

## ПОВЕСТЬ «ЯР» В КОНТЕКСТЕ ЭПИСТОЛЯРНОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ С. А. ЕСЕНИНА

О. Н. Булахтина

*Воронежский государственный университет*

Поступила в редакцию 28 августа 2014 г.

**Аннотация:** статья посвящена анализу повести С. А. Есенина «Яр» в контексте эпистолярного и поэтического наследия автора. Рассматриваются особенности прозы, связь проблем, поднимающихся в ней, с теми, что затрагиваются в письмах Есенина. Говорится о соотношении повести с творчеством других писателей и с лирикой самого автора.

**Ключевые слова:** С. А. Есенин, повесть, проза, эпистолярное наследие, письмо, поэзия, образ, герой, форма, критика, сюжет, деталь.

**Abstract:** this article is dedicated to the analysis of S. A. Esenin's story "Yar" in the context of epistolary and poetic heritage of the author. The features of prose, connection of problems rising in it are considered with Esenin's letter themes. Besides this article reveals the correlation of this story with creative work of other writers as well as with lyrics of the author (that is S.A. Esenin).

**Key words:** S. A. Esenin, story, prose, epistolary heritage, a letter, poetry, image, character, form, critique, chapter, detail.

Для большинства читателей С. А. Есенин – гениальный поэт. И не все знают, что он – автор нескольких художественных прозаических произведений. Особенно в этом ряду выделяется повесть «Яр», написанная летом 1915 года всего за восемнадцать ночей, по свидетельству сестры Есенина Екатерины Александровны [1, 338].

Исследователи редко обращаются к этому произведению, так как юношескую прозу Есенина принято считать незрелой и не заслуживающей такого внимания, как лирика. Да и сам он, по воспоминаниям Д. Н. Семеновского, отзывался о своём труде пренебрежительно: «Я напомнил Есенину о его юношеской повести „Яр“, печатавшейся в 1916 году в журнале „Северные записки“. Мне хотелось спросить Есенина, откуда он так хорошо знает жизнь леса и его обитателей? Но Есенин только рукой махнул и сказал, что считает повесть неудачной и решил за прозу больше не браться» [1, 346].

При жизни поэта в критике появилось только три отклика на повесть, все они были достаточно «прохладными». Сегодня исследователи чаще всего продолжают относиться к повести «Яр» как к неудаче Есенина-прозаика. Так, например, авторы биографии Есенина О. А. Лекманов и М. И. Свердлов пишут: «Эту повесть даже самый доброжелательный критик вряд ли назовёт большой удачей Есенина. Крайняя невнятность сюжета и злоупотребление диалектизмами <...> превращают чтение «Яра» в трудоемкий, почти мучительный процесс» [2, 88–89].

Однако сегодня можно утверждать, что повесть всё же представляет ценность и как часть творче-

ского наследия Есенина, и как самостоятельное произведение, раскрывающее особенности национального характера. Согласимся с Н. Н. Бердяновой, которая писала, что «повесть „Яр“ включает в себя целую галерею народных типов, живых народных характеров» [3, 311]. Это с новой стороны раскрывает литературный талант Есенина, его способность говорить от лица своего народа. В связи с этим представляется необходимым проанализировать данную повесть Сергея Есенина в контексте поэтического и эпистолярного наследия автора, что позволит лучше понять, как именно протекал творческий процесс писателя в целом.

И сам поэт, и его сестра Александра Александровна, и их современники признавали, что сюжет повести пересекается с реальными событиями, происходившими в рязанских сёлах, находящихся неподалёку от Константиново, а образы некоторых героев «Яра» взяты из жизни. Зачастую их прототипами становились односельчане Есенина, его родственники и даже отчасти он сам [1, 357].

Так, например, образ Карева во многом является отражением самого писателя. Константин Карев не любит свою жену Анну, но жалеет её. Вечерами он гуляет по селу и играет на тальянке. В поэзии Есенина также нередко встречается образ звучащей тальянки, символизирующей тоску лирического героя. А имя жены Карева соответствует имени гражданской супруги самого поэта – Анны Изрядновой, с которой он жил в то время. Есенин признавался матери, что не испытывает к жене глубоких чувств. Анна Карева «полюбила Костю, но любовь эта скоро погасла и перешла в женскую ласку» [1, 19].

