

## ЖУРНАЛ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ ГОРОДА ВОРОНЕЖА»

Т. А. Леденева

*Воронежский государственный педагогический университет*

Поступила в редакцию 6 октября 2014 г.

**Аннотация:** Воронеж XIX века традиционно был признанным культурным и театральным городом Центрально-Черноземного края. В статье речь идет о театральном журнале, выходившем в Воронеже с 1918 по 1919 г. Вероятно, это первый театральный журнал, который появился в Воронеже после революции, где освещалась театрально-концертная жизнь города. Несмотря на то, что журнал просуществовал всего 4 месяца, он был, несомненно, нужным и интересным изданием. Статья предназначена для широкого круга читателей: работников печати, студентов-журналистов, преподавателей истории и литературы, а также для всех интересующихся историей журналистики и краеведением.

**Ключевые слова:** театр, репертуар, симфонический концерт, драма, опера, балет, цирк, обозрение театров, кинематограф, сцена.

**Abstract:** Voronezh XIX century has traditionally been recognized as a cultural and theatrical city of Central Black Earth region. In this article we are talking about the theater magazine came in Voronezh from 1918 to 1919 is probably the first theater magazine, which appeared after the revolution in Voronezh, where lit theater and musical life of the city. Despite the fact that the magazine lasted only 4 months old, he was undoubtedly necessary and interesting publication.

*This article is intended for a wide audience: media workers, students, journalists, teachers of history and literature, as well as for anyone interested in the history of journalism and local history.*

**Key words:** theater, repertoire, symphony concert, drama, opera, ballet, circus, theater display, film, stage.

Театр на периферии занимал значительное место. Воронеж – признанный театральный центр. Популярность театра в Воронеже была невероятно велика. Не так много провинциальных городов могут похвастаться таким количеством театров и солидным возрастом драматической сцены. Можно легко представить театрально-музыкальную жизнь в Воронеже по журналу.

Свидетельством особого интереса воронежцев к театру стало появление нового периодического издания – «Обозрение театров города Воронежа». Журнал начал издаваться в 1918 году (и просуществовал всего 4 месяца с ноября 1918 по февраль 1919), выходил 3 раза в неделю и был небольшим по объему: всего 16-20 страниц. Выпускали его Лев Маркович Василевский (он был заведующим редакцией) и сотрудники Люксембург, Шрейдель и В. И. Нарбут.

В 1918–1919 годах в Воронеже работал Большой советский, Малый советский, Свободный и Общедеятельный театры. Два первых были драматическими с хорошим актерским составом. Репертуар строился на пьесах русской классической драматургии, прежде всего на пьесах А. Н. Островского. Вновь организованный Свободный театр стремился стать синтетическим, соединить в своем репертуаре спектакли драматические, музыкальные и балетные.

В газете «Известия Воронежского губернского исполнительного комитета рабочих и крестьянских депутатов» сообщалось, что 20 октября 1918 года «Во всех театрах идет подготовка к открытию. Сезон представляется очень интересным. В Большом и Малом театрах будет драма под режиссерством Я. Лейма, П. Девени и А. Южена. В помещении бывшего Дворянского собрания – симфонические концерты с гастролерами под управлением В. Терентьева; но особенно интересным предстоит сезон для Воронежа в Свободном театре в бывшем помещении «Паллас». Здесь режиссером Д. Гутманом намечено к постановке много старинных опер. «В первую голову идут вечера Руси, три вечера Франции, два вечера Испании, два вечера Германии, вечер Востока, ряд концертов-лекций о русской песне, несколько выдающихся произведений мелодраматического характера и целый ряд балетов на музыку старинных и современных композиторов.

Для постановки балетов специально приглашен из Москвы известный балетмейстер, артист московского театра балета Михаил Дысковский, балерина-московичка Нина Кирсанова, солистом – артист московского балета М. Ф. Моисеев. Предполагалось поставить спектакли: «Жизель», «Коппелию», «Шахерезаду», «Ночь на Лысой горе», «Алую розу».

