

УДК 821.161.1

О.М. СОМОВ И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КРИТИКИ

© 2013 Т.Ю. Зайцева

Омская гуманитарная академия

Поступила в редакцию 17.03.2013

Аннотация: данная статья посвящена роли О.М. Сомова (литературного деятеля XIX в.) в формировании русской критики. К середине 1820-х гг. сложилась эстетическая программа Сомова, что характерно для эпохи, когда литературное сознание неизменно опережало творческую практику. Эта программа складывалась в эпоху романтизма, которая была нацелена на духовное самовыражение личности. В статье делается попытка осмысления основных принципов романтизма сквозь призму полемики литературных деятелей XIX в.

Ключевые слова: романтизм, народность, историзм, единство формы и содержания, полемика.

Abstract: the article is devoted to the role of O.M. Somov (literary figure of XIX C.) in the formation of Russian criticism. By the mid-1820-ies has developed the aesthetic programme Somov, which is typical for the epoch when the literary consciousness has consistently outpaced the creative practice. This program has been formed in the epoch of romanticism, which has focused on the spiritual self-expression of the person. This article is an attempt to understand the basic principles of romanticism through the prism of controversy literary figures of the XIX century.

Key words: romanticism, nationalism, historicism, the unity of form and content of the debate.

Новый этап в истории русской критики связан с формированием в конце 1820—1830-х гг. широкой читательской аудитории. В это десятилетие возникают издания качественно нового типа — литературно-критические, «толстые» журналы, первым из которых был «Московский телеграф» (1825-1834) Н.А. Полевого. За ним последовали «Московский вестник» (1827-1830) М.П. Погодина — орган кружка Любомудров, «Телескоп» (1831-1836) Н.И. Надеждина, «Европеец» (1832) И.В. Киреевского, закрытый властями на втором номере, «Библиотека для чтения» (1834-1865), созданная О.И. Сенковским, «Московский наблюдатель» (1835-1839) и др. Наиболее читаемым журналом этого рода были «Отечественные записки» (1839-1867) А.А. Краевского, известность которому в 1840-х принесли статьи В.Г. Белинского. Менее успешны были «Маяк» (1840-1845) С.К. Бурачка, «Финский вестник» (1845-1847) Ф.К. Дершау и др. На первый план выдвигается такой жанр, как критический обзор. Критические обзоры писали Н.И. Греч, А.А. Бестужев-Марлинский, В.А. Жуковский, В.Г. Белинский, О.М. Сомов. Имя популярного в свое время русского писателя и журналиста О.М. Сомова известно очень узкому кругу читателей и исследователей. Деятельность его до сих пор не получила должного освещения в отечественном литературоведении.

С 1817 г. Сомов сотрудничает в Вольном обществе любителей словесности, наук и художеств, а с начала 1818 г. заявляет себя в Вольном обществе

любителей российской словесности. Сочинения и переводы Сомова печатаются в журналах этих обществ — «Благонамеренном» и «Соревнователе просвещения и благотворения». Заграничное путешествие 1819—1820 гг., во время которого Сомов посетил Польшу, Австрию, Францию, Германию, расширило его эстетический кругозор и дало материал для литературной деятельности. Стихотворные опыты, неустанная работа переводчика приучили Сомова к точности и ясности выражений, заставили овладеть разными стилями от «метафизического» языка литературного трактата до стихии живой разговорной речи. Журнальная проза Сомова — путевые письма, размышления, описания, литературные анекдоты, «характеры», появляющиеся в печати с 1818 г. и особенно умножившиеся после возвращения из-за границы, — развивала наблюдательность писателя и точность его описаний, приучала схватывать резкие черты оригинальных, контрастирующих между собой характеров. К середине 1820-х гг. сложилась и эстетическая программа Сомова, что характерно для эпохи, когда литературное сознание неизменно опережало творческую практику. Эта программа складывалась в эпоху романтизма, которая была нацелена на духовное самовыражение личности. Принципы романтизма сфокусированы в эстетической программе О.М. Сомова:

- 1) единство формы и содержания;
- 2) индивидуальность стиля поэта и писателя;
- 3) историзм;
- 4) народность.

Важнейшая тема романтизма — интерес к истории. В начале XIX века произошел пересмотр правил классицистической эстетики, осознание того, что искусство тесно связано с историей и просвещением. Романтизм претендовал на универсальность взгляда на мир, на всеобъемлющий охват и обобщение всего человеческого знания. Поэзия романтизма создала тип нового человека, способного на глубокие духовные переживания, стремящегося к абсолютному идеалу. Именно эти эстетические идеалы утверждал Сомов, сначала сотрудничая с декабристами, участвуя в болгаринской «Северной пчеле» и одновременно в «Северных цветах», а затем с А.С. Пушкиным и А.А. Дельвигом.

