

УДК 070.054

АНАТОЛИЙ ЖИГУЛИН И ВОРОНЕЖСКАЯ ПРЕССА 1950-1960-Х ГОДОВ

© 2013 В. В. Колобов

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 1 апреля 2013 года

Аннотация: в статье говорится о становлении таланта известного русского поэта Анатолия Жигулина, о его первых шагах в литературе и той роли, которую сыграли в его творчестве в 1954-1963 годах воронежские газеты «Коммуна» и «Молодой коммунар».

Ключевые слова: Жигулин, творчество, талант, становление, «Коммуна», «Молодой коммунар».

Abstract: in article it is spoken about development of talent of known Russian poet Anatoliy Zhigulina, about its first steps in the literature and that role which the Voronezh newspapers «Commune» and «Young Communar» have played in its work in 1954-1963 years.

Keywords: Zhigulin, work, talent, development, «Commune», «Young Communar».

Как известно, первая публикация воронежского старшеклассника Анатолия Жигулина появилась 29 марта 1949 года на страницах многотиражной газеты «Революционный страж» — печатного органа политчасти областного управления МВД. Это было стихотворение «Два рассвета» («Тебя, Воронеж, помню в сорок третьем...»). Спустя полтора месяца, 15 мая, в областной газете «Коммуна» было напечатано стихотворение Жигулина «Пушкинский томик». Следующих публикаций начинающему поэту по независящим от него причинам пришлось ждать более пяти лет.

В сентябре того же года первокурсник Воронежского лесохозяйственного института Анатолий Жигулин, один из членов и руководителей подпольной антисталинской организации Коммунистическая партия молодёжи (КПМ), вместе со своими товарищами был схвачен сотрудниками Министерства госбезопасности и приговорён по знаменитой 58-статье тогдашнего УК РСФСР к 10 годам лишения свободы. Вскоре после смерти «вождя народа» последовали освобождение и полная реабилитация.

Видимо, заглаживая вину государства за искалеченные юные судьбы, Воронежский обком партии решил восстановить в вузах всех бывших участников «дела КПМ».

«Председатель областной партийной комиссии Самодуров и заведующий отделом культуры обкома Бурнадский звонили директорам, ректорам вузов и советовали нас восстановить, — вспоминал Жигулин. — Обнаружилось, что никаких вузовских документов бывших членов КПМ не сохранилось. Они были после нашего осуждения

изъяты и уничтожены. А там ведь были наши «аттестаты зрелости». Нам помог директор нашей школы по фамилии Майборода, — в течение одного дня изготовили дубликаты. Весь город покровительствовал нам. Дело КПМ стало личным делом многих людей и важным фактом для города Воронежа» [1, 509-510].

Анатолий Жигулин был восстановлен на 1 курс Воронежского лесотехнического института (в настоящее время государственная лесотехническая академия). Так заново началась его жизнь на «гражданке»: без ставшей привычной лагерной переключки, часовых на вышках, лая собак, ожидания писем и посылок от родителей.

Сразу после освобождения Жигулин, по его собственным словам, «не умевший толком писать ни стихи, ни прозу», с присущей ему аккуратностью и вниманием к деталям зафиксировал в своём дневнике воспоминания о наиболее важных событиях, относящихся к периоду КПМ и тюремно-лагерной одиссеи. Спустя 30 лет эти записи очень пригодились ему в работе над автобиографической повестью «Чёрные камни».

«Писать в небольших записных книжках Анатолий начал с 1954 года, когда его привезли с Колымы в один из воронежских лагерей в связи с пересмотром дела молодёжной антисталинской организации, — вспоминала вдова поэта Ирина Жигулина. — Первые две записные книжки (№ 1 и № 2) написаны карандашом. Первая почти вся посвящена поэзии. Он восстанавливает первые строчки стихов, написанных в тюрьме во время долгого следствия 1949-1950 годов, в лагере (без объяснения, что это за строчки). Тексты из осторожности не записывались. Он жадно пытается писать новые стихи, делает вольные переводы из

© В. В. Колобов, 2013

Горация, размышляет о поэзии, о жизни, но ни слова — о лагерном прошлом...