Большие балеты будут идти на сцене Большого театра под управлением В. Терентьева.

Первый месяц отдан Чайковскому с гастролерами Дамаевым, Неждановой, Петровым, второй месяц – Бетховену с гастролерами А. И. Юженым, Куссевицким, Василенко, А. Орловым.

Особняком стоят три вечера: Девятая симфония Бетховена с хором и солистами под управлением Сергея Куссевицкого; «Половецкий стан» (из «Князя Игоря») с Дысковским и Кирсановой; вечер новой хореографии с гастролершей-балериной, которая окончательно еще не намечена. Последними двумя вечерами дирижирует В. Терентьев, ставит М. Дысковский» [1].

Городской Зимний театр, названный теперь Большим советским, показывал классику. Он открылся 26 октября 1918 года, а уже через месяц: «В воскресенье, 24 ноября, была показана: комедия в пяти действиях Н. В. Гоголя «Ревизор» [2, 7].

«В понедельник, 25 ноября, 4-е Симфоническое собрание, посвященное памяти Чайковского. Симфоническим оркестром В.С.О. под управлением В. С. Терентьева исполнено будет: «Манфред» и «Франческа да Римини». Начало в 9 часов вечера» [2, 9].

«В субботу, 30 ноября, поставлено будет: «Свадьба Кречинского» комедия в трех действиях А. В. Сухово-Кобылина» [3, 7].

«В субботу 11 января 1919 года «Таланты и поклонники». Комедия в 4-х действиях А.Н. Островского» [4, 9].

Перед началом спектакля читались рефераты о пьесе и ее трактовке, это должно было помочь неискушенному зрителю разобраться в постановке. Часто спектакль предварялся выступлениями о географическом положении России и ее ресурсах, а затем – о политической обстановке.

Классика, безраздельно владевшая сценой театра, несколько потеснилась, уступив место советской драматургии. Была поставлена пьеса А. В. Луначарского «Фауст и город».

Привычное для газетных полос и митинговых выступлений слово «коммуна» появилось на театральной афише. Автор нового произведения – А. Шестаков. В каждой реплике героев «Коммуны» отражалось время, новое отношение к труду, собственности, новая мораль. Зрители аплодировали, потому что слышали и видели в театре то, чем были наполнены их сегодняшние дни.

Шестаков Андрей Васильевич (187–1941), историк, публицист, педагог, член-корреспондент АН СССР, общественный деятель, участник революционного движения. Псевдоним Никодимов. С 1918 по 1920 годы на партийной работе в Воронеже. Был редактором газеты «Воронежская коммуна» [5, 609]. 1918 году в Воронеже открылся новый театр – Малый советский. Режиссер А. Южен провозгласил Малый театр романтическим и был взят курс на серьезную драматургию. Ставили четыре пьесы В. Гюго – «Рюи Блаз», «Марион де Лорм», «Король

забавляется» и «Эрнани».

На городских афишах сообщалось: «В четверг, 21 ноября, представлено будет: «Гроза». Пьеса в 5-ти действиях соч. А. Н. Островского» [6, 14].

«В субботу, 23 ноября, представлено будет: «Власть тьмы». Драма в 5-ти действиях и 7-ми картинах Л. Толстого» [6, 9].

«Вторник, 26 ноября 1918 года – Симфоническое собрание. Оркестр В.С.О. под управлением В. С. Терентьева. В программе произведения Глинки, Даргомыжского» [2, 10].

Особый успех выпал на долю «Снегурочки» и «Сирано де Бержерака», шедших при переполненном зале.

Свободный театр открылся 22 ноября 1918 года [7, 4]. Театру было передано здание кинематографа «Паллас», которое находилось на углу Тулинского переулка и Малой Дворянской (с таким же названием существовал ранее театр в Москве). Знатоков и любителей театра привлекало сюда имя главного режиссера Давида Григорьевича Гутмана (1884–1946). Он стремился придать своему детищу синтетический характер, а его талант был подобен неукротимому таланту грузинского актера Котэ Марджаншвили, ставшего к тому времени известным деятелем русской сцены. Д. Гутман был одним из создателей первых в России эстрадных спектаклей-обозрений, работал с Александром Вертинским, придумал для него маску Пьеро.