Анализ статей Сомова («О романтической поэзии»; «Обзор российской словесности за 1827 год»; «Обзор российской словесности за 1828 год»; «Антикритика»; «Мои мысли о замечаниях г. Мих. Дмитриева на комедию «Горе от ума» и о характере Чацкого») убеждает в том, что он выступал за самобытную русскую литературу и критику. Основная мысль многих статей Сомова заключается в том, что «истинный талант должен принадлежать своему отечеству; человек, одаренный таким талантом, если избирает поприщем своим словесность, должен возвысить славу природного языка своего, раскрыть его сокровища и обогатить оборотами и выражениями, ему свойственными» [1, 546]. Сомов был провозвестником исторического принципа в изучении литературы. Говоря о своеобразии классической и романтической словесности, критик анализирует романтическую поэзию, различая в ней разнообразные тенденции. Путь к созданию самобытной русской литературы критик видит в обращении к национальному прошлому, к фольклору, к нравам, обычаям народов, населяющих «все пространство родного края» [1, 545].

Свои мысли о задачах русской художественной литературы Сомов высказывает в статье «О романтической поэзии». В этом трактате автор впервые в обобщенной форме сформулировал эстетические принципы романтизма. Цель статьи автор видит в намерении показать, что русскому народу «необходимо иметь свою народную поэзию, неподражательную и независимую...» [1, 562]. В этом трактате также возникает полемика с классицистами. Автор говорит о несоответствии образных представлений древних эпох и современной поэзии. Сомов подчеркивает, что литература каждого народа имеет свое национальное своеобразие. Учитывая воспитательную функцию литературы, автор выдвигает требование народности и самобытности

литературы как неперемненное условие ее влияния на широкие читательские круги.

Сомов считает, что каждый поэт должен обладать творческой свободой. Требование свободы распространяется на выбор жанров, форм художественного творчества, поэтических тем, сюжетов, изображаемых мыслей и чувств. Этот принцип требовал новизны в творчестве, выражений чувств и мыслей человека, проникновения в его внутренний мир. Представителями романтической литературы являлись, по мнению Сомова, Д. Г. Байрон и особенно У. Шекспир, который показал «глубокое познание человеческого сердца», явился «искусным живописцем человеческой природы и страстей: он верный источник нравов и обычаев тех времен и мест» [1, 552].

Критик с гордостью говорит о выдающихся русских писателях. Среди них он особо выделяет Г.Р. Державина как основоположника современной литературы, так как именно Державин сообщил новую силу русскому языку, разгадал его средства и возможности. Его поэзия, по мысли Сомова, неподражательна и неподражаема. Но развития и совершенствования русская литература, как убежден критик, достигла в творчестве Пушкина.

В эстетике и критике Сомова с принципом народности, национальной самобытности связан принцип свободы литературы от «ярма правил», от подражательности. В этой связи показательна борьба Сомова с элегической поэзией, которую он считал неоригинальной, унылой, беспредметной и излишне мечтательной. Позиция О.М. Сомова совпадает с точкой зрения В.К. Кюхельбекера. Кюхельбекер также считает, что романтические элегии в русской литературе довольно однообразны: «Трудно не скучать, когда Иван и Сидор напевают нам о своих несчастиях...» [2, 276]. Оба критика выступают против догматических правил эстетики и поэтики классицизма, выделяют воображение как главную способность души.

Таковы основные принципы русского романтизма, романтической литературы и искусства, сформулированные Сомовым. Эти принципы нашли отражение и дальнейшее развитие в работах других русских романтиков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сомов О.М.. О романтической поэзии / О.М. Сомов // Русские эстетические трактаты 1/3 XIX века : В 2 т. — М. : Художественная литература, 1974. — Т. 2. — С. 545-569.
2. Кюхельбекер В.К. Путешествие. Дневник. Статьи / В.К. Кюхельбекер. — Л. : Наука, 1979.

Зайцева Т.Ю., аспирант Омской гуманитарной академии, преподаватель ГБОУ ВПО ОмГМА Министерства здравоохранения Российской Федерации, E-mail: zaya77-omsk@mail.ru

Zaitseva T.Y., post-graduate student of Omsk Humanitarian Academy, teacher of State Budget Educational Institution of Higher Professional Education «Omsk State Medical Academy» of Ministry of Health (Russian Federation).