

П. Н. ДУБЕНСКИЙ — КОРРЕСПОНДЕНТ ВОЕННОГО ЖУРНАЛА «ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ С ЯПОНИЕЙ»

В. В. Фролов

Псковский государственный университет

Поступила в редакцию 17 февраля 2017 г.

Аннотация: в статье рассказывается о жизни и деятельности российского дореволюционного журналиста — П. Н. Дубенского, чьё имя после Великой российской революции 1917 г. оказалось незаслуженно забытым. Основное внимание в исследовании уделено работе П. Н. Дубенского на должности корреспондента военного журнала «Летопись войны с Японией». Данная статья может быть полезна всем тем, кто интересуется историей российской журналистики начала XX в.

Ключевые слова: П.Н. Дубенский, военный журнал «Летопись войны с Японией», дореволюционная Россия, русско-японская война 1904–1905 гг.

Annotation: the article tells about the life and activity of the Russian pre-revolutionary journalist — P. N. Dubenskiy, whose name after the Great Russian revolution of 1917 turned out to be undeservedly forgotten. The focus of the study is given the P.N. Dubenskiy for positions correspondent military journal «Chronicle of the war with Japan». This article may be useful to all those who are interested in the history of Russian journalism beginning of XX century.

Keywords: P.N. Dubenskiy, military journal «Chronicle of the war with Japan», pre-revolutionary Russia, the Russian-Japanese war of 1904–1905.

Исторически сложилось, что журналист — это социально значимая профессия. Человек, выбравший журналистскую стезю, несёт ответственность за исходящую от него информацию и её достоверность перед обществом, государством и самим собой. Он является своего рода посредником между происходящим в мире и читателями.

В истории России было немало прославленных журналистов, верой и правдой служивших своему народу и стране. В представленной статье мы как раз обратимся к личности такого российского дореволюционного журналиста — Петра Николаевича Дубенского, чьё имя после Великой российской революции 1917 г. оказалось незаслуженно забытым. Основное внимание в нашем исследовании мы уделим деятельности П. Н. Дубенского на должности корреспондента военного журнала «Летопись войны с Японией».

«Летопись войны с Японией» — военный журнал, являвшийся одним из основных информационных источников о событиях русско-японской войны 1904–1905 гг. Это еженедельное иллюстрированное периодическое издание издавалось на протяжении всей войны. Всего в свет было выпущено 84 номера «Летописи...». Главным редактором журнала являлся полковник (впоследствии генерал-майор) Д. Н. Дубенский (старший брат П. Н. Дубенского — *авт.*). Печаталось данное издание в художественной типо-

графии «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг» в Санкт-Петербурге. Основной целью журнала было «воссоздать для грядущих поколений грозную эпоху боевых столкновений во всём её величии и со всеми её воздействиями на различные стороны народной жизни» [1, с. 5].

П. Н. Дубенский родился в 1864 г. Он происходил из дворян Рязанской губернии. Среднее образование получил в классической гимназии Л.И. Поливанова в Москве. Затем окончил Нижегородскую графа Аракчеева военную гимназию, Михайловское артиллерийское училище и Николаевскую академию Генерального штаба.

Службу офицера генерального штаба Пётр Николаевич нёс в штабах Московского и Одесского военных округов. Выйдя в отставку, П.Н. Дубенский всецело занялся литературной и журналистской деятельностью. Работал в таких известных российских периодических изданиях, как «Русские Ведомости», «Новое время», «Слово» и «Летопись войны с Японией». Работая в газете «Новое время», в качестве парижского корреспондента издания, П. Н. Дубенский взял себе псевдоним — Пётр Вожин. Именно под этим именем он писал свои статьи в журнале «Летопись войны с Японией» [2, с. 1109].

Работать в «Летописи...» Пётр Николаевич стал с самого начала её издания. На страницах данного журнала П. Н. Дубенский вёл рубрику «За неделю», которая размещалась на первых полосах «Летописи...». В ней автор рассказывал о ходе боевых дей-

ствий и наиболее важных событиях русско-японской войны 1904–1905 гг. происходивших за неделю.

В журнале «Летопись войны с Японией» П. Вожином были также опубликованы такие статьи военного и политического содержания, как «Воздействие войны на европейскую политику» [3, с. 252–254], «Желтая опасность» [4, с. 462–464], «Уход Балтийской эскадры на Дальний Восток» [5, с. 522–523], «Цели нашей войны» [6, с. 532–533], «Действия японской армии в оценке русской печати» [7, с. 572], «С больной головы на здоровую» [8, с. 590–594], «Неожиданная развязка» [9, с. 614–615], «Исторические аналогии» [10, с. 704–709], «Опасения Европы» [11, с. 950–951] и др.

Особое внимание мы остановим на трёх публикациях П.Н. Дубенского: «Желтая опасность», «Цели нашей войны» и «Исторические аналогии», достаточно ярко отражающих внешнеполитические взгляды журналиста в тот период времени.

