

ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА ЮРИЯ РЫБАКОВА В ЖУРНАЛЕ «ТЕАТР»

З. А. Куб

Кубанский государственный университет

Поступила в редакцию 13 июня 2017 г.

Аннотация: в статье предлагается новый взгляд на творческую биографию известного театрального критика, главного редактора журнала «Театр» (1965–1969) Юрия Рыбакова. Здесь рассматриваются основные вехи его работы в журнале: от первых критических опытов до зрелой театральной журналистики с публицистическим подтекстом. В статье показано, как благодаря Юрию Рыбакову и проводимой им редакционной политике руководимое им издание стало одним из символов новых культурных и политических изменений, которые охватили страну в середине пятидесятых годов XX века.

Ключевые слова: история советской журналистики, театральная критика, Ю. С. Рыбаков, «хрущёвская оттепель».

Abstract: the article offers a new perspective on the creative biography of a famous theatre critic, chief editor of the magazine «Theatre» (1965–1969), Yuri Rybakov. Here are the major milestones of his work in the journal: first critical experiments to a mature theater of journalism with journalistic overtones. The article shows how, thanks to Yuri Rybakov and its editorial policy led them to the publication has become one of the symbols of the new cultural and political changes that have swept the country in the mid fifties of the XX century.

Key words: history of the Soviet journalism, theatre criticism, Y.S. Rybakov, «Khrushchev thaw».

Совсем недавно театральное сообщество отмечало 85-летие со дня рождения известного критика, театроведа, кандидата искусствоведения Юрия Сергеевича Рыбакова. Но до настоящего времени его творческая биография не становилась предметом специального исследования, отдельные опубликованные статьи носили лишь мемуарный характер, а анализ его критических материалов вовсе оставался за пределами интересов исследователей театральной журналистики.

Одним из важнейших периодов его творчества является время работы в «Театре» — ежемесячном журнале драматургии и театра, органа Министерства культуры СССР, Союза писателей СССР и Союза театральных деятелей. В этом издании, основанном в 1937 году, он провел в общей сложности более 11 лет, пройдя путь от простого сотрудника до главного редактора.

Первая его статья в «Театре» появилась в том же мартовском номере 1953 года, в котором сообщалось о смерти Сталина. Кончилась целая эпоха жизни страны, и во время прощания с ней о себе в полный голос заявил молодой студент театроведческого курса ГИТИСа Юрий Рыбаков, который позже стал ярким представителем эпохи наступившей.

Первая полноцветная публикация талантливого юноши «На пути творческой зрелости. (О Раисе Губиной)» появилась в журнале с подачи руководителя курса, заслуженного деятеля искусств РСФСР

Павла Александровича Маркова, который был членом редакционной коллегии.

Следует отметить, что Рыбаков смог разглядеть в молодой актрисе талант и пророчил ей дальнейший успех: «Количество ролей, сыгранных Раисой Губиной на сцене Театра имени Ермоловой, можно пересчитать по пальцам одной руки. Роли это всё небольшие, почти эпизодические. И тем не менее молодую актрису успели полюбить зрители, и её имя произносят рядом с именами лучших актёров ермоловского театра. Немного ролей, но много души, темперамента и подлинного таланта вложено в каждую из них молодой актрисой, и в каждой новой роли раскрываются новые черты её интересного, свежего дарования» [1, с. 64].

Действительно, актриса вкладывала душу в каждую роль, ведь путь ее к сцене был непростым: родилась в смоленской деревне, до профессионального театра несколько лет проработала в самодеятельном коллективе. Однако талантливую девушку заметили, и вскоре она стала учиться ремеслу у профессиональных актёров Е. Н. Музиль, О. Н. Абдулова и Е. М. Метельской. В Театре имени Ермоловой она начала играть с 1947 года.

Далее, разбирая ее творчество, Рыбаков отмечает: «Исполнение ролей Ленки Твороженниковой и Нины Фокиной показало Губину как характерную актрису в широком смысле этого термина, умеющую использовать характерность не как самоцель, а как средство для создания выпуклого человеческого характера» [1, с. 66].

В конце критик резюмирует: «Путь от первого сценического образа до серьёзного большого успеха в трудной горьковской роли Р. Губина прошла очень быстро. Радуюсь успеху талантливой актрисы, зрители с интересом ожидают её новых работ» [1, с. 69].

