз врываются на чужие территории, теряя здравый смысл, пытаясь доказать всем, что они хозяева мира.

В фильме показан вьетнамский город Сайгон — на сегодняшний день один из самых бурно развивающихся городов Вьетнама. Несмотря на то, что только что окончившуюся войну, город выглядит вполне мирно и цивилизованно — высокие постройки, светящиеся вывески различных контор и магазинов на улице, активное движение автомобилей. Паб, куда заходят герои, выглядит презентабельным и многолюдным. Город живет, жители радуются победе.

В «Конг: Остров черепа» Вьетнам не выглядит страной третьего мира или чем-то подобным. Это уже страна, окончившая войну и желающая мирной, спокойной жизни. Вьетнам становится на новый путь, выйдя из войны победителем. Но как мы видим, американцев это не сильно задевает — они еще много где смогут оставить свой след, и поучаствовать там, куда их не приглашали. Так случилось и с Островом черепа. Собираясь туда, экспедиции прихватывает с собой военное сопровождение, а военное сопровождение прихватывает кучу взрывчатки, оружия и прочего опасного снаряжения. Очень типично для американской армии.

В последнем фильме «Выхода нет» Вьетнам показан лишь в конце фильма [5]. Фильм повествует о современной американской семье, приехавшей в страну Юго-Восточной Азии по причине приглашения на работу отца семейства. Герои фильма оказываются в страшной реальности, представить которую они не могли бы даже в ночных кошмарах.

Массовые убийства на улицах, танки, взрывы, погоня — настоящий государственный переворот — беспощадный, но весьма осмысленный и хорошо подготовленный — именно в такую реальность попадают американцы.

Следует сказать, что страну, в которой происходит бунт, в фильме так и не называют, но проанализировав с какими странами граничит Вьетнам, и как недолго герои по реке добирались во Вьетнам, очевидно, что описана Камбоджа. Это всего лишь предположение — вполне возможно, что данная страна вымышленна.

Вьетнам в данном фильме противопоставляется той действительности, которая разворачивается на протяжении фильма. Современный Вьетнам представлен правовым государством с хорошей защитой границ. Пейзаж, который мы видим в конце фильма, на утро после всех событий, также вдохновляет — прекрасные новые здания, подстриженный газон, чистая больничная палата со всем необходимым — настоящая цивилизованная страна. Нынешний мирный Вьетнам представляется благополучной страной, где работают законы, и где помогают беженцам.

Американская семья попадает во Вьетнам без денег, документов, они абсолютно бесправны здесь. Но именно это страна становится их спасением, возвращает им веру в то, что все будет хорошо, что они вернутся домой живыми, и впереди долгая и счастливая жизнь. Не зря Джек, главный герой, в конце произносит фразу — «Как я счастлив!». В прямом смысле Вьетнам дарит этой американской семье будущее.

Интересно противопоставление Вьетнама в данном фильме с двумя предыдущими. Каждый вьетнамец отлично помнит или знает по рассказам своих родственников, как жестоко американцы бомбили Вьетнам. А в фильме «Выхода нет» Вьетнам — последняя надежда американцев. И Вьетнам оправдывает эту надежду. Возможно, это некое кинематографическое извинение Америки, которое она просит у Вьетнама.

Внимательно проанализировав три кинокартины, был выявлен имидж Вьетнама в каждой из них — дана оценка тому, как его увидели американские режиссеры в своих работах. Картины охватывают три периода — война во Вьетнаме, 70-е годы (после окончания войны) и современный Вьетнам.

Безусловно, имидж Вьетнама формировался на костях и крови его жителей, на боли и страданиях, на жестокости и агрессии американцев. Пережив такие серьезные испытания, восстановив экономику, социально-политический уклад Вьетнам предстает перед нами в последнем фильме совсем другим.

В настоящее время государство быстро развивается в экономическом, научном и промышленном направлениях. Существенную роль в экономике играет туристическая сфера. Вьетнам, который был буквально разрушен войной, в наши дни предстает страной с рыночной экономикой и достойной инфраструктурой [2]. На данный момент политическая власть в стране стабилизирована, вьетнамцы наслаждаются мирным небом, которое заслужили по праву.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецов Д. В. Война во Вьетнаме и ее отражение в американском кинематографе / Д. В. Кузнецов // Актуальные проблемы современности : материалы 6-й Всерос. науч.-практ. конф. «Альтернативный мир». — Благовещенск, 2011. — Вып.6. — С. 147-171. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23086585> (дата обращения: 02.04.2017).
2. Новостное интернет-издание «Vietnam-Times». — URL: <http://vietnam-times.ru/info/obcshie-svedenija-ostrane/> (дата обращения: 22.03.2017).
3. Сайт о кино «Кинопоиск». — URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 22.03.2017).
4. Фильм «Цельнометаллическая оболочка». — URL: <http://kinogo.club/2225-celnometallicheskaya-obolochka-1987.html> (дата обращения: 02.04.2017).
5. Фильм «Выхода нет». — URL: <http://kinogo-2016.net/1906-1906.html> (дата обращения: 02.04.2017).
6. Фильм «Конг : Остров черепа». — URL: <http://kinogo-online.com/fentezi/4329-kong-ostrov-cherepa-2017.html> (дата обращения: 02.04.2017).

*Воронежский государственный университет
Нгуен Тхи Хуен Чанг, аспирант кафедры телевизионной
и радиожурналистики*

*Voronezh state University
Nguyen Thi Huyen Chang, Post-graduate Student of the
Television and Radio Journalism Department*