

## СОВРЕМЕННАЯ РАССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА

А. А. Тертычный

*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова*

Поступила в печать 27 января 2017 г.

**Аннотация:** в статье автор анализирует тексты журналистских расследований на интернет-сайтах, выявляет особенности образования жанровых форм расследовательских текстов, устанавливает сходство жанрообразования в расследовательской журналистике и в других видах журналистского творчества, определяет структуру жанров современной расследовательской журналистики.

**Ключевые слова:** журналистское расследование в Интернете, образование жанров журналистских расследований, структура жанров расследовательской журналистики.

**Annotation:** In the article an author analyses texts of journalistic investigations on the internet — web-sites. Exposes the features of formation of genre forms of investigate texts. Sets likeness of forming of genres in investigate journalism and in other types of journalistic work. Determines the structure of genres of modern investigate journalism.

**Keywords:** journalistic investigation in the Internet, formation of genres of journalistic investigations, structure of genres of modern investigate journalism.

На этапе, когда теория отечественной расследовательской журналистики только начинала формироваться, представлялось само собой разумеющимся, что результаты расследований могут излагаться лишь в одной жанровой форме, которая и определялась как «журналистское расследование» [1, с. 3–15]. Однако со временем данное представление стало вызывать сомнение [2, с. 19]. И, полагаем, не случайно. Знакомство с текстами современных расследований показывает, что они могут различаться по своему жанровому характеру, а кроме того, можно заметить, что складывается устойчивая жанровая структура современной расследовательской журналистики.

На наш взгляд, становление этой структуры происходит в общем русле жанрообразования в журналистике в целом, в результате взаимодействия определенных, ранее описанных нами жанрообразующих факторов, к которым мы относим: а) цель расследования; б) предмет расследования; в) задачи расследования; г) методы расследования; д) условия получения информации в ходе расследования.

Чтобы убедиться в том, что это так, т. е. проследить неизбежность «перетекания» результатов тех или иных расследований в тексты определен-

ных жанровых форм, в зависимости от взаимодействия названных выше жанрообразующих факторов, мы рассмотрели массив расследовательских публикаций разных жанров, размещенных на следующих, наиболее известных, на наш взгляд, шести сайтах: «Бюро журналистских расследований «Детектив»: <http://detectiv-reporter.ru>»; «Агентство журналистских расследований: «Федеральный Репортер» (г. Екатеринбург): <http://fedrep.ru>», «Газета журналистских расследований «Дело №...»: <http://www.delonomer.ru>»; «Первое антикоррупционное СМИ»: <http://pasmi.ru/archive/99798>»; «Национальное бюро расследований <http://www.stopcrime.ru/nbr4/1888.html>», «FLB Freelance Bureau»: <https://flb.ru/info/62600.html>».

Обращение именно к интернет-сайтам продиктовано тем обстоятельством, что отечественная расследовательская журналистика, пройдя путь зарубежной [3, с. 3–15], в настоящее время наиболее полно представлена именно в глобальной сети<sup>2</sup>, куда, например, «перекочевывает» все больше традиционных печатных СМИ. В сети также представлены онлайн-версии расследовательских телевизионных передач. Кроме того, здесь же функционируют самостоятельно появившиеся расследовательские сайты [4, с. 3–15], наподобие тех, к которым мы обратились с целью их изучения.

<sup>1</sup> Тертычный А. А. Жанры периодической печати / А. А. Тертычный. — М.: Аспект Пресс. — 6-е изд. — 2017. — С. 13–53.

<sup>2</sup> Журналистское расследование и сеть Интернет. — URL: <https://law.wikireading.ru/50735> (время доступа: 14.10.2016).

Для исследования нами было отобрано по двадцать последовательно размещенных на данных сайтах расследовательских текстов. В целом был изучен массив из ста двадцати публикаций. С целью уточнения и наглядного предъявления связи параметров журналистских расследований (жанрообразующих факторов) и жанровых форм текстов, в которых были изложены результаты расследований, мы составили таблицу, в которой представили как жанрообразующие факторы, так и соответствующие жанровые формы текстов (табл. 1).

зующих факторов) и жанровых форм текстов, в которых были изложены результаты расследований, мы составили таблицу, в которой представили как жанрообразующие факторы, так и соответствующие жанровые формы текстов (табл. 1).

Таблица 1.