Нельзя утверждать, что это высказывание в полной мере соотносится с отношениями Есенина и Изрядновой, но гражданская жена поэта также ни в чём не упрекала мужа, не препятствовала его уходу из семьи. А в тихой богомолице Наталье, матери Карева, несложно узнать любимую бабушку Есенина Наталью Евтихиевну, умершую за четыре года до написания повести.

Так как в «Яре» нашли отражение реальные события и мысли писателя, нельзя не отметить прямой связи между повестью и эпистолярным наследием Есенина. Ведь в письмах поэт размышлял о том, что его волновало, философствовал о жизни, вере, нравственных принципах народа и отдельно взятого человека, анализировал повседневные случаи и политические события. В произведении раскрываются те же темы, что были озвучены автором в посланиях.

В первую очередь, это касается религиозно-философских взглядов Сергея Есенина. Наиболее полно они были озвучены поэтом в письмах 1913 года к Г. А. Панфилову. В частности, они выражены в следующих словах: «Я есть ты. Я в тебе, а ты во мне. <...> Без причины не может быть следствия, и без следствия не может быть причины. <...> Да, Гриша, люби и жалея людей — и преступников, и подлецов, и лжецов, и страдальцев, и праведников: ты мог и можешь быть любимым из них. <...> Все люди — одна душа» [4, 35–37].

Эти убеждения раскрываются в образе Аксютки и в отношении людей к нему. Односельчане знают, что Аксютка – вор и хулиган, а по его словам – и убийца, но угощают его оладьями в престольный праздник, жалеют. Перед смертью он раскаивается в том, как проводил свою жизнь, признаётся, что совершённые им преступления – его собственная выдумка. Оказывается, что на самом деле его душа чиста, а греха на ней не больше, чем на душах его односельчан.

Есть среди героев повести один, образ которого прорисован автором не так, как другие, – это помещик. Лексика, которую подбирает Есенин, описывая барина, способствует формированию негативного отношения к нему: «Грузно вывалился барин», «Помещик сузил глазки» [1, 72] и т. д. Этот герой свысока относится к другим, стоящим ниже по уровню достатка, может ударить их, считает, что все должны преклоняться перед ним, обеспечивать для него комфортные условия.

Можно предположить, что история помещика иллюстрирует следующие слова Есенина из письма к Г. А. Панфилову от 23 апреля 1913 г.: «Богач, погляди вокруг тебя. Стоны и плач заглушают твою радость. Радость там, где у порога не слышны стоны. Жизнь в обратной колее. Счастье — удел несчастных, несчастье — удел счастливых. Ничья душа не может не чувствовать своих страданий, а мои муки — твоя печаль, твоя печаль — мои терзания» [4, 38]. Барин из повести «Яр» – это пример противоположного

отношения богатого человека к бедным, его поведению нет оправданий. Не зря его убийство поддерживается народом и не осуждается автором. Ведь «без причины не может быть следствия, и без следствия не может быть причины» [4, 36]: помещик сам своими действиями вынудил крестьян защитить себя от его диктата.

Но далеко не все помещики, по убеждению Есенина, заслуживают порицания. Это показывает сцена встречи Анисима и незнакомого барина:

«Проезжие смотрят – всем кланяется и вслед глядит ласково-ласково.

На тройке барин какой-то едет, поравнялся, спрашивать стал:

– Разве ты меня знаешь – кланяешься-то?

– Нет, не знаю, и не тебе кланяюсь, – лику твоему ангельскому поклон отдаю.

Улыбнулся барин, тёплая улыбка сердце согрела. Может быть, чёрствое оно было сердце, а тут растопилось от солнца, запахло добром, как цветами» [1, 132].

Эта сцена напрямую соотносится со словами Есенина из письма Г. А. Панфилову: «Живое слово пробудит заснувшую душу, даст почувствовать ей ее ничтожество, и проснется она, и поднимет свои ослепленные светом истины очи и уже не закроет их, ибо впереди мрак готовит напасти, а затишье принесет невзгоды, она пойдет смело к правде, добру и свободе» [4, 37]. Тихий и добрый Анисим, направляющийся в монастырь, своей улыбкой и тёплыми словами смог пробудить душу барина, растопить его сердце.