Записная книжка № 2 — как пульсирующее обнажённое сердце. Он уже откровенно пишет о своих мучительных ощущениях, сомнениях. Делает записи о Колыме, о военном детстве... 21 июля начспецчасти сообщает, что завтра — освобождение. 22 июля Жигулин с двумя товарищами вышел за ворота лагеря — закончился ещё один тяжкий отрезок жизни. Закончена записная книжка № 2» [2].

А. Горловский однажды попросил поэта подать ему черновик какого-нибудь стихотворения. Анатолий Жигулин распахнул дверцы книжного шкафа, стоящего за его спиной, и критик увидел плотно прижатые одна к другой тетради и записные книжки. «Не десятки — сотни штук, — изумлённо вспоминал Горловский. — Последняя имела порядковый номер, кажется, 516. В этих тетрадях и были черновики Жигулина, черновики, в которых отразился весь процесс работы над стихотворением... И стала понятной цена той кажущейся лёгкости и простоты жигулинских стихов, когда каждое стихотворение словно бы написалось или вылилось сразу» [3].

Говоря о воронежском периоде жизни А.В. Жигулина с 1954 года (возвращение из лагерей) по 1963 год (переезд в Москву), необходимо хотя бы вкратце обрисовать литературную и общественную обстановку, царившую в то время в областном центре.

Как сообщается в одном из июньских номеров газеты «Молодой коммунар» за 1954 год, Воронежское отделение Союза советских писателей на тот момент насчитывало 13 членов и кандидатов в члены ССП и более 20 членов литературного актива. Называются имена прозаиков К. Локоткова, Ю. Гончарова, Ю. Третьякова, Г. Троепольского, Ф. Волохова, М. Булавина, О. Кретовой, А. Шубина, Н. Конопина, В. Кораблинова, поэтов Г. Пресмана, П. Касаткина, Г. Воловика и других.

С 1952 года по 1956 год редактором «Молодого коммунара» был Борис Иванович Стукалин, возглавивший затем областную газету «Коммуна», а спустя ещё несколько лет — Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли СССР (это при нём наша страна заняла лидирующие позиции в мире по выпуску книг на душу населения). Стукалин сумел собрать и объединить вокруг редакции многих талантливых людей, ставших впоследствии известными на всю страну писателями, поэтами и журналистами. В их числе — лауреат Государственной премии СССР, автор повести «Белый Бим Чёрное ухо» Гавриил Троепольский, художественный летописец Воронежского края

Владимир Кораблинов, лауреат Ленинской премии, публицист Василий Песков, поэты Алексей Прасолов и Анатолий Жигулин.

В середине 1950-х годов редакция областной «молодёжки» занимала часть каменного углового здания, расположенного в центре города на пересечении проспекта Революции (Большой Дворянской) с улицей Чайковского. Этот дом хорошо известен местным историкам и краеведам: с 1792 года до 1917 года он был официальной резиденцией воронежских губернаторов, в 1921 году здесь, в губсовпарт школе, учился будущий великий писатель Андрей Платонов, а с 1934 года в здании располагалась областная публичная библиотека, а также музей изящных искусств.

При редакции «МК» действовал литературный клуб, в котором регулярно проводились занятия с творческим активом. Сюда «на огонёк» заходили все известные воронежские писатели и начинающие литераторы. Естественно, Анатолий Жигулин сразу же стал здесь частым и желанным гостем.

Глубоко символично, что первая публикация Анатолия Жигулина в «Молодом коммунаре» появилась 17 сентября 1954 года — спустя ровно пять лет после его ареста по сфальсифицированному «делу КППМ». Это было стихотворение «Рассказ о земляке», которое начиналось словами:

*Мы в Заполярье строили дорогу
Среди безмолвных сопок и болот.
Людей на стройке было много —
Весёлый, жизнерадостный народ!*

Далее автор (лирический герой) рассказывал читателю о том, что больше всего его огорчало вдали от родных мест: он «на участке нашем» никак не мог найти земляка. В конце концов прораб («...он был из Сталинграда») предложил познакомить его с «хорошим землячком», подведя к тяжёлому экскаватору, сделанному на воронежском заводе, — «в твоём любимом городе, дружок!».

