

## ИМИДЖ ВЬЕТНАМА В АМЕРИКАНСКОМ КИНО (НА МАТЕРИАЛАХ ТРЕХ ИЗВЕСТНЫХ ФИЛЬМОВ)

Нгуен Тхи Хуен Чанг

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 19 апреля 2017 г.

**Аннотация:** в статье проводится анализ кинематографического имиджа Вьетнама посредством трех американских фильмов, рассматривающих разный период истории Вьетнама — годы Вьетнамской войны, послевоенное время и современность. Проанализировано видение Вьетнама и его благополучия глазами режиссеров и глазами обывателя, по результатам работы сделан вывод о современном имидже страны.

**Ключевые слова:** имидж Вьетнама, Вьетнамская война, США, киноиндустрия, американский кинематограф, конфликт, переворот, современность.

**Abstract:** in article the analysis of the cinematic image of Vietnam through three American films, considering the different period of Vietnamese history — the Vietnam war, postwar period and the present time. Analyzed the vision of Vietnam and its well-being through the eyes of film Directors and the eyes of the layman, the results of the work the conclusion is made about the modern image of the country.

**Keywords:** image of Vietnam, Vietnamese war, the United States, the film industry, American cinema, conflict, revolution, modernity.

Согласно подсчетам, американская киноиндустрия способствовала появлению более 100 художественных кинолент, сюжет которых в той или иной степени связан с войной во Вьетнаме. Также существует довольно много картин, в которых война во Вьетнаме проходит не основным мотивом, а выступает в качестве своеобразного фона [1].

Первые двадцать лет, до начала девяностых годов XX века, тема войны во Вьетнаме активно развивалась СМИ и массовой культурой США. Затем произошёл ощутимый спад, связанный со сменой поколения и развалом СССР — одного из главных противников на мировой арене. Однако в XXI веке, в связи с войнами на Ближнем Востоке, активным развитием Интернета и новым витком противостояния с Россией, тема Вьетнамской войны снова стала актуальной как среди политиков и общественных деятелей, так и среди простых американцев [1].

Американский кинематограф сыграл в формировании представлений о войне во Вьетнаме большую роль. Безусловно, мы не можем быть убеждены, что показанная в этих фильмах информация достоверна, однако режиссерская точка зрения имеет право на существование.

В данной работе целью было проанализировать три известных фильма, поднимающих тему мирного либо военного Вьетнама через призму американского кино разных лет. В качестве таких фильмов были выбраны:

— «Цельнометаллическая оболочка» (1987 г.) [4];

— «Выхода нет» (2015 г.) [5];

— «Конг: Остров черепа» (2017 г.) [6].

Во всех перечисленных фильмах есть тема Вьетнама и тема войны. Однако показана война по-разному, и фильмы охватывают разный временной промежуток истории страны.

Первый фильм — «Цельнометаллическая оболочка» — рассказывает об участии США в военных действиях во Вьетнаме (1964-1973 гг.) во времена Вьетнамской войны — одного из крупнейших конфликтов XX века. Фильм «Выхода нет» показывает нам современный мирный Вьетнам. А последний фильм — «Конг: Остров черепа» — демонстрирует 70-е годы XX века, вскоре после завершения Вьетнамской войны, то есть первое мирное время для страны за долгие годы (военный конфликт во Вьетнаме был развязан еще 1 ноября 1957 года).

Далее последовательно рассмотрим тему Вьетнама и его имиджа через призму трех вышеперечисленных фильмов. Анализ будем проводить согласно хронологии событий во Вьетнаме, поэтому начнем с фильма «Цельнометаллическая оболочка».

Фильм «Цельнометаллическая оболочка» можно назвать «комедийной военной драмой». Фильм разделен на две части: первая часть — это подготовка американцев к войне на базе в США (комедия с элементами драмы), вторая — собственно война во Вьетнаме (драма с элементами комедии).

Крупнейший вооруженный конфликт, в котором приняли участие США после 1945 г., война во Вьетнаме (1964–1973 гг.) — имела колоссальное по своим масштабам воздействие на американское обще-

ство. Молодая американская нация потерпела свое первое серьезное поражение, которое подвергло испытанию не только экономику и политику страны, но, что гораздо важнее, идеологию и национальные принципы. В результате длительной пораженческой войны появился т. н. «вьетнамский синдром», который стал олицетворением страхов простых американских граждан перед войной и ее последствиями для общества [1].