Жанрообразующие факторы и жанровые формы расследовательских текстов на исследуемых сайтах.

Сайты	Жанрообразующие факторы										Жанры	Число текстов	
	Цель расследования	Предмет расследования		Задачи расследования	Методы расследования				Условия получения информации				
	Установить достоверную картину случившегося	Событие	Ситуация	Выявить участников, их роль, соответствие действий правовым законам и морали	Наблюдение	Интервью, беседа	Проработка документов	Техническая фиксация	Логические методы	Непосредственное изучение	Опосредованное изучение		
Бюро журналистских расследований «Детектив»: <a href="http://detectiv-reporter.ru">http://detectiv-reporter.ru</a>	+	+		+	+	+			+		+	Корреспонденция	13
												Мультимедийная корреспонденция	0
												интервью	0
	+	+		+	+					+		Репортаж	1
	+		+	+		+	+		+			Статья	5
												Мультимедийная статья	1
												Исповедь	0
Агентство федеральных расследований FLB Freelance Bureau: <a href="https://flb.ru/info/62600.html">https://flb.ru/info/62600.html</a>	+	+		+	+	+			+		+	Корреспонденция	11
	+	+		+	+	+				+		Мультимедийная корреспонденция	4
												Интервью	0
												Репортаж	0
	+		+	+	+	+	+		+			Статья	5
												Мультимедийная статья	0
												Исповедь	0
Газета журналистских расследований «Дело №...» ( <a href="http://www.delonomer.ru/">http://www.delonomer.ru/</a> )	+	+		+	+	+			+		+	Корреспонденция	14
	+		+	+		+	+		+			Мультимедийная корреспонденция	4
												Интервью	1
												Репортаж	0
												Статья	0
												Мультимедийная статья	1
												Исповедь	0
											Техническая запись	0	

Агентство журналистских расследований. «Федеральный репортер» (г. Екатеринбург; <a href="http://fedrep.ru">http://fedrep.ru</a> )	+	+		+	+		+		+		+	Корреспонденция	12
	+		+	+	+	+	+		+			Мультимедийная корреспонденция	6
												Интервью	0
												Репортаж	2
												Статья	0
												Мультимедийная статья	0
												Исповедь	1
Первое антикоррупционное СМИ <a href="http://pasm.ru/archive/99798">http://pasm.ru/archive/99798</a>	+	+		+	+		+		+		+	Корреспонденция	15
	+		+	+	+	+	+		+		+	Мультимедийная корреспонденция	2
												Интервью	2
												Репортаж	0
												Статья	1
												Мультимедийная статья	0
												Исповедь	0
Национальное бюро расследований ( <a href="http://www.stopcrime.ru/nbr4/1888.html">http://www.stopcrime.ru/nbr4/1888.html</a> )	+	+		+	+		+		+		+	Корреспонденция	14
	+		+	+	+	+	+		+		+	Мультимедийная корреспонденция	4
												Интервью	1
												Репортаж	0
												Статья	0
												Мультимедийная статья	0
												Исповедь	0
	+		+	+	+				+		+	Техническая запись	1

Исследование избранного массива текстов позволило установить, что жанровая их палитра исчерпывается в данном случае корреспонденцией, мультимедийной корреспонденцией, интервью, статьей, мультимедийной статьей, репортажем, исповедью и технической записью. Каждый из этих жанров находится в определенном соотношении с соответствующими, отмеченными в таблице, жанрообразующими факторами. Рассмотрим это соотношение, начиная с корреспонденции и мультимедийной корреспонденции, составивших доминирующую часть всех текстов, размещенных на избранных сайтах.

Итак, для **корреспонденции** значимыми являются такие жанрообразующие факторы:

- 1. предмет расследования:** отдельное событие, вызвавшее интерес журналиста;
- 2. цель расследования:** установление достоверной картины события;
- 3. задачи расследования:** выявление участников события, их роли в нем, соответствия их действий нормам права и морали;
- 4. методы расследования:** эмпирические методы (в разных соотношениях): наблюдение, проработки документов, интервью, опрос свидетелей; методы осмысления полученных данных: анализ, синтез, индукция, дедукция и пр.;

**5. условия расследования:** как непосредственное личное участие журналиста в событии (наблюдение его), так и опосредованное его изучение (опрос свидетелей, изучение документов и пр.).