*Прораб шутил — мне стало всё понятно,
Я уж хотел обидеться слегка.
Потом раздумал:*

*— Всё-таки приятно
Вдали от дома встретить земляка!
С тех пор мы с ним работать вместе стали:
Я — рычагами,
Он — ковшом.
И наши люди часто удивлялись —
Какая сила в земляке моём!*

Стоит отметить, что это стихотворение в дальнейшем не переиздавалось. Жигулин считал многие первые стихи слабыми и незрелыми. С ним не был согласен Б. Слуцкий, который возражал поэту: «Это стихи зрелые и сильные! И не только как документ они интересны. Они

несут, таят, нет, «таят» не подходит, именно несут в себе тяжкий груз исторической драмы — и лично вашей, и общей для всей страны...».

В 1959 году в Воронежском книжном издательстве вышел в свет первый поэтический сборник Анатолия Жигулина «Огни моего города». В обращении к читателям автор писал: «Всё самое яркое в жизни связано для меня с родным городом: первое большое горе, когда в июле сорок второго года мальчишкой уходил я отсюда мимо горящих зданий, первые стихи, первая любовь. Здесь я вступил в комсомол, здесь в 1949 году окончил среднюю школу».

Затем автор лаконично описывает свой дальнейший путь: «...Несколько лет работал в Сибири и на Севере. Строил железную дорогу в Иркутской области, добывал золото на рудниках и приисках Колымы. Был чернорабочим, лесорубом, откатчиком, бурильщиком, машинистом подъёмной машины».

Даже неискущённому читателю тех лет трудно было догадаться, что скрывается за скупыми словами, ибо едва ли не в каждой советской семье в те времена были свои «строители коммунизма», отмотавшие срок или ушедшие в мир иной в исправительно-трудовых лагерях системы ГУЛАГ от голода, холода, непосильной работы, пыток и издевательств. Пройдёт ещё несколько лет, страна постепенно придёт в себя после смерти Сталина и разоблачений культа его личности, и все вещи станут называться своими именами.

Одним из первых заметил и высоко оценил стихи Жигулина воронежский литературовед Анатолий Абрамов. В статье, опубликованной в газете «Литература и жизнь» 1 февраля 1961 года, он писал: «Мы сейчас всё чаще говорим о четвёртом поколении советских поэтов. К сожалению, разговор нередко ведётся узко. Упоминаются Е. Евтушенко, А. Вознесенский и ещё два-три имени, что, конечно, мешает понять истинное лицо этого поколения. Думая об этом, хочется рассказать об Анатолии Жигулине, молодом инженере-строителе, уже лет пять серьёзно выступающем в поэзии и выпустившем в Воронеже книгу «Огни моего города». Книга А. Жигулина сразу нашла своего читателя. Несмотря на то, что она поступила только в магазины Воронежского книготорга, в продаже её уже нет. На недавнем диспуте о младшем поколении советских поэтов в Воронежском университете стихи А. Жигулина получили высокую оценку» [4].

Естественно, «Молодой коммунар» не мог не поздравить с удачным дебютом своего постоянного автора. 10 февраля 1960 года на страницах газеты была опубликована рецензия молодого критика В. Гусева «Огни» согреют сердце», в которой содержалась положительная оценка стихов

молодого поэта. Отмечались и определённые недостатки.

«В сборнике есть и слабые стихи («На полустанке», «Письмо»), — писал В. Гусев. — Но не в них суть. В целом сборник «Огни моего города» получился хорошим. Свежим, тёплым, по-настоящему поэтичным. Можно сказать, поэт выдержал ещё одно испытание».