В повести «Яр» прослеживается и авторское отношение к священнослужителям. Образ попа во многом схож с образом убитого помещика. Священник, который должен быть образцом добра и милосердия, далёк от идеала. Он привык к тому, что окружающие должны во всём угождать ему, чувствовать свою зависимость от него, его превосходство. Его жилище также мало соответствует привычному образу дома священника: в нём грязно, кухня «сдвохлая от телячьей вони» [1, 15]. Подчёркивается неопрятность самого попа: на венчание он отправляется «с взбитой набок отерханной шапкой и обгрызанным по запяткам халатом» [1, 16]. Автор показывает, что душа его так же нечиста: священник нюхает табак, обращает внимание, насколько хороша ветчина, заботится, чтобы вино отнесли в подпол, постоянно недоволен действиями других. Когда на село обрушивается падёж скота, одна из самых страшных крестьянских бед, поп отказывается бесплатно выполнять свою работу – обходить территорию крестным ходом. Это способствует процветанию язычества в Яре: умирающего младенца Анна Карева несёт не в церковь, а к бабке-ворожее.

Схоже авторское отношение и к дьяконам – они также ведут себя неподобающе сану, подвержены порокам. Например, когда свадебная процессия на телеге направлялась к церкви, «дьячок сидел с дья-

коном и косился – как сваха, не заткнув пробки, болтала пузырившееся вино» [1, 18].

Возможно, подобное отношение к священнослужителям у Есенина появилось во время обучения в Спас-Клепиковской церковно-приходской школе или как следствие собственных наблюдений за деятельностью священников. Так или иначе, эти убеждения сформировались ещё до осени 1913 года, когда в письме к М. П. Бальзамовой он писал: «Не выли своими холодными поступками заставляете своего брата (родства с которым вы не признаете) делать подобные преступления. <...> Зачем вы его не поддерживаете для того, чтобы он не сделал чего плохого благодаря своему безвыходному положению. <...> А если б я твоего увидел попики, то я обязательно наговорил бы ему дерзостей. <...> Небойсь, где хочешь бери четвертак ему за молебен» [4, 21]. Это ответ на рассказ Бальзамовой о краже крестьянином коровы. Однако эти слова в какой-то мере оправдывают и убийство, совершённое крестьянами Яра, выражающими отношение всего народа к богачам и священникам, унижающим простых людей.

В сентябре 1913 года Есенин пишет М. П. Бальзамовой: «Я <...> не намерен никуда поступать, так как наука нашего времени — ложь и преступление. А читать, я и так свой кругозор знаний расширяю анализом под собственным наблюдением. Мне нужно себя — а не другого, напичканного чужими суждениями» [4, 49]. В повести «Яр» подобное отношение к изучению наук отражено в образе местного дурачка, который сошёл с ума из-за своей тяги к знаниям. Проезжающий мимо местный житель так рассказывает о нём Кареву:

«– Эх, мужик-то какой был! <...> Рехнулся, сердечный, с думы, бают, запутался. <...> Дотошный был. Всё пытал, как земля устроена...

“Это, грил, враки, что бог на небе живёт”.

Попортился. А може, и бог отнял разум: не лезь, дескать, куды не годится тебе» [1, 80].

Этот эпизод мог быть связан и с рассказами матери Есенина, Татьяны Фёдоровны: «Вот так в Федякине дьячок очень читать любил, <...> хороший был дьячок, а все читал, читал и до того дочитался, что сошел с ума» [1, 361–362].

Исследователи отмечают, что структура повести во многом схожа с формой поэтических произведений. Есенин пишет короткими предложениями, часто начинает каждое с нового абзаца:

«Вскинул берданку и поплёлся домой. С помятого козуха падал пристывший снег.

Оследил кругом для приметы место и вывел пальцем ружьё.

На снегу мутнела медвежья перебежка; след вёл за чапыгу» [1, 10].