Когда перед журналистом встает задача расследовать событие, то это предполагает реализацию и других названных выше факторов, которые определены в качестве жанрообразующих, что неизбежно ведет к созданию текста в жанровой форме, называемой корреспонденцией<sup>3</sup>. А поскольку журналисты данных сайтов чаще всего расследуют именно отдельные события, то корреспонденция как раз и становится здесь ведущим жанром.

Надо заметить, что корреспонденция — жанр, имеющий очень долгую историю своего применения в СМИ, она обладает простотой использования и возможностью «заглядывать» в глубину событий, детализированно, наглядно преподнести их. Это также позволяет данному жанру превалировать на исследуемых сайтах.

В современных условиях «классическая» корреспонденция, бытовавшая (бытующая) на страницах

<sup>3</sup> Федорова А. Банды Артемовского: как управляющие компании погрузили город в долги / А. Федорова. — URL: <http://fedrep.ru/investigation/bandy-artemovskogo-kak-upravlyayushchie-kompanii-pogruzili-gorod-v-dolgi> (время доступа: 13.12.2016).

периодической печати, в случаях применения её на интернет-сайтах, может использовать мультимедийные возможности Интернета и стать основой **мультимедийной корреспонденции**<sup>4</sup>. На расследовательских сайтах такая корреспонденция обычно предстает как текст, сопровождаемый визуальными образами, а порой и гиперссылками, в силу чего он обретает большую степень «фундированности» и большего эмоционального воздействия на аудиторию.

Как видно из таблицы, журналисты-расследователи относительно часто используют для изложения материала жанр **статьи**. Тексты данных жанровых форм возникают в результате реализации следующих жанрообразующих признаков:

1. **предмета расследования:** таковым в данном случае выступают не отдельные события, а социальные ситуации, включающих ряд событий;
2. **цели расследования:** установить достоверную картину ситуации;
3. **задач расследования:** установить участников ситуации, выявить их роль в ней, интересы, соответствие их действий законам права и морали;
4. **методов расследования:** эмпирических методов (при сборе информации), и методов теоретического осмысления полученных данных.
5. **условий расследования:** обычно бывает достаточно опосредованного изучения ситуации (опрос свидетелей, изучение документов и пр.).

Выбор в качестве предмета расследования той или иной социальной ситуации (они обычно имеют негативный, криминальный характер) влечет за собой реализацию всех остальных названных факторов, с неизбежностью порождающих тип текста, определяемый как жанр статьи<sup>5</sup>. Статья, как и корреспонденция, присутствовала на страницах газет и журналов уже в первые годы их появления, выступая основным аналитическим жанром. Со временем она попала в арсенал средств журналистов-расследователей. Тексты этого жанра отличаются масштабностью тем, социальной значимостью, глубиной их расследования и аргументированностью утверждений и выводов автора. На платформе Интернета статья как журналистский жанр, часто выступает в «модернизированном» виде, как **мультимедийная**

**статья**<sup>6</sup>, обогащенная визуальными, аудиальными элементами, гиперссылками.

На исследуемых сайтах, как видно из представленной таблицы, присутствует и жанр **интервью**<sup>7</sup>. Данная жанровая форма — результат реализации следующих жанрообразующих признаков:

1. **предмета расследования:** как события, так и ситуации; жанр интервью «всеяден» в предметном плане и может быть использован (при благоприятных обстоятельствах) для расследования любого явления;
2. **цели расследования:** установления достоверной картины расследуемого феномена;
3. **задач расследования:** выявления участников события, их роли в нем, определения соответствия их действий нормам права и морали;
4. **методов расследования:** основной метод — интервью, который применить намного легче, чем многие другие методы (наблюдение, проработку документов, эксперимент и др.). Задавая нужные вопросы, исследователь побуждает собеседника использовать разные методы анализа, объяснения, тех или иных сторон предмета расследования, выявления его сути.
5. **условий расследования:** интервью может быть создано лишь при условии общения журналиста (в том числе и с помощью разных средств связи) с источником информации.

Жанр интервью используется для подачи расследовательской информации на сайтах, как и статья, относительно нечасто. Это объясняется тем, что расследования обычно касаются всевозможных правонарушений, криминальных поступков, неблагоприятных дел, известных немногим людям, не желающим проливать на них свет. Если желающие все-таки находятся, то исследователь обязательно использует интервью (и как метод получения информации, и как жанровую форму её изложения на сайте).