Как свидетельствует анализ номеров «Молодого коммунара» тех лет, Жигулин пробовал свои силы в репортажном и публицистическом жанрах. Так, 6 февраля 1959 года на страницах газеты была опубликована его незатейливая заметка под названием «Хорошо!» (рубрика «В вузах идут экзамены»), рассказывающая о студенческой сессии в Воронежском лесотехническом институте, где в то время учился сам автор.

19 марта 1961 года «Молодой коммунар» публикует статью Анатолия Жигулина «Поэзия — это жизнь!», в которой была сделана попытка осмыслить свои первые шаги в литературе и сформулировать творческую и гражданскую позицию.

«Часто меня спрашивают, почему я пишу стихи, — начинает Жигулин. — Трудно коротко ответить на этот вопрос. Пожалуй, это началось в детстве. Я был ещё совсем маленьким, когда мне подарили книжку с яркими рисунками. Она называлась «Как от мёда у медведя зубы начали болеть». По ней я научился читать. Книжка была написана стихами, населена весёлыми зайцами, умными дятлами, и запомнилась на всю жизнь. Потом я узнал, что стихи о медведе написал замечательный советский поэт Борис Корнилов».

Далее автор показывает сложный процесс рождения стихов на конкретном примере: «Когда-то я работал на строительстве железной дороги в тайге. Приходилось носить на плечах тяжёлые рельсы. Утром, бодрые и весёлые, мы шестером легко несли один рельс. Но шло время, и усталость давала себя знать. К концу дня нас бывало по десять-двенадцать на рельс, и мы валились с ног от усталости. Кажется, ничего особенного. Но однажды поразила эта «математичность» процесса: «шесть — двенадцать». Возникла тема. Но только через несколько лет написано стихотворение «Рельсы».

«Не все стихи рождаются именно таким путём, — продолжает Жигулин, — но одна закономерность очевидна. Лучше и ярче получается то, что хорошо знаешь, что волнует».

В своей статье Жигулин поднимает ещё один важный вопрос — о роли поэзии в жизни человека, он цитирует слова Горького: «Хорошая книга учит хорошему». И далее автор вновь подкрепляет свой вывод примером из собственной биографии: «Однажды на Крайнем Севере мне пришлось читать стихи шахтёрам. И читал я стихи не в клубе,

а под землёй. До сих пор чётко вижу, как в квершлага на перевёрнутых вагонетках сидят откатчики, бурильщики. Тускло светят лампочки на касках, блестят прожилки кварца на чёрных каменных сводах. Тихо. Лишь капает где-то вода. И я читаю стихи Маяковского, Багрицкого... Аудитория совсем особенная. Это вам не день поэзии в ВГУ. Там, под землёй, качество стихов проверялось серьёзнее, хотя слушатели были не очень искушены в поэзии. Но они слушали стихи, затаив дыхание, и просили, требовали: читай ещё!».

«Удивительно хорошее чувство радости, гордости за поэзию владело тогда мною, — вспоминает Жигулин. — Слово то были мои собственные стихи!».

Статья заканчивалась словами: «Сейчас готовлю к печати новую книгу стихов. Хочется сделать её крепче, сильнее первой». В том же номере было напечатано стихотворение А. Жигулина «О матери» («Минуты у друзей свободной нету...») — пронзительный гимн любви к родному человеку, ещё одно доказательство того, что в мир пришёл большой поэт, настоящий мастер слова.

Весной 1961 года Воронежское книжное издательство выпускает второй сборник стихов Анатолия Жигулина «Костёр-человек».

31 июля 1961 года «Молодой коммунар» публикует рецензию Ю. Мещерина, которая начинается так: «Два года. Для молодого поэта срок, прямо скажем, небольшой. И тем более радостно, что вторая книга стихов Анатолия Жигулина «Костёр-человек» намного лучше первой. И причина тут не только в возросшем мастерстве поэта. Жигулин стремится показывать жизнь во всей её сложности и многогранности, не обходя и не сглаживая острых углов. И это, в первую очередь, определяет удачу сборника».