В 1917–1919 гг. он руководил в Воронеже созданным им Свободным театром, объединившем ряд театральных деятелей Москвы и Петрограда. В репертуаре драматические, балетные и оперные спектакли. Особый интерес вызвало представление «Русь». В спектакле показана история развития театра в России [8, 146].

В журнале «Обозрение театров г. Воронежа» сообщалось: «С пятницы, 22 ноября – «Русь». Историческое представление в 5-ти актах. Литературная обработка Н. Форегера и Д. Гутмана. Музыка проф. С. Василенко. Танцы М. Дысковского и М. Моисеева [2, 11]. Спектакль проходил при полном аншлаге.

«Среда. 1. четверг, 2 и пятницу, 3 декабря – «Иоланта». Опера П. Чайковского в 2-х картинах» [9, 7].

«В субботу, 11 января, «Как вам угодно» («Двенадцатая ночь». 4 действия в 15-ти картинах Шекспира)» [4, 8].

«В воскресенье, 12 января, утром – «Коппелия». Балет в 3-х действиях Делиба» [4, 8].

В городских театрах работало немало талантливых людей, обладавших сценической культурой. Руководили театром в основном москвичи. Балетмейстером был Михаил Фёдорович Моисеев, музыкальную часть театра возглавлял профессор Московской консерватории С. Н. Василенко. Он был участником гастролей прославленной балерины А. Павловой. Литературной частью заведовал Н. Форегер,

художественной – Вяч. Иванов. При театре была открыта художественная студия и поставлено несколько балетных спектаклей.

Постановки в Свободном театре становились настоящим событием для горожан и привлекали внимание прессы. Большой успех имел спектакль В. Шекспира «Двенадцатая ночь» и балет «Копеллия», повторенный в сезоне 13 раз.

Балетные постановки были сильной стороной Свободного театра. С большим успехом выступал танцор и балетмейстер М. Дысковский и прима-балерина Н. Кирсанова.

Михаил Григорьевич Дысковский (1888–1944) (настоящая фамилия Дыскин) проявил себя как артист, балетмейстер, режиссер, педагог, либреттист, общественный деятель. Помимо того, преподавал на балетном отделении высших театральных мастерских, работал балетмейстером Московского «Нового театра оперетты», «Московского театра оперетты».

При открытии Воронежского Свободного театра Дысковский занимался постановкой танцев в спектакле «Русь», осуществлял постановку танцев в опере «Князь Игорь» А. Бородина, «Русалка» А. Даргомыжского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Травиата» Д. Верди.

Его статьи регулярно публиковались в воронежском журнале «Обозрение театров города Воронежа» [10, 169].

У журнала «Обозрение театров города Воронежа» были свои цели и задачи. Издание носило информационно-рекламный характер, журнал сообщал о репертуарных планах, рассказывал о занятых в спектаклях актерах, печатал рецензии на спектакли, знакомил жителей города с постановками, которые шли на подмостках воронежских театров, концертами, кинофильмами, представлениями в цирке, лекциями и другими культурными мероприятиями, проходившими в городе. Были разделы: хроника, по театрам, по России, в мире кино.

Первый номер журнала вышел в среду 6 ноября 1918 года, номер второй – в воскресенье 10 ноября 1918 г., а номер третий – в четверг 14 ноября 1918 г.

В номере четвертом за 1918 г. была напечатана программа, с которой выступал цирк «Кооператив». «Представление состоится в субботу 16 ноября 1918 года. Это бенефис чемпиона мира, любимца воронежской публики, борца атлета Эдмунда Рассо» [6, 15].

Также сообщалось о том, что 21, 22, 23 ноября 1918 года учащиеся 1-й ступени с 5 до 6 часов вечера могли послушать детские кинолекции И. С. Чуйко. В его исполнении звучала «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина.

