

ПОПЫТКА ДЕФИНИЦИИ СОВРЕМЕННОГО «ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЕКТА»

Ю. В. Мальцева

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 17 мая 2016 г.

Аннотация: в статье предпринята попытка дать определение неканоническому для литературоведения понятию «литературный проект» (*Literaturprojekt*), указать на существенные черты «литературных проектов» в современной Германии. Акцент в исследовании сделан на типичных для Германии «литературных проектах», поиске сходства и различий в них и на рассмотрении связи феномена с запросами издателей.

Ключевые слова: «литературный проект», дефиниция, серия книг, коммерциализация, Германия.

Abstract: the article attempts to give a definition of non-canonical literary concept of «literary project», point out its essential features, a comparative analysis of domestic and foreign «literary projects». The focus of the study is made on the typical German «literature projects» (*Literaturprojekt*), find their similarities and differences and to consider the phenomenon of communication requests publishers.

Key words: «literary project», definition, series of books, commercialization, germany fiction.

В литературоведении неоднократно делались попытки определить некоторые черты феномена под названием «литературный проект», ставшего популярным с конца XX – начала XXI вв. и связанного в своём возникновении, несомненно, с коммерциализацией книжного рынка.

Чаще всего к понятию «литературного проекта» обращались отечественные исследователи. Так, Я. М. Бендерский прямо включил «литературный проект» в индустрию шоу-бизнеса. «Литературный проект просчитывается далеко вперёд до малейших деталей, учитывает малейшие прихоти читателя», – пишет он [1]. По мнению В. Губайловского, «литературный проект – это программа действий, направленная на создание текста и его представление (продвижение) таким образом, чтобы возникающая обратная связь стала положительной» [2]. С его мнением совпадает точка зрения И. О. Шайтанова, который называет автора «литературного проекта» менеджером, а само явление – «сконструированной акцией», где проектировщик становится «риэлтором культурного пространства» [3].

При этом, как замечает Н. Журавлёв, понятие «литературного проекта» не отличается новизной: «Вспомним хотя бы нашего Козьму Прутков. Уже не говоря о Шекспире, который, судя по всему, – вообще самый удачный литературный проект в истории» [4].

В литературном пространстве современной Германии существует великое множество «литературных проектов» (*Literaturprojekt*). В отличие от русскоязычного литературоведения, в немецком точная дефиниция «литературный проект» отсут-

ствует. Это понятие относят к разным вещам. Назовём здесь, например, такие «проекты», как:

1) Серия произведений под общим названием «*Literatur aus dem Dunkeln*» (*inklusive Literaturprojekt*, 2013). Руководитель «проекта» Андреас Брюнинг так описывает его суть: «Слепого или слабовидящего человека замечаешь не сразу, а ведь они воспринимают мир иначе, чем другие люди. Их повседневность иная. Зрячие видят мяч на теннисном турнире, а слепые слышат его. В этом инклюзивном литературном проекте широко распахнётся окно ИНОГО ВИДЕНИЯ мира. Литературные сценки, короткие истории будут рассказаны из этой «чужой» для обыкновенного человека перспективы» [5].

2) Мультикультурный общественно-литературный проект «*STIMMEN AFRIKAS*» (с весны 2009 года по настоящее время), организованный в Кёльне. Один раз в месяц на сцене Интернационального центра (*Allerweltshaus*) или в Музее Раутенштраух-Йоста (*Rautenstrauch-Joest-Museum*) современные писатели из Африки читают перед публикой отрывки из своих произведений, опубликованных на немецком языке. Затем наступает время живого общения между автором и слушателями. «Это важно, что голоса Африки можно услышать за пределами Африки», – считает Юсуф Амине Эль Алами, писатель из Марокко [6].

3) *Литературный проект детективных историй*, стартовавший 3 апреля 2014 года в гамбургской газете «*Hamburger Abendblatt*». Десять гамбургских писателей, работающих в жанре детектива, написали цепь связанных друг с другом произведений. Честь начать её выпала Кармен Корн с историей «*Das Wissen der Krähen*», каждому следующему автору давалась неделя на продолжение

замысла. Важно отметить, что подобная традиция существует издавна. Газета опубликовала 63 подобных «цепочки» за время с 1998 по 2005 годы, причём авторы были исключительно уроженцами Гамбурга. «Гамбургский вечерний листок» хранит гамбургскую традицию и в литературной сфере, – заявил главный редактор издания Ларс Хайдер» [7].

В этой связи сошлёмся на мнение О. А. Сыроевой, которая отметила наджанровую структуру современного «литературного проекта». По мнению исследовательницы, «литературный проект представляет собой современную разновидность литературной циклизации» [8; 178].

4) Определение «литературный проект» очень часто используется и в обозначении определённых *серий книг*, выпускаемых разными издательствами. Например, на сайте издательства «Buchverlag Kempen», ориентированного на школьников, можно найти такие серии, как: «Literaturprojekt zu Gespensterjäger auf eisiger Spur», «Literaturprojekt zu Ich blogg dich weg!», «Literaturprojekt zu Ich kann nichts sehen in meinem Herzen», «Literaturprojekt zu Juli im Oktober», «Literaturprojekt zu Knastkinder», «Literaturprojekt zu Lebenslänglich – psst... wenn nachts der Papa kommt», «Literaturprojekt zu Level 4 – Die Stadt der Kinder» и др. [9].