19 апреля 1963 года «Молодой коммунар» публикует информацию под названием «Форум писателей Воронежа» о состоявшемся отчётно-выборном собрании областного отделения Союза писателей РСФСР, в котором были такие строки: «Во главе со своим правофланговым В. Гордейчевым с каждым днём всё новые и новые высоты берут наши поэты П. Касаткин, А. Жигулин, О. Шевченко, Э. Пашнев, Л. Бахарева, В. Поляков, В. Мартынов, Г. Лутков, А. Кочербитов, А. Ионкин и другие».

19 октября 1963 года в «Молодом коммунаре» была опубликована статья «Писатель — друг и наставник молодёжи», посвящённая открывшемуся накануне в Воронеже выездному заседанию секретариата Союза писателей РСФСР. Автор — новый руководитель Воронежского отделения Союза советских писателей Константин Локотков — анализирует результаты деятельности собратьев по перу и, в частности, отмечает: «Идейная, гражданская

страсть лирического героя определяет позицию наших ведущих поэтов В. Гордейчева, А. Жигулина, П. Касаткина, Г. Воловика и молодых, выпустивших первые книжки О. Шевченко, В. Полякова, В. Мартынова и других».

Обращает на себя внимание тот факт, что имя Жигулина называется вторым после Гордейчева (1930-1995), в ту пору авторитетного воронежского поэта, выпускника Литературного института имени Горького (в дальнейшем возглавившего областное отделение ССП).

Всего в 1954-1963 годах на страницах молодёжной газеты было опубликовано более 40 стихотворений Анатолия Жигулина, в том числе ставшие классикой «Рельсы» («Минус сорок показывал градусник Цельсия...»), «Случай на руднике» («Обрушилась глыба гранита...»), «У костра» («Мороз лютует три дня подряд...»), «Родина» («Помню я: под сенью старых вишен...»).

Заметим: в «Коммуне» за этот период было опубликовано всего восемь стихотворений Жигулина, в том числе «Застава» («Весь день звучат кузнечики в траве...»), «Поэзия» («Стоят дубы задумчивы, тихи...»), «Бурундук» («Раз под осень в глухой долине...») и другие.

В марте 1962 года Анатолий Жигулин был принят в Союз писателей СССР. В 1963-м вышел в свет его первый «московский» сборник стихов — «Рельсы», который собрал множество положительных отзывов критики. В том же году Жигулин поступает на Высшие литературные курсы. С этого момента он постоянно живёт и работает в Москве.

Когда я листал подшивки «Молодого коммунара» тех лет, то обнаружил пять стихотворений А. Жигулина, в дальнейшем не переиздававшихся и не вошедших в библиографический указатель литературы «Анатолий Владимирович Жигулин», вышедший в Воронеже в 1985 году (составитель О.М. Андреева). В частности, это стихотворения «Мой друг» (16 февраля 1955 года), «Юность» (25 ноября 1956 года), «Сонет» (25 июня 1958 года), «Лестница» (9 марта 1958 года), «Фейерверк» (6 июля 1958 года) и несколько небольших заметок. Думается, при переиздании настоящий указатель будет дополнен и уточнён новыми сведениями.

И в дальнейшие годы сотрудничество поэта с воронежскими газетами практически не прерывалось.

В «Молодом Коммунаре» регулярно публиковались не только стихи Жигулина, но и различные статьи о его творчестве, рецензии на новые поэтические сборники. В частности, это статьи Л. Аннинского «Поэтический мир Анатолия Жигулина» (4 января 1970 года) и «Восхождение личности» (17 апреля 1971 года), Б. Подкопаева «Отсвет костра» (14 октября 1976 года), В. Акат-

кина «Воронеж... Родина... Любовь...» (3 января 1980 года), О. Ласунского «Телепремьера поэта» (16 октября 1984 года), А. Голубева «Колымский ветер» (17 сентября 1996 года) и другие.

В своих письмах воронежцам и беседах с друзьями Жигулин всегда с теплотой вспоминал родной город, журнал «Подъём», газеты «Коммуна» и «Молодой коммунар». Он очень внимательно отслеживал все появившиеся в местной прессе публикации на литературные темы, давал им собственную оценку, радовался наиболее удачным, на его взгляд, статьям, остро переживал по поводу социально-экономической неурядицы в стране и регионе.

