

УДК 070:654.197

ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТИКА КАК ФОРМАТ СОВРЕМЕННОЙ ПРОГРАММЫ ЭФИРНОГО И МЕДИАКОНТЕНТА

© 2012 Ю.А. Оганесова

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 7 декабря 2012 года

Аннотация: цель исследования — изучение особенностей современного подхода к созданию документальных видеопрограмм, анализ средств формирования телевизионного и медийного контента.

Ключевые слова: теледокументалистика, средства художественной выразительности, авторская журналистика, формы документальной журналистики.

Abstract: The purpose of this issue is to investigate specific modern journalistic methods in documentary video programs and analysis of television and mediacontent instruments creation.

Key words: TV-documentation, instruments of imaginative expression, personal journalism, forms of documentary journalism.

Как одни из наиболее сложных журналистских произведений, документальные передачи, воплощающих синтез художественности, науки и реальности, обладают удивительными свойствами пластичности. Они подвержены стремительным и кардинальным изменениям в технологии и методике создания. Документальные жанры постоянно видоизменяются из-за объединения элементов различных жанров журналистики и искусства. Именно из-за такой многоликости и мобильности современные авторы тематических программ обращаются к подобной форме подачи материалов.

В сфере документального телевидения мы можем отметить прямую апелляцию к зрителю как важную особенность, подчеркивающую диалогическую природу теледокументалистики, в которой предусмотрен коммуникативный эффект включенности в телепрограмму. Драматургия и поэтика конкретного документального фильма обусловлены его существованием в рамках программы, в потоке передач. «Документальный фильм — открытая система, куда включен и зритель — на правах одного из авторов. Он-то, зритель, в конце концов, додумывает, демонтирует фильм» [2].

Формат документальных программ находится в постоянной динамике. Размещение эфирных материалов во всемирной паутине, форма подкастов сформировали новый стиль восприятия зрителем необходимой информации. Клиповый монтаж, короткие синхроны,

использование кадров, снятых на фотоаппарат или мобильный телефон, экспрессивный текст — всё это создаёт эффектное шоу. Что такое документалистика сегодня? Познавательная программа или интересное кино, а может скептический фарс?! Палитра форм документального кино крайне разнообразна: событийная хроника, видеолетопись (съёмки, создаваемые не для оперативных новостных сюжетов, а для истории. Часто такие материалы становятся выразительными элементами для построения образа, например, города или какого-либо исторического периода), видеофиксация информации для специальных целей (научные съёмки, милицейские протоколы, видеонаблюдение. Используются журналистами, например, как метод сбора информации — съёмка «скрытой камерой»), авторская журналистика (главным отличительным свойством таких программ является персонифицированный стиль подачи материала (на телеканале «Россия 2» — «Авторская программа Аркадия Мамонтова», «Фильмы Сергея Ястржембского» и др.). В свою очередь, документальная журналистика может быть представлена в разных жанрах:

- телепортрет выдающихся людей («Женский взгляд» Оксаны Пушкиной, «Последние 24 часа из жизни...»), или двойной портрет («Мать и дочь»);
- аналитические телепрограммы — журналистское расследование, специальный репортаж («Наука 2.0», «Искатели» и др.);
- телевизионные очерки («Россия от первого лица», «Письма из провинции» и др.).

© Ю.А. Оганесова, 2012

Исчерпать все множество документальных жанров практически невозможно: они видоизменяются, возникают новые, экспериментальные — на стыке игрового и неигрового кино, совмещении нескольких жанров теледокументалистики или при скрещивании жанров кинематографических с литературными и музыкальными. К 100-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина, на «Первом канале» вышел фильм Леонида Парфенова «Глаз Божий». Ведущие люди искусства: Олег Табаков, Евгений Миронов, Игорь Кваша, Владимир Познер, Петр Налич, Михаил Ефремов и другие сыграли ведущие роли в документальном проекте студии «Намедни». Кажется, авторы использовали весь арсенал средств телевизионного языка: и архивные записи из жизни столицы, и экранизацию эпохи, и съёмки нынешнего времени, и современную графику и анимацию в оформлении программы. За таким многообразием экранных элементов, улавливается авторская «парфёновская» манера общения со зрителем: репортажная съёмка, клиповый монтаж, постановочные сцены и графичная анимация. «Глаз Божий» — это своеобразный экскурс к истокам знаменитого музея Москвы, с наглядной панорамой исторических событий вокруг него.

«Документалистика — это поле, на котором буйно цветут юмор, изобретательность и гуманизм» [3, 83]. Сегодня серьёзной телепублицистике и документальному кино, в основном, выделяют вечернее и ночное время эфира, иногда на таких форматах специализируются отдельные каналы («Культура», «Первый документальный» и др.). Некоторые документальные передачи делают по заказу телеканала. Это могут быть единичные целостные тематические фильмы или программы, разбитые на несколько серий, взаимосвязанных между собой стилем, тематикой и жанром (передачи рубрики «Мой серебряный шар» на телеканале «Культура», «Исторические хроники с Николаем Сванидзе» на телеканале «Россия»). Многие документальные фильмы составляют целые циклы передач: «Код жизни» Льва Николаева (Первый канал), «Одноэтажная Америка» с Владимиром Познером и Иваном Ургантом (Первый канал), «Письма из провинции» («Культура») и другие.