Этот приём отражает напряжение героя, отрывистость его мыслей. Есенин часто избегает существительных, в том числе имён собственных.

Как и в стихах того времени, в «Яре» можно найти немало диалектизмов. Именно в 1915 году Есенин отправляется в Петербург и в глазах столичных литераторов пытается создать образ крестьянского поэта, далёкого от городской культуры.

Нельзя не заметить влияние на есенинскую прозу творчества других авторов, в частности, Н. А. Клюева. В 1915 году он пишет в одном из стихотворений:

*Болезнь да засуха,*

*На скотину мор.*

<...>

*Холст ледац на ощупь,*

*Слепы нить, игла...*

*Как медвежья поступь,*

*Темень тяжела [5, 204].*

Форма прозаических строк есенинского «Яра» и лексика, используемая автором, соотносятся с поэзией Клюева: «Тучи прорванно свисли над верхушками елей, и голубые просветы бражно запенились солнцем. По траве серебряно белела мокресть» [1, 70].

Стоит отметить, что именно в 1915 году Сергей Есенин пишет первое письмо Николаю Клюеву, с которого начинается дружба поэтов. В нём молодой писатель признаётся, что знаком с творчеством старшего «брата» и любит его стихи.

На Есенина как писателя могло оказать влияние и творчество других авторов. Например, Лимпиада во многом напоминает главную героиню повести А. И. Куприна «Олеся». Так же, как и Олеся, Лимпиада живёт в лесу и чувствует с ним неразрывную связь. Её даже называют «лесной русалкой». У героинь схожие судьбы, только вместо бабушки Лимпиаду воспитывает брат, а судьба Олеси не так трагична. Повесть Куприна была опубликована в 1903 году, Есенин вполне мог её прочесть, так как любил книги и был достаточно образован, несмотря на заявление в письме к М. П. Бальзамовой о нежелании поступать в какое-либо учебное заведение.

Чувствуется и влияние на молодого писателя произведений таких авторов, как Кольцов и Никитин. В частности, это отражается в следующих строках: «Вечер. Голоса на дороге про тёмную ноченьку поют.

Прощай, ты, пора нудная, томящая. Вылила ты из пота нашего колосья зернистые, кровью нашей напоила ягоды свои» [1, 138].

Можно утверждать, что Есенин уделяет большое внимание форме повести, продумывает каждое слово. В «Яре» поэт мог совершенствовать свой поэтический талант. Нередко встречаются предложения, напоминающие стихи в прозе: «Утро щебетало в лесу птичий молебен и умывало зелёный шёлк росой» [1, 35].

Есенин использует в «Яре» и в поэзии этого времени одни и те же песенные строки. В частности, ямщик из одноимённого стихотворения 1915 года поёт ту же песню, что Епишка. Ср.:

*«С пьяной песней в избу взошёл Епишка.*

– «Я умру на тюремной постели, похоронят меня кое-как...» [1, 133].

*Пригорюнились девушки-ели,  
И поёт мой ящик на-умяк:  
«Я умру на тюремной постели,  
Похоронят меня кое-как» [6, 32].*

Эта же народная арестантская песня нашла отражение и в поздней лирике Есенина. Так, в последней строфе стихотворения 1923 года «Вечер чёрные брови насопил...» мы снова встречаем строки из песни, которую Есенин, судя по всему, знал с детства:

*Расскажу, как текла бывала  
Наша жизнь, что былой не была...  
Голова ль ты моя удалая,  
До чего ж ты меня довела? [6, 200].*

Можно отметить связь прозаических строк «Яра» и с другими лирическими произведениями. Например, предложение «За окном в матовом отсвете грустили вербы и целовали листьями голубые окна» [1, 54] перекликается со следующими словами из стихотворения 1923 года «Дорогая, сядем рядом»:

*Там теперь такая ж осень...  
Клен и липы, в окна комнат  
Ветки лапами забросив,  
Ищут тех, которых помнят [6, 194].*

А предложение «Летели листья, листья, листья и, шуша, о чём-то говорили» [1, 129] соотносится со строками из стихотворения 1925 года:

*Листья падают, листья падают.  
Стонет ветер,  
Протяжен и глух.  
Кто же сердце порадует?  
Кто его успокоит, мой друг? [6, 235]*

И в первом, и во втором случае герои испытывают тревогу. В повести в этот момент вдали начинается пожар, а Лимпиада, от которой навсегда уходит Карев, говорит: «Лучше сгореть с этим бором, чем уйти от него» [1, 129]. Автор передаёт безысходность главной героини. Настроение лирического героя из стихотворения схоже с состоянием Лимпиады.