Несмотря на известные перипетии вокруг «Чёрных камней» и нанесённые ему властью глупости и незаслуженные обиды (чего стоит одно только игнорирование общественной инициативы о присвоении Анатолию Жигулину звания «Почётный гражданин Воронежа»), город детства и юности до конца дней оставался его физической и духовной колыбелью.

Летом 2011 года в соответствии с волей вдовы поэта Ирины Викторовны Жигулиной в Воронеж была передана значительная часть семейной библиотеки и писательского архива А. В. Жигулина.

Книги сразу же поступили на хранение в областную универсальную научную библиотеку им. И. С. Никитина, а писательский архив — несколько картонных коробок с различными бумагами — был передан для первичной обработки авторитетному литературоведу и другу Жигулина О. Г. Ласунскому. Как рассказал Олег Григорьевич, в основном — это различные документы, письма и другие бумаги, связанные с пребыванием Жигулина в Воронеже после его возвращения из сталинских лагерей. В их числе — большое количество пожелтевших от времени номеров газеты «Молодой коммунар» с публикациями Жигулина. После завершения обработки часть этих материалов поступит на хранение в областной литературный музей, а другая часть — в государственный архив Воронежской области.

Говоря о творческом наследии А. В. Жигулина, нельзя не сказать о судьбе другой, гораздо большей части его писательского архива.

На официальном сайте Федерального архивного агентства (<http://archives.ru>) в конце 2011 года появилось сообщение о том, что Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) пополнился архивами ряда известных писателей, в том числе Анатолия Жигулина. К сожалению, не сообщаются подробности, но важен сам по себе факт: отныне рукописи и другие документы стали достоянием крупнейшего в России хранилища материалов по истории литературы, общественной мысли, музыки, театра, кино, изобразительного искусства и архитектуры.

Ранее в РГАЛИ поступили отдельные «единицы хранения» из архива Жигулина, в частности, рукописи произведений из сборников «Стихотворения» (ф. 613, оп. 10, ед. хр. 2267), «Полярные цветы» (ф. 1234, оп. 20, ед. хр. 1452), «Прозрачные дни» (ф. 1234, оп. 20, ед. хр. 1453), «Калина красная — калина чёрная» (ф. 1234, оп. 22, ед. хр. 1098) и другие.

Теперь литературоведы и просто почитатели творчества Жигулина получили возможность ознакомиться с достаточно широким кругом документов, писем и рукописей его произведений, в том числе с ранними публикациями в «Коммуне» и «Молодом коммунаре».

Позитивную роль двух известных воронежских газет в биографии крупнейшего поэта второй половины XX века и нашего земляка Анатолия Жигулина нельзя не оценить по достоинству.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жигулин Анатолий. Далёкий колокол. Стихи, проза. Письма читателей / Анатолий Жигулин // [сост. И.В. Жигулиной]. — Изд-во им. Е. А. Болховитинова. — Воронеж, 2001.
2. Жигулина Ирина. «Золотое злое время, я любил тебя всегда» / Ирина Жигулина. — «Литературная газета». — 2000. — 31 дек.
3. Горловский А. Поэзии горящая свеча / А. Горловский. — Вопросы литературы. — 1983. — № 12.
4. Абрамов Анатолий. Один из молодых / Анатолий Абрамов. — Литература и жизнь. — 1961. — 1 февр.
5. Газета «Молодой коммунар». — 1954-1963.
6. Газета «Коммуна». — 1954-1963.

Колобов В. В.
Воронежский государственный университет.
Кандидат филологических наук, преподаватель
кафедры связей с общественностью факультета
журналистики.
E-mail: altvolk@yandex.ru

Kolobov V. V.
Voronezh State University. Cand.Phil.Sci., lecturer of
chair public relations,
of faculty of journalism.
E-mail: altvolk@yandex.ru