В статье «Желтая опасность» П. Н. Дубенский представляет основные теоретические постулаты, направленные на формирование негативного образа, как японцев, так и других азиатских народов, стремившихся к обретению своего суверенитета. Он отмечает, что «фантом “желтой” опасности, ранее бывший посмешищем общеевропейского скептицизма, оказался возможной и недалекой действительностью» [4, с. 462]. Успехи японцев в войне против России «пробудили от спячки» азиатские государства, застывшие в апатии сознания своей политической немощи». Автор статьи обращает особое внимание читателей на то, что «в Японии мы видим наглядный результат той эволюции, которую производит европейский материальный прогресс в азиатских народностях. Бредни об их восприимчивости к великим идеалам христианства, их духовном тождестве с европейцами, распространявшиеся не только в заграничной, но даже и русской печати — рассеялись как дым». «Азиату, язычнику доступна и нужна лишь утилитарная сторона европейской цивилизации — военная, техническая и промышленная... Усвоивший себе так называемый “культурный” обиход, в душе он [японец] остается тем же варваром, каким был тысячи лет назад» [4, с. 464]. Центральное место в своей публикации П. Н. Дубенский отводит негативному образу Японии как государству. На взгляд автора, «война изменила общепринятый взгляд на самих японцев и их страну». «Япоша» (так П.Н. Дубенский уничижительно называет японцев — *авт.*) подкупил всех своей детской улыбкой, мягким говором, любовью к красоте и искусству. «Япоша» заполнил европейские рынки своими кустарными изделиями, побывал во всех европейских армиях, как наивный любознательный ученик. На некоторое время в мире, и в том числе в России, установилось мнение, что японцы — «служливый, безобидный и ласковый народец...» [4, с.

464]. Но это все, по мнению П. Н. Дубенского, была иллюзия мирного времени. «Вместо лакированного подноса, с игрушечными пейзажами и людишками, [все] увидели страну всеобщего шпионства, в которой это не исключительная, позорная профессия, а общее народное призвание». В Японии все классы общества шпионят, начиная с «маршалов» и «графов», и кончая легкомысленными обитательницами чайных домов и чернорабочими...» [4, с. 464]. В заключение своей публикации П. Н. Дубенский приходит к выводу, что Япония — это «враг, антипод всего христианства и его мирозозерцания».

В публикации «Цели нашей войны» П. Н. Дубенский отмечает, что война с Японией «ведется во имя великих государственных потребностей России, для достижения крупных, действительных выгод народу и государству». По его мнению, «не победа и разгром Японии, как передового отряда “жёлтой” опасности, составляют цели этой войны» [6, с. 532]. Главная цель данной войны — восстановление величия России в Азии. «Занятие Монголии и Восточного Туркестана, сократив на 2 тысячи вёрст нынешнее протяжение нашей границы с Китаем, даст ей [России] более надёжное и выгодное стратегическое положение. Оно парализует дальнейшее развитие английской «предприимчивости» в Тибете, обеспечит прочную оборонительную линию фланговым позициям в Манчжурии и Туркестане. Движение и охрана Восточно-Китайской железной дороги значительно облегчатся...» [6, с. 533]. В конце статьи П. Н. Дубенский делает вывод, что «было бы смешно предполагать, что мы жертвуем десятками тысяч лучших русских людей, бросаем миллиарды народных денег во имя интересов других наций и абстрактной идеи общности белой расы. Цели настоящей войны практические и реальные. Мы хотим выйти из борьбы не обнищавшими Дон-Кихотами, а торжествующими победителями, добившимися осуществления своих давних исторических задач, в которых залог экономического и политического расцвета России...» [6, с. 533].

В статье «Исторические аналогии» П. Н. Дубенский отстаивает мысль о том, что «факторы внешней европейской политики, вырабатывая новые комбинации, по существу остаются неизменными во всей её тысячелетней истории». Прирост населения, торговое и промышленное перепроизводство стихийно порождают нужду у западных государств в новых территориях и рынках. Данное обстоятельство заставляет европейские страны обратить «свои культурные силы, энергию и предприимчивость на Восток (в начале на Ближний, а затем и Дальний)» [10, с. 704]. Именно на Востоке происходит столкновение интересов России и западных государств. В период русско-японской войны, по мнению журналиста, «возникает опасение за возможность новой коллизии между русской и западной политикой».

При этом «их цели непримиримы, а средства различны...» [10, с. 709]. Как и на Ближнем Востоке, естественному росту целокупной [целостной] России на азиатской окраине противопоставляется могущественная, искусственно созданная машина европейской культуры. В результате России приходится выдерживать новую, ещё более тяжкую, борьбу за свою целостность. В завершении данной публикации П. Н. Дубенский высказывает мысль о том, что пока длится война на Дальнем Востоке, «европейская политика сохраняет выжидательное положение», но с приближением развязки, всё может измениться не в лучшую для России сторону [10, с. 709].

Анализируя содержание выше приведенных статей, можно сделать вывод, что П. Н. Дубенский по своим взглядам был консерватором, сторонником российского великодержавия.

В № 56 «Летописи...» за 1905 г. в рубрике «За неделю» была опубликована последняя статья П. Н. Дубенского. Он написал её и отослал в типографию 25 апреля. А уже через несколько часов журналист скончался. Некролог П. Н. Дубенскому был напечатан в том же номере издания, что и его последняя заметка. В нём говорилось, что «перестало биться

сердце просвещенного журналиста и пламенного патриота, так любившего Россию, так болевшего им за неё весь этот минувший, окровавленный год, так верившего в мощь своей родины и конечное её торжество. Рука, державшая перо, с которого стекали «за неделю» русским людям слова ободрения — уже окоченела...» [2, с. 1109].

В заключение следует отметить, что П. Н. Дубенский принадлежал не только к числу патриотов своей Родины, но тех людей, которые искренне любили свою профессию и отдавали себя работе без остатка.

ИСТОЧНИКИ

1. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 1.
2. Летопись войны с Японией. — 1905. — № 56.
3. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 14.
4. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 25.
5. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 28.
6. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 29.
7. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 31.
8. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 32.
9. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 33.
10. Летопись войны с Японией. — 1904. — № 37.
11. Летопись войны с Японией. — 1905. — № 49.

Псковский государственный университет

*Фролов В. В., кандидат исторических наук, доцент
кафедры связей с общественностью и журналистики,*

E-mail: frolov1406@mail.ru

Pskov State University

*Frolov V. V., Candidate of Historical Sciences, Associate
Professor of the Public Relations and Journalism Department*

E-mail: frolov1406@mail.ru