Исследуя современные подходы к построению образа в документальных телепрограммах, мы можем говорить о так называемом «Эффекте присутствия» факта. Зрители воспринимают документальные программы не как обособленное художественное произведение, а как совокупность реальных фактов действительности. Излишняя «сглаженность» может погубить жизненную основу материала. Документальный фильм должен развиваться не столько по законам драматургии, сколько по законам самой объективной реальности.

«Главное в документалистике — поиск истинного смысла вещей, наиболее благородное из движений человеческой души» [3, 4]. Герои документальной передачи — это не просто лица, выделенные из толпы, это настоящие герои нашего времени. Игровое кино — антоним документалистики, но бывают случаи, когда художники прибегают к помощи актёров. Обычно постановочные сцены используют для иллюстрации тех действий, которые происходят в жизни нерегулярно: это может быть криминальное событие, чрезвычайное происшествие, воспоминания из детства. Способы рассказа о реальном герое в документальной программе можно представить в нескольких вариантах [1]:

1) реальные события передаются при помощи игры актёров с привлечением рассказа реальных героев. Обычно этот способ используют в ситуациях, когда человека по этическим или нравственным соображениям показывать нельзя (малолетний преступник или же, наоборот, жертва преступления; тяжелобольные люди и т.д.);

2) актёры играют реальных героев максимально приближенно к реальным событиям с привлечением кинохроники и других документов; Такой способ применяется, например, когда герой вспоминает о событиях, которые происходили давно, например, в детстве. Такой способ мы могли наблюдать в проекте Л.Парфёнова «300 лет российской печати», когда в демонстрации исторических событий и лиц участвовали актёры, передающие манеру и дух определённого времени;

3) реального героя представляет сам реальный герой (репортажная съёмка, метод восстановления факта, метод съёмки «скрытой камерой», провоцирование или при помощи вовлечения в игру). Примером такой подачи может выступать проект И. Урганта и В. Познера «Одноэтажная Америка», заключающийся в путешествии современников по пути, проложенному когда-то советскими писателями Ильфом и Петровым. Путевые заметки нынешних путешественников оказались во многом отличными и по содержанию, и по форме подачи материала. Героями каждой передачи становились сами жители географического пункта, выбранного ведущими. Именно такие, «реальные» герои, могли лучше всего рассказать о родном городе, передать атмосферу и местный колорит и авторам передачи, и телевизионной публике.

Конечно, документальный фильм снимается по сценарию, в нём есть замысел, концепция, режиссура. Но многослойность, многообразие теледокументалистики «открывает» фильм и даёт возможность зрителю спросить, уточнить, сверить, домыслить информацию.

Отличительной особенностью документалистики является сосуществование в органическом единении документального и художественного, информативности и образности, науки и искусства. Автор всех произведений искусства – творец, создающий мир, через призму субъективного воображения. Документалист – проводник факта, автор максимально правдивого отражения действительности, где журналист выступает не только «зеркалом», которое отражает факты объективной реальности, он представляет зрителям осмысление этих фактов, выходит за пределы, за рамки фильма. Поэтому некоторые теледокументалисты отказываются от авторского начала в фильмах, не используют в работе распространённый приём «журналист в кадре» и не прибегают к помощи закадрового текста (например, программа «Письма из провинции» на телеканале «Культура»). Этот метод работы во многом помогает создать наиболее объёмный образ географического места, о котором идёт речь в программе. Так, например, в выпуске «Блюз железных дорог», рассказывая о небольшом городе Георгиу-Деж Воронежской области

– крупном железнодорожном узле, с помощью соответствующего музыкального оформления, смогли удивительно точно передать темп и характер жизни показываемого места.

Документальная журналистика, находясь на стыке искусства и публицистики, пребывает в постоянном поиске воплощения. Факт обретает образность, герой – типаж. Художественный образ создается не только привычными средствами, но и при помощи видеодокументов, телевизионных способов демонстрации исторических событий и явлений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барманкулов М. Очерк и документальный фильм на телевидении / М. Барманкулов. – (http://kazsu.kz/Barmankulov_zhurvak/trudi/marat/Glava10.htm).
2. Джулай Л. Документальное кино – искусство следующего тысячелетия / Л. Джулай // Искусство Кино. – № 5. – 1998. – (<http://kinoart.ru/archive/1998/05/n5-article22>).
3. Рабигер М. Режиссура документального кино : учеб. пособие / М. Рабигер. – М. : Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999. – 96 с.

Оганесова Ю.А.

Воронежский государственный университет, аспирант факультета журналистики, кафедра телевизионной радиожурналистики.

E-mail: ojuli@mail.ru

Oganesova J.A.

Voronezh State University, postgraduate of the Faculty of Journalism, the chair of Television and Broadcasting. E-mail: ojuli@mail.ru