После окончания ГИТИСа Юрий Рыбаков на несколько лет выпадает из жизни «Театра» — его, коренного москвича, по распределению отправляют завлитом в город Саратов в местный театр им. Карла Маркса. Возвращение Рыбакова в Москву совпало с «оттепелью», политическими и культурными изменениями в обществе.

По мнению исследователя российских театральных журналов Ю. Е. Шур, «Театр» под натиском нового времени также пережил изменения:

«В этом журнале, посвященном вопросам театра, передовая статья всегда была связана с политической злобой дня. Редакция выполняла политический заказ партии. Однако, вопреки тому, что идеологическая функция для этого журнала была определяющей, его редакторы и авторы продолжали лучшие традиции отечественного театрального журнала просветительской направленности, прежде всего, журнала Серебряного века «Театр и искусство» [2, с. 25].

Рыбаков вернулся в обновлённый «Театр» и продолжил знакомить читателей с творческими портретами молодых актеров, а также занялся публикациями серией обзорных материалов о театральной жизни союзных республик и крупных городов.

Так, уже в первом номере «Театра» за 1959 г. Юрий Сергеевич публикует объемный очерк о театральной жизни Туркмении. Все проблемы провинциального театра Рыбаков пропускает через себя, сочувствует и указывает на недостатки. Основная претензия автора — отсутствие в репертуаре театра постановок, обнажающих проблемы республики, которые были бы близки для местных зрителей.

Так, Туркмения — крупный производитель и экспортер хлопка, однако в местных театрах трудно найти спектакли, где освещается быт и проблемы сборщиков хлопка. Критик отмечает: «Кроме академического театра, который к торжественной дате поставил специально написанную Г. Мухтаровым пьесу «Тридцатые годы» (да и то тридцатые, а не пятидесятые!), ни один театр Туркмении не показал жизнь сегодняшней комсомолии, как и не вывел на сцену хлопкоробов, нефтяников Небит-Дага, строителей Ашхабада и Каракумского канала, пограничников» [3, с. 81]. Ещё одной проблемой, по мнению театроведа, является то, что в туркменских театрах мало квалифицированных артистов. В спектаклях заняты актёры, не имеющие профессионального образования. Конечно, это сказывается на качестве постановок. Критик предлагает организовать командировки актёров районных театров в республиканские для того, чтобы они смогли набраться

опыта. В этом плане на помощь республиканскому театру могла бы прийти местная пресса, в одну из задач которой входит освещение культурной жизни региона [4, с. 4]. Однако основную работу по решению указанных проблем Юрий Рыбаков возлагает на республиканское Министерство культуры. В заключение критик делает оптимистический прогноз развития туркменских театров.

Каждая публикация Юрия Сергеевича содержала позитивное начало, его критика была содержательна, остра, но всегда деликатна. Об особой творческой манере своего однокурсника вспоминает Алла Михайлова: «И для его статей, и для его «послеспектакльных» разговоров характерно было, что он не старался ослепить концепцией, а говорил о том, что видел. А видел он превосходно, по-марковски. И как его учитель умел не обидеть режиссера или артиста, говоря о минусах работы. У него имелся какой-то природный дар уважительного внимания к людям. И юмор был добрый. Хотя человека он видел объемно» [5, с. 75-76].

Вскоре его талант и умения были оценены, и Юрий Рыбаков был назначен главным редактором влиятельного журнала «Театр». Это вызвало искреннюю радость тех, кто его близко знал: «Он, несмотря на свою молодость, уже пребывал в должности главного редактора журнала «Театр» на Кузнецком мосту. Хотя и редко, но все же номенклатура ЦК КПСС пополнялась умными и талантливыми людьми. Номенклатуре тоже иногда хотелось пополняться не одними только «свинными рылами»» [5, с. 75].

С приходом нового редактора журнал преобразился, приобрёл новый характер. Рыбаковский «Театр» стал сторонником политических и социальных преобразований, происходивших в стране. С его приходом в качестве главного редактора в журнал влилась свежая струя. Дискуссия проводилась на высоком интеллектуальном уровне, однако это не стало словесным состязанием рафинированных критиков на оторванные от реальности темы. В издании звучал призыв к незамедлительному решению назревших проблем и правдивому отображению реального положения искусства. «Поколение «шестидесятников» воспитывалось именно на материалах журнала, руководимого Рыбаковым» [6].