В 1913 году 18 декабря в Воронеже открылся кинотеатр «Ампир» (сегодняшний «Спартак»). В журнале сообщалось о демонстрирующихся в нем

кинофильмах. «30 ноября 1918 года – «Сердце врагов не знает», 1 декабря 1918 года – «Ревность» по М. Арцибашеву» [2, 12].

1,2 января 1919 года – «Фома Гордеев» по М. Горькому, 31 января – «Атлантик». В главных ролях Ева Томсен и Олаф Фенс [11, 11].

Впервые в Воронеже под управлением дирижера В. С. Терентьева был создан постоянный симфонический оркестр. В нем участвовало 80 человек. Концерты устраивались в зале бывшего Дворянского собрания. В журнале «Обозрение театров города Воронежа» в разделе «Хроника» сообщалось о работе этого коллектива [6, 4].

«26 ноября во вторник в Малом театре состоятся симфонические собрания. Оркестр под управлением В. С. Терентьева исполнит произведения Глинки и Даргомыжского» [2, 10].

Из журнала «Обозрение театров г. Воронежа» мы узнаем о том, что в репертуаре воронежских драматических театров большое место отводилось классическому репертуару.

В день открытия новой сцены (26 октября 1918 года) в Большом театре шла комедия А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

В субботу 23 ноября 1918 года Большой театр давал спектакль по пьесе Горького «На дне».

В шестом номере журнала за 1918 год напечатана статья П. Лебского «Народный театр», где автор рассказывает об отношении к этому культурному явлению Л. Н. Толстого. «Народный театр очень занимает меня, и я бы очень рад был, если мог ему содействовать». «Дело само по себе огромного значения, доброе дело, и непременно пойдет и будет иметь успех» [2, 3–4].

Один из авторов журнала, Эльве / этим псевдонимом подписывал статьи зав. редакцией Лев Василевский / говорит о детском театре, что «нужно устроить сцену, где дети могли бы найти не одни только танцы и сомнительные или совершенно даже недопустимые шутки и выходки, а что-нибудь лучше и почище: нужно, следовательно, основать специально детский театр» [6, 3–4].

В шестом номере журнала за 1918 г. в разделе «По театрам» журнал напечатал отзыв зрителя «Театрала» на просмотренный спектакль «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина. «Надо отдать справедливость и нашим актёрам: все они играли хорошо, дружно, с должным пониманием изображаемых типов. Труппа, как видно, достаточно сыгранна и направляется заботливой рукой режиссера. Вообще спектакль оставил приятное впечатление» [2, 5].

В восьмом номере за 1918 г. напечатана статья «Великий немой». Статья подписана псевдонимом Авель. (Это тоже псевдоним Льва Василевского). Он рассказывает о значимости кинематографа и сравнивает его с театром [12, 7].

Василевский Лев Маркович, Авель, Ариэль, Л. Костин, Эльве – псевдонимы Лейба Мордковича Янкеля – (1876–1936).

Родился Василевский в Полтаве. Его отец был владельцем книжного магазина, учился он в Киевском университете на физико-математическом факультете, но за участие в демонстрации был исключен. Позже окончил медицинский факультет Харьковского университета. Работал земским врачом в Полтавской, Харьковской, Владимирской губерниях, а также судовым и военным врачом.

Проживая в Петербурге, с 1904 г. занимался литературной, издательской и общественной деятельностью.

В 1906 г. Василевский выпустил сборник «На памятник А. П. Чехову», где печатались известные литераторы. В этом же году появились брошюры по общественным и политическим проблемам в России и за границей: «Женский вопрос» и «Австро-Венгрия. Политический строй и национальные вопросы», печатался в газете «Речь».

В 1917 г. Василевский работал корреспондентом газеты «Петербургский голос» в Гельсингфорсе.