Можно отметить и сходство некоторых сцен «Яра» и стихотворений Есенина. Например, в повести автор, описывая сенокос, показывает, что этот труд, несмотря на его сложность, благодатен, он объединяет людей и обеспечивает скотину кормом на зиму. Такой же труд на благо описывается и в стихотворении «Я иду долиной. На затылке кепи...»:

*Нипочем мне ямы, нипочем мне кочки.  
Хорошо косою в утренний туман  
Выводить по долам травяные строчки,  
Чтобы их читали лошадь и баран.*

*В этих строчках – песня, в этих строчках – слово.  
Потому и рад я в думах ни о ком,  
Что читать их может каждая корова,  
Отдавая плату теплым молоком [7, 225].*

Сюжет с убийством помещика спустя десять лет разворачивается Есениным в поэме «Анна Снегина». Там он обрастает другими деталями, меняются действующие лица. Но канва повествования остаётся. Даже некоторые названия сёл автор повторяет.

Таким образом, можно утверждать, что повесть «Яр», несмотря на недостаточное внимание к ней исследователей, всё же представляет определённую ценность и как самостоятельное произведение, и как часть творческого наследия Сергея Есенина. Она отражает взгляды молодого писателя на жизнь крестьянства, даёт представление о его религиозно-философских и социальных убеждениях этого времени. Проза Есенина во многом пересекается с эпистолярным наследием и лирикой автора, что позволяет по-новому взглянуть на его рассуждения о многих аспектах человеческого существования. Тем самым повесть «Яр» открывает критикам, изучающим жизнь и творчество Сергея Есенина, широкий простор для дальнейшей исследовательской работы.

Сравнительный анализ повести «Яр», писем и стихотворений поэта даёт возможность по-новому взглянуть на творческий процесс Есенина, ощутить его единство и последовательность, преодолеть представление о нём как о стихийно-эмоциональном самовыражении.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Есенин С. А. Собр. соч. : В 7 т. – Т. 5. Проза. / С. А. Есенин. – М. : «Наука» – «Голос», 1997. – 560 с.
2. Лекманов О. А. Сергей Есенин : Биография / О. А. Лекманов, М. И. Свердлов. – СПб. : Вита Нова, 2007. – 624 с.
3. Бердянова Н. Н. Концепция национального характера в художественной прозе С. А. Есенина (Повесть «Яр») / Н. Н. Бердянова // Есенин на рубеже эпох: итоги и перспективы: Материалы международной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения С. А. Есенина. – Рязань : Пресса, 2006. – 496 с.
4. Есенин С. А. Собр. соч. : В 7 т. – Т. 6. Письма. / С. А. Есенин. – М. : Наука – Голос, 1999. – 816 с.
5. Клюев Н. А. Избранное / Н. А. Клюев. – М. : ОАО «Ярославский полиграфкомбинат», 2008. – 592 с.
6. Есенин С. А. Собр. соч. : В 7 т. – Т. 1. Стихотворения. / С. А. Есенин. – М. : Наука – Голос, 1995. – 672 с.
7. Есенин С. А. Собр. соч. : В 7 т. – Т. 4. Стихотворения, не вошедшие в «Собрание стихотворений». / С. А. Есенин. – М. : Наука – Голос, 1996. – 544 с.

Воронежский государственный университет  
Булахтина О. Н., аспирант кафедры русской литературы XX–XXI веков  
E-mail: vol4ica2211@mail.ru

Voronezh State University  
Bulakhchina O. N., Post-graduate Student of the Russian Literature of the XX and XXI Centuries Department  
E-mail: vol4ica2211@mail.ru