Политические изменения в середине XX века коснулись всех сфер общественной жизни, в том числе и СМИ. Однако демократичный журнал, возглавляемый Рыбаковым, в этом виде долго существовать не мог. Наступили новые реалии: закончилась «оттепель», началась брежневская эпоха. Снова появилась жёсткая цензура. Организация, без разрешения которой нельзя было ни публиковать, ни ставить пьесу, Главлит пристально следила за рыбаковским «Театром». Высокие власти искали повод к снятию Юрия Рыбакова с должности, и повод появился — он был связан с публикацией текста

Н. Эрдмана. Пьеса Николая Эрдмана «Самоубийца» была написана в 1928 году. Её высоко оценили Максим Горький, Анатолий Луначарский и Константин Станиславский. Однако с публикацией и постановкой никто не спешил, понимая отношение ЦК партии, который усмотрел в ней высмеивание государственной системы. Рыбаков сомневался, но все же решил опубликовать пьесу. Современники Рыбакова утверждают, что он не боялся сложных, резонансных материалов, часто рисковал. «В критические моменты, когда надо было решать судьбу острых публикаций журнала «Театр», Ю. С. объявлял коллегам, что идет посоветоваться в ЦК, а сам шел в ближайшую рюмочную, выпивал рюмку, сам принимал решение и, вернувшись, сообщал: «Разрешили». Много лет редакция была уверена, что защищена чиновной цензурой Старой площади. На самом деле журнал «Театр» был защищен им» [7].

Символично, но пьеса Эрдмана привела к самоубийству рыбакова — редактора. На Рыбакова стали оказывать давление, требуя увольнения некоторых сотрудников, в том числе его однокурсницы, театроведа, жены Анатолия Эфроса Натальи Крымовой. Но Рыбаков оказался тверд в отстаивании своих принципов. Вскоре «он был уволен с высокого поста за потерю бдительности и инакомыслие <...> стал обыкновенным театроведом, уважаемым коллегами, людьми театра и, отчасти, начальством, входил в многочисленные комиссии по разным поводам, зарабатывая на хлеб умными статьями в тогда еще существовавшей высокоинтеллектуальной среде истинных ценителей театра» [8, с. 73].

Яркий, демократичный, талантливый Рыбаков был одним из представителей «оттепели», который не

только следовал, но и влиял на интеллектуальную жизнь той эпохи. Однако когда над культурной жизнью граждан СССР снова был установлен жесткий контроль, этот талантливый человек стал негоден и лишён должности. Тем не менее Юрий Сергеевич Рыбаков вписал свое имя в советскую театральную критику и как журналист, и как редактор журнала «Театр».

ЛИТЕРАТУРА

1. Рыбаков Ю. С. На пути к творческой зрелости / Ю. С. Рыбаков // Театр. — 1953. — № 3.
2. Шур Ю. Е. Театральный журнал в России : генезис и типология : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 05.25.03 / Ю. Е. Шур. — Москва, 2014.
3. Рыбаков Ю. С. Под небом Туркмении / Ю. С. Рыбаков // Театр. — 1959. — № 1.
4. Лучинский Ю. В. Исследование региональных СМИ как интердисциплинарная проблема / Ю. В. Лучинский // Проблемы изучения региональных СМИ : историко-типологические и прогностические аспекты. Материалы международного круглого стола. — Краснодар, 2000.
5. Михайлова А. Порядочность как эстетическая категория. К 80-летию Ю. С. Рыбакова / А. Михайлова // Вопросы театра. — 2011. — № 3–4.
6. Энциклопедия Кругосвет. Рыбаков Юрий Сергеевич. — URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RIBAKOV_YURI_SERGEEVICH.html (дата обращения: 9.12.2016).
7. Дмитриевская М. Памяти Юрия Сергеевича Рыбакова. — URL: <http://ptj.spb.ru/archive/45/in-memoriam-45/pamyati-yuriya-sergeevicha-rybakova> (дата обращения: 11.01.2017).
8. Захаров М. Моя Рыба. К 80-летию Ю. С. Рыбакова / М. Захаров // Вопросы театра. — 2011. — № 3–4.

*Кубанский государственный университет
Куб З. А., аспирант кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
E-mail: ZuKub.ru@yandex.ru*

*Kuban State University
Kub Z. A., Post-graduate Student of the History and Legal Regulation of Mass Communications Department
E-mail: ZuKub.ru@yandex.ru*