

## КУЛЬТУРА РЕЧИ ТРЕНЕРА В ВОСПИТАНИИ СПОРТСМЕНОВ

Т. В. Мануковская

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 15 июня 2014 г.

**Аннотация:** целью данного исследования является обсуждение значения культуры речи тренера в воспитании спортсменов. Автор останавливается на основных компонентах выразительности речи, интонации, темпе, тональности голоса преподавателя, на типичных ошибках в устной речи.

**Ключевые слова:** культура речи, лексика, стили, литературные нормы, жаргонизмы, сленг, разговорная речь, просторечия, тренер, спортсмен, общение, воспитание, риторика.

**Abstract:** the purpose of this study is to present the values of the speech culture of coach in educating athletes. The author stops at the main components of the expression of speech, intonation, pace, tone of voice, of the teacher, the typical errors in spoken language.

**Key words:** culture of speech, vocabulary, styles, literary norms, jargon, slang, conversation, colloquial language, a coach, athlete, communication, education, rhetoric.

Основными компонентами культуры речи тренера являются следующие.

**Грамотность.** Грамматически правильное построение речи обеспечивает ее содержательность, логическую последовательность, понятность. *Доступность изложения.* Такое умение свидетельствует о ясности мышления, образности и жизненности приводимых для пояснения примеров.

**Выразительность.** Она достигается не только подбором нужных слов и синтаксических конструкций, но и активным использованием основных компонентов выразительности устной речи – интонации, тона, динамики звучания голоса, темпа, пауз, ударения, дикции. Интонация придает эмоциональную окраску словам и фразам. В зависимости от ситуации тренер должен менять тональность речи. Тренер, не владеющий при подаче команд интонацией и тональностью, не сможет с помощью слова регулировать степень физических усилий (например, команда, подаваемая монотонно или с выражением напряжения, вызовет и соответствующую реакцию спортсменов).

Тон речи тренера должен быть спокойным и достаточно требовательным, а сам тренер – уверенным в правильности отдаваемых им распоряжений. Но при этом назидательный, менторский тон отталкивает спортсменов от тренера, ведь не секрет, что стремление к самоутверждению и признанию у спортсменов выражено особенно сильно.

Не менее важным фактором выразительности является темп речи. Монотонная, неэмоциональная речь малоубедительна. При слишком же быстрой речи студентам трудно сосредоточиться на том, что говорит тренер, успеть «переварить» всю информа-

цию. Особенно важна неторопливость речи при объяснении существенных деталей. Правильная расстановка акцентов и пауз позволяет четко произносить команды. Например, при слитном произнесении команды «Направо!» спортсмены могут даже не понять ее; пауза же в слове «Напра-во!» создает состояние готовности, в результате чего команда выполняется четко и одновременно.

К выразительности речи тренера относится также динамика звучания голоса, варьирование его силы, а также дикция (ясное и отчетливое произношение), что облегчает понимание речи. Небрежность в произношении окончаний слов (их «проглатывание»), гнусавость – эти недостатки дикции могут снижать внимание спортсменов к тому, что говорит тренер.

Культура речи тренера напрямую связана с речедвигательной координацией. Далеко не просто показывать и объяснять упражнение, не нарушая при этом ни качества исполнения упражнения, ни плавности и выразительности речи. Такой опыт приходит с практикой.

Тренер должен соблюдать нормы русского литературного языка. Неграмотная речь – это неуважительное отношение к собеседнику. Нередко мы слышим у спортсменов такие, например, выражения: «слазь с гимнастической стенки» вместо «слезай», «ложи мяч» вместо «положи», «ложить маты» вместо «положить», «класть», «канат жгет ладони» вместо «жжет». Недопустимы для употребления и глагольные формы «заберите» вместо «возьмите», «обождите» вместо «подождите», «бежи» вместо «беги», «лазять» вместо «лазить», «подымать» вместо «поднимать».

Наиболее частыми у тренеров оказываются ошибки в орфоэпии (ударении), например: «по два,

по триИ» вместо «по два, по три», «километр» вместо «километр», «поняли» вместо «поняли», «тренера» вместо «тренеры», «легкоатлеты» вместо «легкоатлеты» и т. д. В трудных случаях стоит обращаться к словарю.

Частотны и ошибки в употреблении предлогов: «Благодаря соревнованиям, студенты не посещали занятия». В данном случае предлог *благодаря* использован без учета смысловой связи. Он может быть использован лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря* чьей-нибудь помощи, поддержке. В этом же предложении предлог *благодаря* следует заменить на один из следующих: *из-за, в результате, вследствие*.

В употреблении паронимов студенты допускают много ошибок. Подобные случаи наблюдаются и в речи тренеров. Приведем пример типичных ошибок: существительные *вдох* и *вздых* обозначают разные действия. *Вдох* – это вдох и выдох, выражающий какое-нибудь чувство или состояние. *А вдох* – это однократное наполнение лёгких воздухом. Поэтому может быть *вздых сожаления, грусти и ужаса*, но *глубокий вдох свежего воздуха* – и не наоборот. Уплатить можно только за что-то. Оплатить можно только что-то, без предлогов. Глагол *надеть* употребляется только в том случае, когда действие направлено на самого себя (я или он надел пальто, шляпу, очки, носки) и может быть продолжено предложением на. Если действие направлено на другого, то предлог на просто обязателен (надел шапку на голову, накинул куртку на плечи). Глагол *одеть* требует дополнения, обозначающего лицо, которое одевают. Можно одеть ученика, ребенка и т. п.

Нередки ошибки в использовании слов *биография* и *автобиография*: слово *автобиография* не

терпит рядом с собой местоимения *свой*, так как значение «свой» в нём уже есть. Выражение «*моя автобиография*» – пример плеоназма, т. е. употребления лишних слов. К проблемам «многословия» относятся и тавтологические ошибки: «Все спортсмены настроены на деловой настрой».

Назовем еще характерные черты речи многих тренеров:

- общая небрежность речи, смазанная картина в артикуляторном и акустическом плане;
- малая громкость, быстрый темп, раскрытие рта минимальное, неразборчивая речь;
- чрезмерное упрощение групп согласных, например: «скока» вместо «сколько», «щас» вместо «сейчас», «када» вместо «когда»;
- невыразительная интонация.

Нередко устную речь засоряют слова-паразиты: *знаете ли, так сказать, фактически, вообще, честно говоря* и т. п.

Умение ввести в речь поговорку, пословицу, афоризм обогащает речь. Но при неверном их употреблении появляются речевые ошибки, как, например: *Я привык отдавать себе полные отчеты; Пора уже тебе взяться за свой ум*, смешение двух устойчивых оборотов «играть роль» и «иметь значение».

По времени тренер общается со своими спортсменами порой не меньше, чем студенты с членами своих семей. Именно через тренера происходят обучение, передача знаний, воспитание молодого спортсмена. Поэтому процессу общения, общей культуре и культуре речи тренера необходимо уделять большое внимание. Педагог должен быть не только хорошим спортсменом, но и умелым «коммуникатором». Донести, убедить, научить так, чтобы тебе поверили, чтобы за тобой пошли – неременная задача преподавателя, тренера.

*Воронежский государственный университет  
Мануковская Т. В., кандидат филологических наук, заведующая музеем народной культуры и этнографии  
E-mail: tmanukovskaja@mail.ru*

*Voronezh State University  
Manoukovskaya T. V., Candidate of Philology, Manager of the Museum of Folk Culture and Ethnography  
E-mail: tmanukovskaja@mail.ru*