Имидж Вьетнама в фильме формируется благодаря незначительным деталям фильма, высказываниям героев, обстановке в кадре. Фильм показан с точки зрения американских солдат, их отношения к Вьетнамской войне. Герои фильма задаются вопросом: «Что мы здесь делаем?».

Достаточно необычным фактом в 80-е годы было то, что в данном фильме война показана без ложного пафоса и пропаганды. Вьетнам, на территории которого проходит война, разгромлен. Бедность, воровство, недостаток оружия и боеприпасов у вьетнамской стороны, местные женщины продают себя за 5-10 долларов... Страна раздавлена войной. Вьетнам полностью подавляется Америкой, которая, как говорит в фильме один из бойцов, «помогает косоглазым, потому что внутри каждого из них сидит американец, который пытается вырваться наружу» [4]. Американцы представлены циничными убийцами (в первой части мы видим, что их делает такими система), Вьетнам — угнетенной страной, где силами армии США творится полный беспредел. Достаточно вспомнить сцену обстрела мирных жителей Вьетнама ради забавы.

Кульминацией фильма становится ситуация с обстрелом американских солдат девушкой-снайпером. Она мужественно защищает свою страну, сражается одна против пары десятков американцев. Даже умирая, она молится и просит убить ее, а не плачет и не просит пощадить. Этим режиссер хотел показать силу духа вьетнамцев, даже в такой отчаянной ситуации.

Данный фильм я бы отнесла к шедеврам кинематографии. Вьетнам представлен «как он был», без американской пропаганды. Большинство американских солдат не понимают, зачем они убивают — кто-то верит в «благородную миссию Америки», а кто-то просто гордо зовет себя убийцей и убивает не без удовольствия. Имидж Вьетнама формируется на костях его же жителей. Вьетнам в этом фильме американского производства показан жертвой Америки — изможденным, бедным, измученным издевательствами США. Довольно нетипично и честно для американского кино.

Фильм «Конг: Остров черепа» целесообразно анализировать непосредственно после «Цельнометаллической оболочки», поскольку период, рассматриваемый в фильме, это период после окончания войны во Вьетнаме. Традиционно фильмы о Кинг-

Конге демонстрирует зрителю картину 30-х годов, но «Конг: Остров черепа» сместил время на сорок лет вперед. Тема окончившейся Вьетнамской войны стала некой изюминкой фильма о Конге. Пейзажи фильма напоминают вьетнамские джунгли, солдаты одеты в военную форму, автоматы, декорации и вся фауна напоминает окрестности Вьетнама, что особенно бросается в глаза [6].

В данном фильме опять же, как и в «Цельнометаллической оболочке», мы не видим на переднем плане Вьетнама (здесь американская экспедиция), но его присутствие ощущается благодаря полковнику и многим американским военным, которые воевали во Вьетнаме и не желают возвращаться к мирной жизни. В фильме хорошо показана американская агрессия в роли Л. Джексона. Показано нежелание американского военного разобраться в ситуации, а только желание крушить и уничтожать, насаждать свое видение.

В данном фильме у персонажей явно прослеживается деформация сознания после окончания Вьетнамской войны. А также показано то, что американцы в который раз врываются на чужие территории, теряя здравый смысл, пытаясь доказать всем, что они хозяева мира.

В фильме показан вьетнамский город Сайгон — на сегодняшний день один из самых бурно развивающихся городов Вьетнама. Несмотря на то, что война окончилась, город выглядит вполне мирно и цивилизованно — высокие постройки, светящиеся вывески различных контор и магазинов на улице, активное движение автомобилей. Паб, куда заходят герои, выглядит презентабельным и многолюдным. Город живет, жители радуются победе.

В «Конг: Остров черепа» Вьетнам не выглядит страной третьего мира или чем-то подобным. Это уже страна, окончившая войну и желающая мирной, спокойной жизни. Вьетнам становится на новый путь, выйдя из войны победителем. Но как мы видим, американцев это не сильно задевает — они еще много где смогут оставить свой след, и поучаствовать там, куда их не приглашали. Так случилось и с Островом черепа. Собираясь туда, экспедиции прихватывают с собой военное сопровождение, а военное сопровождение прихватывает кучу взрывчатки, оружия и прочего опасного снаряжения. Очень типично для американской армии.