После октябрьской революции с 1918–1919 гг. жил и работал в Воронеже, активно участвовал в культурно-просветительской жизни. Печатался в газете «Известия Воронежского губисполкома», журнале «Сирена», «Вестник Воронежского округа путей сообщения», «Обозрение театров города Воронежа» и других изданиях [16, 392–393].

В восьмом номере за 1918 год также размещена «Заметка артистки О. Гзовской». Она тоже пишет о кинематографе: «Я твердо верю, что русский кинематограф вырастет в настоящее искусство, глубокое и серьезное» [17, 19].

В статье «По России» говорится о том, что в городе Орле усердно готовятся к празднованию столетнего юбилея со дня рождения великого уроженца Орловской губернии И. С. Тургенева.

В 1919 г. журнал «Обозрение театров города Воронежа» выходил 2 раза в неделю. Он по-прежнему сообщал о событиях провинциальной театральной жизни, в частности о том, что Свободный театр приглашает в среду 1-го, а в четверг 2-го, и в пятницу 3-го декабря 1919 на оперу П. И. Чайковского «Иоланта», 31 декабря 1919 года в кинотеатр, где демонстрировался художественный фильм «Искатели жемчуга».

Журнал, видимо, был популярен среди читателей, он продавался в розницу, и на него была объявлена подписка. «До 1 декабря – 8 рублей. До 1

января 1919 г. – 15 рублей. Один номер 75 копеек». «Такса на объявления: целая страница – 75 рублей, полстраницы – 50 рублей. Одна строчка петита – 2 рубля».

Журнал «Обозрение театров города Воронежа» просуществовал недолго, как многие издания того времени, но был, несомненно, нужным, полезным, актуальным и интересным изданием. Подобных изданий в соседних городах не было.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Известия Воронежского губернского исполнительного комитета рабочих и крестьянских депутатов, 1918. – 20 окт.
2. Обозрение театров города Воронежа. – Воронеж, 1918. – № 6. – С. 7.
3. Обозрение театров города Воронежа. – Воронеж, 1918. – № 8. – С. 7.
4. Обозрение театров города Воронежа. – Воронеж, 1919. – № 20. – С. 9.
5. Карпачев М. Д. Шестаков А. В. // Воронежская историко-культурная энциклопедия. Воронеж 2009. – С. 609.
6. Обозрение театров города Воронежа : Воронеж, 1918. – № 4. – С. 14.
7. Воронежский красный листок : Воронеж, 1918. – 24 нояб. – С. 4.
8. Анчиполовский З.Я., Гутман Д.Г. // Воронежская историко-культурная энциклопедия. – Воронеж, 2009. – С. 146.
9. Обозрение театров города Воронежа : Воронеж, 1919. – № 17. – С. 7.
10. Векслер Б. П. Дыковский М. Г. // Воронежская историко-культурная энциклопедия. – Воронеж, 2009. – С. 169.
11. Обозрение театров города Воронежа. Воронеж 1919. – № 25 – С. 11.
12. Лебский П. Народный театр / П. Лебский // Обозрение театров города Воронежа. 1918. – № 6 – С. 3.
13. Эльве. О детском театре / Эльве // Обозрение театров города Воронежа. 1918. – № 4 – С. 3–4.
14. Театрал. Свадьба Кречинского / Театрал // Обозрение театров города Воронежа. 1918. – № 6 – С. 5.
15. Авель. Великий немой / Авель // Обозрение театров города Воронежа. Воронеж. 1918. – № 8. С. 7.
16. Поливанов К. М. Василевский Л. М. // К. М. Поливанов / Русские писатели 1800–1917. – М., 1989. – С. 392–393.
17. Гзовская О. Заметка артистки Гзовской / О. Гзовская // Обозрение театров города Воронежа. – 1918. – № 8 – С. 19.

*Воронежский государственный педагогический университет*

*Леденева Т. А., соискатель кафедры истории русской литературы, теории и методики преподавания литературы*

*Voronezh State Pedagogical University  
Ledeneva, T. A., Competitor of the History of Russian Literature, Theory and Methodology of Teaching Literature Department*