В интервью журналист при необходимости детально сообщает о предмете расследования, а также выявляет разные его стороны, в основном устами собеседника, обладающего необходимой информацией. А поскольку собеседник находится всегда «ближе» к тому событию, с которым он был связан, то именно это обстоятельство придает получаемой

<sup>6</sup> Жилищно-криминальное хозяйство // Газета журналистских расследований «Дело №...». — URL: <http://www.delonomer.ru/detective.htm?article=603> (время доступа: 13.12.2016).

<sup>7</sup> «Пистолеты взяли, поехали работать...» // Национальное Бюро журналистских расследований. — URL: <http://www.stopcrime.ru/nbr2/1640/1643.html> (время доступа: 25.10.2016).

<sup>4</sup> Рейдер-неудачник желает познакомиться. — URL: <http://delonomer.ru/detective.htm?article=607> (время доступа: 22.11.2016).

<sup>5</sup> Кто виноват в эпидемии ВИЧ в России? // Первое антикоррупционное СМИ. — URL: <http://pasmi.ru/archive/165967> (время доступа: 25.11.2016).

информации большую степень достоверности (или привлекательности для аудитории).

Жанр **репортажа**, присутствующий на сайтах, порождается следующими факторами:

1. **предметом расследования:** это отдельные события, включая проводимые расследователями локальные «эксперименты», «проверки», «контрольные закупки» и пр.;
2. **целью расследования:** установления достоверной картины события;
3. **задачами расследования:** показа участников события, их действий, создание оснований для их правовой и моральной оценок;
4. **методами расследования:** главным методом выступает наблюдение;
5. **условиями расследования:** решающее условие — непосредственное наблюдение события автором (или личное участие в нем).

Данный жанр выступает наиболее предпочтительной формой изложения содержания журналистского расследования в том случае, когда журналист получает возможность прямо наблюдать интересующее его явление. Текст в жанре репортажа, в силу наглядности отображаемого («прямого усмотрения истины»), вызывает высокое доверие у посетителей сайта, что способствует использованию журналистами-расследователями этого жанра<sup>8</sup>.

Однако надо учесть, что есть некоторые обстоятельства, ограничивающие появление репортажа на расследовательских сайтах. Главное из них состоит в том, что автор отнюдь не всегда может наблюдать то явление, которое его интересует (например, случаи хищения чужого имущества, финансовых махинаций, коррупции и т. д.). А без личного наблюдения настоящий репортаж создать нельзя. Зная, что репортаж привлекателен для аудитории, журналисты, в погоне за вниманием публики, порой под рубрикой «репортаж» публикуют обычные корреспонденции. Надо заметить, что в российской расследовательской журналистике репортаж применяется намного реже, чем в зарубежной, что объясняется большими возможностями доступа зарубежных журналистов к расследуемым событиям, обеспеченными на уровне законов [5, с. 32–65].

В последнее время на некоторых расследовательских сайтах (в том числе и исследуемых) стали появляться публикации, оформленные в «экзотической» до недавних пор жанровой форме **исповеди** некоего героя расследуемой ситуации. Отдельные сайты даже имеют рубрику «Исповедь», под которой периодически помещаются тексты данного жанра<sup>9</sup>.

<sup>8</sup> Репортаж РБК: как бизнес в Красногорске привел к массовому убийству // Газета журналистских расследований «Дело №...». — URL: <http://www.delonomer.ru/> от 17.11.2015 г. (время доступа: 20.01.2017).

<sup>9</sup> The Insider // <http://theins.ru/confession/11586> (время доступа: 19.01.2017).

Жанр исповеди возникает, если в расследовании реализуются следующие факторы:

1. **предмет расследования:** таковым могут являться любые события или ситуации;
2. **цель расследования:** выявление достоверной картины произошедшего;
3. **задачи расследования:** установление участников события, их роли в нем, соответствия их действий нормам права и морали;
4. **методы расследования:** журналист использует лишь один метод — фиксирует «исповедь» героя (лишь иногда комментируя её). Суть расследуемого предмета, его разные стороны раскрывает сам «исповедывающийся» герой;
5. **условия расследования:** необходимо доверительное отношение героя к журналисту, его решение публично осветить суть дела.