5) Интереснейший «литературный проект» под название «Buch-Landung» возник в Мюнхене. Под руководством Ф. Паклеппа, немецкой писательницы швейцарского происхождения, группа энтузиастов в идейном содружестве создаёт стихи и короткие прозаические тексты. Важным при этом является не соответствие рождающихся текстов строгим литературным критериям, но искренность авторского самовыражения. Это обусловлено изначально заданной психотерапевтической направленностью коллективного творчества. Во введении к коллективному 116-страничному сборнику группы было заявлено: «Мы – агенты коммуникации, и эта книга – наш шанс получить слово». По замечанию П. Тойшеля, «получить слово» означает для индивидуума «возможность быть услышанным» [10]. В обществе, где люди, как и ранее, страдают от психологических проблем, где их привычное решение находится за стеной закрытых учреждений, именно это «быть услышанным» становится редкой, но такой важной возможностью навести мосты между «больным» и «здоровым» [10].

Таким образом, сам разговор о возникновении «литературного проекта» становится возможным лишь при выделении в литературном произведении некоей особенной, ключевой черты, заметно выделяющей его из ряда прочих современных произведений. Это может быть доминанта стилистического, эстетического, этического рода, может быть сознательная эксплуатация гендерного восприятия литературы и т. п.

«Литературный проект» нередко ставится в один ряд с понятием «модный» жанр, когда появляется множество подражаний однажды нашумевшему произведению (ещё раз укажем на феномен немецкого литературного «женского чуда»). Длительность существования подобного «литературного проекта» в широком смысле слова почти всегда невелика, однако бывают и исключения. Здесь можно указать на творчество немецкой писательницы Ю. Херманн. Литературовед В. Котелевская в материале про Международный литературный фестиваль в 2014 году в Берлине, главным событием которого стала презентация романа Ю. Херманн «Любой любви начало», верно написала, что «Юдит Херманн, воплощающая голос поколения 40-летних, породила целую волну подражаний среди писательниц, имена которых в большинстве своём уже забыты» [11].

В этом смысле определяющим в понятии «литературного проекта» становится «имидж» автора, узнаваемость его сложившегося в первых книгах стиля. Это обстоятельство обуславливает сложность итоговой дефиниции термина. Будучи однажды включённым в магистральную линию издательской политики, в дальнейшем писатель может продолжать выходить к публике «самостоятельно», однако при этом свою роль играет и наличие уже сложившейся аудитории его читателей, ищущей в каждом новом произведении знакомые, привычные черты. «Литературный проект» подразумевает достаточную частотность однотипных публикаций, в то время как «имидж», или сохранение узнаваемой манеры (сложившейся в рамках прежнего «проекта») при больших временных разрывах между публикациями (в случае Ю. Херманн это 1998, 2003, 2009, 2014, 2016 гг.), как раз усложняет возможность точной терминологии.

Итак, сущностные черты «литературного проекта»: ориентация произведения на восприятие представителями определённой социальной, гендерной или иной группы; создание и поддержание определённого имиджа автора, его узнаваемость; определённая цикличность выхода автора к публике. Вместе с тем «литературный проект» может обладать и другими признаками, которые возможно определить лишь с учётом обстоятельств его возникновения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бендерский Я. М. Борис Акунин – литературный проект или ловкая мистификация / Я. М. Бендерский. – Режим доступа: http://world.lib.ru/b/benderskij_j_m/yakov_be.shtml (дата обращения 10.06.16).
2. Губайловский В. Формула Мандельштама / В. Губайловский // Журнальный зал. – 2002. – № 4. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/arion/2002/4/gubai.html> (дата обращения 09.06.16).

3. Шайтанов И. О. Современный эрос, или Обретение голоса / И. О. Шайтанов // Арион. – 2005. – № 4. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/arion/2005/4/sh25.html> (дата обращения 10.06.16).
4. Журавлев Н. Они писали за Шолохова / Н. Журавлев // Новая газета. – 2003. – Режим доступа: <http://2003.novayagazeta.ru/nomer/2003/44n/n44n-s26.shtml> (дата обращения 20.06.16).
5. См. Literatur aus dem Dunkeln – Start des inklusiven Literaturprojektes: „Biografiepaten“ des Schibri-Verlages // Berlin.de. – Режим доступа: <https://www.berlin.de/batempelhof-schoeneberg/aktuelles/pressemitteilungen/2013/pressemitteilung.271008.php> (дата обращения 02.07.2016).
6. Das Projekt STIMMEN AFRIKAS // allerweltshaus stimmen afrikas. – Режим доступа: <http://www.stimmenafrikas.de> (дата обращения 02.07.2016).
7. Das Projekt STIMMEN AFRIKAS // allerweltshaus stimmen afrikas. – Режим доступа: <http://www.stimmenafrikas.de> (дата обращения 02.07.2016).
8. Сысоева О. А. Жанровый статус современного литературного проекта (на примере проекта «Жанры» Б. Акунина) / О. А. Сысоева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2013. – № 7 (25): в 2-х ч. Ч. II. – С. 178-179.
9. Literaturprojekte // Buchverlag Kempen. – Режим доступа: http://www.buchverlagkempen.de/shop/categorie?cat=111&next_page=2 (дата обращения 02.07.2016).
10. Teuschel P. „Buch-Landung“: Ein bemerkenswertes literarisches Projekt // Schräglage. – 2014. – 5. Februar. – Режим доступа: <http://xn--schrage-y2a.org/buch-landung-ein-bemerkenswertes-literarisches-projekt> (дата обращения 02.07.2016).
11. Котелевская В. Культурная и литературная жизнь Германии начала сентября / В. Котелевская // Литература. – 2014. – Режим доступа: <http://litteratura.org/ev/474-kulturnaya-i-literaturno-izdatelskaya-zhizn-germanii.html> (дата обращения 10.06.16).

*Воронежский государственный университет
Мальцева Ю. В., аспирант кафедры зарубежной литературы ВГУ
E-mail: za_nauku@mail.ru*

*Voronezh State University
Maltzeva Y. V., Post-graduate Student of the Foreign Literature Department
E-mail: za_nauku@mail.ru*