В последнем фильме «Выхода нет» Вьетнам показан лишь в конце фильма [5]. Фильм повествует о современной американской семье, приехавшей в страну Юго-Восточной Азии по причине приглашения на работу отца семейства. Герои фильма оказываются в страшной реальности, представить которую они не могли бы даже в ночных кошмарах. Массовые убийства на улицах, танки, взрывы, погоня — настоящий государственный переворот — беспощадный, но весьма осмысленный и хорошо

подготовленный — именно в такую реальность попадают американцы.

Следует сказать, что страну, в которой происходит бунт, в фильме так и не называют, но проанализировав с какими странами граничит Вьетнам, и как недолго герои по реке добирались во Вьетнам, очевидно, что описана Камбоджа. Это всего лишь предположение — вполне возможно, что данная страна вымышленна.

Вьетнам в данном фильме противопоставляется той действительности, которая разворачивается на протяжении фильма. Современный Вьетнам представлен правовым государством с хорошей защитой границ. Пейзаж, который мы видим в конце фильма, на утро после всех событий, также вдохновляет — прекрасные новые здания, подстриженный газон, чистая больничная палата со всем необходимым — настоящая цивилизованная страна. Нынешний мирный Вьетнам представляется благополучной страной, где работают законы, и где помогают беженцам.

Американская семья попадает во Вьетнам без денег, документов, они абсолютно бесправны здесь. Но именно это страна становится их спасением, возвращает им веру в то, что все будет хорошо, что они вернутся домой живыми, и впереди долгая и счастливая жизнь. Не зря Джек, главный герой, в конце произносит фразу — «Как я счастлив!». В прямом смысле Вьетнам дарит этой американской семье будущее.

Интересно противопоставление Вьетнама в данном фильме с двумя предыдущими. Каждый вьетнамец отлично помнит или знает по рассказам своих родственников, как жестоко американцы бомбили Вьетнам. А в фильме «Выхода нет» Вьетнам — последняя надежда американцев. И Вьетнам оправдывает эту надежду. Возможно, это некое кинематографическое извинение Америки, которое она просит у Вьетнама.

Внимательно проанализировав три кинокартины, был выявлен имидж Вьетнама в каждой из них — дана оценка тому, как его увидели американские

режиссеры в своих работах. Картины охватывают три периода — война во Вьетнаме, 70-е годы (после окончания войны) и современный Вьетнам.

Безусловно, имидж Вьетнама формировался на костях и крови его жителей, на боли и страданиях, на жестокости и агрессии американцев. Пережив такие серьезные испытания, восстановив экономику, социально-политический уклад Вьетнам предстает перед нами в последнем фильме совсем другим.

В настоящее время государство быстро развивается в экономическом, научном и промышленном направлениях. Существенную роль в экономике играет туристическая сфера. Вьетнам, который был буквально разрушен войной, в наши дни предстает страной с рыночной экономикой и достойной инфраструктурой [2]. На данный момент политическая власть в стране стабилизирована, вьетнамцы наслаждаются мирным небом, которое заслужили по праву.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецов Д. В. Война во Вьетнаме и ее отражение в американском кинематографе / Д. В. Кузнецов // Актуальные проблемы современности : материалы 6-й Всерос. науч.-практ. конф. «Альтернативный мир» / БГПУ. — Благовещенск, 2011. — Вып. 6. — С. 147–171. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23086585> (дата обращения: 02.04.2017).
2. Новостное интернет-издание «Vietnam-Times». — URL: <http://vietnam-times.ru/info/obcshie-svedenija-ostrane/> (дата обращения: 22.03.2017).
3. Сайт о кино «Кинопоиск». — URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 22.03.2017).
4. Фильм «Цельнометаллическая оболочка». — URL: <http://kinogo.club/2225-celnometallicheskaya-obolochka-1987.html> (дата обращения: 02.04.2017).
5. Фильм «Выхода нет». — URL: <http://kinogo-2016.net/1906-1906.html> (дата обращения: 02.04.2017).
6. Фильм «Конг : Остров черепа». — URL: <http://kinogo-online.com/fentezi/4329-kong-ostrov-cherepa-2017.html> (дата обращения: 02.04.2017).

*Воронежский государственный университет  
Нгуен Тхи Хуен Чанг, аспирант факультета журналистики  
E-mail: Trangseptember@gmail.com*

*Voronezh State University  
Nguyen Thi Huyen Chang, Postgraduate Student of the  
Journalism Department  
E-mail: Trangseptember@gmail.com*