Какие факторы побуждают журналистов использовать этот жанр? Прежде всего, это то, что аудитория получает информацию непосредственно из уст участника какой-то ситуации, какого-то события, решившего «излить душу», признаться в чем-то. В отличие от исповедей, например, религиозного или философского планов, исповеди на расследовательских сайтах, по сути, представляют собой «продукт», характерный для сферы правового, судебного производства, где нечто подобное определяется как «чистосердечное признание»<sup>10</sup>.

В представленной нами таблице содержится и жанр под условным обозначением **«техническая запись»**. Этот жанр возникает, если в расследовании реализуются следующие факторы:

1. **предмет расследования:** разные феномены социальной жизни;
2. **цель расследования:** установить достоверную картину события, ситуации;
3. **задачи расследования:** выявить участников произошедшего, их роль в нем, оценить их действия в правовом и моральном планах;
4. **методы расследования:** техническая фиксация (визуальная, аудиальная) значимой информации;
5. **условия расследования:** необходимы требуемые технические устройства и (во многих случаях) разрешение соответствующих инстанций на запись.

По своему происхождению «техническая запись» — один из жанров информационной продукции, производимой в правоохранительной сфере. Однако, он «позаимствован» журналистами, в силу схожести журналистских расследований и следственных действий правовых органов [6, с. 23–115].

<sup>10</sup> Исповедь чиновника: «Проплачивать приходится и депутатам, и другим ведомствам» // The Insider. — URL: <http://theins.ru/confession/11586> (время доступа: 23.01.2017).



Тексты подобного рода — редкий гость на расследовательских сайтах. Чаще всего журналист лишь использует запись, сделанную не им, а соответствующими органами<sup>11</sup>. Запись воспроизводится так, как она произведена, редактировать её нельзя, поскольку это может исказить суть записанного. Данный жанр полезен и востребуется публикой. Основным достоинством его выступает «железная объективность» подобных материалов, что, конечно же, отнюдь не всегда так.

Итак, если мы соотнесем жанрообразование в расследовательской журналистике с жанрообразованием в информационно-новостной, аналитической или художественно-документальной журналистике<sup>12</sup>, то обнаружим совпадение их в самом существенном моменте — в решающей роли цели, предмета, задач, методов, условий отображения действительности, в качестве факторов, порождающих тексты разных жанровых форм. Структура жанров, порожденных соответствующими жанрообразующими факторами в расследовательской журналистике, выявленная нами в данном кон-

<sup>11</sup> Решаем вопросы // Национальное бюро расследований. — URL: <http://www.stopcrime.ru/nbr4/1888.html> (время доступа: 10.01.2017).

<sup>12</sup> Тертычный А. А. Становление и развитие теории жанров в отечественной науке о журналистике (доперестроечный период) / А. А. Тертычный // Жанры СМИ : история, теория, практика. Тезисы VI Всероссийской научно-практической конференции. Самара 15-16 марта 2012. — С. 142-145.

*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова*

*Тертычный А. А., профессор кафедры периодической печати*

*E-mail: tertaa@yandex.ru*

кретном случае, отнюдь не исчерпывает реальную их палитру, которая может быть обнаружена при более глубоком и более масштабном исследовании в избранном аспекте. Знание её полезно в теоретико-методологическом аспекте. В практическом отношении четкое представление о взаимосвязи особенностей проводимого расследования с теми или иными жанровыми формами, в которых могут быть изложены его результаты, безусловно, будет способствовать как эффективности самих расследований, так и донесению их результатов до аудитории.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Станько А. И. Журналистское расследование: поиски жанра / А. И. Станько // RELGA. — № 20 (74). — 2001.
2. Золотухин А. А. Расследовательская журналистика / А. А. Золотухин. — Воронеж, ф-т журналистики ВГУ, 2016.
3. Smirnova J. Das Internet als neue Heimat für investigativen Journalismus? — URL: <http://www.frankfurterhefte.de/upload//2011>
4. Тертычный А. А. Антикоррупционные расследования на сайтах Интернета / А. А. Тертычный // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. — № 1. — 2015.
5. Уллмен Дж. Журналистские расследования : Современные методы и техника / Дж. Уллмен. — М., 1998.
6. Ludwig Johannes. Investigativer Journalismus. — Konstanz, 2007.
7. Журналистское расследование и сеть Интернет. — URL: <https://law.wikireading.ru/50735>

*Moscow State University named after M. V. Lomonosov  
Tertychnyy A. A., Professor of the Periodical Press Department  
E-mail: tertaa@yandex.ru*