

УДК 070.15:654.197 (569.4)

## ВЛИЯНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА НА РАЗВИТИЕ ПАЛЕСТИНСКОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

© 2012 С. Думати

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 30 августа 2012 года

**Аннотация:** целью данного исследования является развитие палестинской визуальной документалистики и давление на неё политического конфликта, в современном мире. Прослеживается влияние национальной идеологии на становление документального кинематографа в Палестине.

**Abstract:** The purpose of this study is a development of a visual Palestinian documentary and pressure the political conflict in the modern world on it. We analyze influence of nationalist ideology on the formation of documentary film in Palestine.

**Ключевые слова:** Палестинская документалистика, идеологическая сфера, выразительные средства в кино, национальный кинематограф, политическая пропаганда.

**Key words:** Palestinian documentary, the ideological sphere, the means of expression in cinema, national cinema, political propaganda.

Телевидение сегодня занимает одну из ключевых позиций в системе СМИ Палестины. Но становление его проходило сложно — под активным влиянием выразительных средств кинематографа с одной стороны и не без воздействия идеологической сферы, политической пропаганды — с другой. Особенно яркое отражение влияние этих факторов нашло в области документального кино, которое занимает уникальное место в современной культуре Палестины и в системе национальных СМИ.

СМИ Палестины тесно связаны с культурным наследием прошлого. Это обстоятельство дополняется тем, что современные средства массовой информации Палестины, кровно заинтересованные в создании независимого национального государства, черпают в прошлом качества, столь необходимые сегодня. Борьба за укрепление национального достоинства, которую ведет современная палестинская документалистика, невозможна без обращения к истории — в том числе истории конфликтов. Однако, рассуждая об особенностях исторической ситуации, в которой оказался палестинский народ, необходимо учитывать не только уникальные моменты, но и то, что сближает его судьбу с судьбой других народов, оказавшихся в аналогичных условиях.

Для истории кино в Палестине является решающим тот факт, что это произошло, когда эта

страна, а также ряд других стран Азии и Африки, находилась в условиях колониальной зависимости. Иностраный капитал контролировал не только местную экономику, но и духовную жизнь. Целью такого контроля было предотвращение взаимодействия нарождающейся национальной буржуазии и интеллигенции с массами, поддержание низкого уровня образования, управление работой местных социальных институтов в интересах колонизаторов. Это определило и положение зарождающегося кино в арабском мире.

В анализе палестинской документалистики несомненно следует различать понятия «национальный кинематограф» и «кинематограф Палестины». Эти понятия не тождественны. Дело в том, что в колониальных странах первоначально производство фильмов осуществлялось иностранцами, а не представителями местного населения. В этом смысле формировалось «кино Палестины», которое повествовало о национальных особенностях страны, но через призму представителей другой культуры. Сам процесс развития этого сектора документалистики протекал трудно. Колонизаторы не допускали активного распространения неигрового кино. Они быстро поняли, что то, что казалось на первый взгляд невинным времяпрепровождением, просмотром «движущихся картинок», могло стать мощным средством идеологического воздействия на население — более эффективным, чем печатать: неграмотные люди не будут читать газету,

© С. Думати, 2012

а вот информацию, предоставляемую голубым экраном, будут смотреть и понимать. Вот почему документалистика Палестины на первом этапе ее становления была подконтрольной иностранной идеологии. Влияние последней объяснялось еще и желанием западной киноиндустрии контролировать нарождающийся бизнес с экономической точки зрения в коммерческих целях, что привело к пропаганде западного образа жизни.

Должно было пройти некоторое время, чтобы документалистика Палестины перешла на новый этап, характеризующийся появлением национальных киностудий, созданием национальных фильмов, рассказывающих о жизни страны глазами ее граждан.

По отношению к Палестине можно утверждать, что содержание национального кино и его функциональная направленность во многом зависят от степени свободы нации от колониализма и активности освободительной борьбы демократических сил. Эти два фактора сформировали основную идейно-тематическую линию «национального кино» изучаемого региона. Документалистика не могла не учитывать тот факт, что на смену политической зависимости Палестины от Османской империи, а затем - от Великобритании, пришло еще более жестокое подавление автономии, связанное с израильской агрессией. Ее результатом стала ликвидация Палестины как независимого государства. Большая часть четырехмиллионного палестинского народа была вынуждена покинуть свою землю, жить в лагерях беженцев, созданных в соседних арабских государствах. Оставшиеся на оккупированных Израилем территориях получили лишь административную автономию и оказались среди наиболее бесправных слоев населения израильского государства.

Вот почему история палестинского кино, как и история культуры в целом, тесно связана с борьбой палестинцев за право на их Родину. На основе достижений мирового кино режиссеры Салех аль-Ибрахим и Сархан Килиани уже в 1930-е годы заложили основы палестинской национальной документалистики. Несмотря на трудности, даже в те годы эти мастера пытались противостоять их пропаганде сионистов. Они были хорошо осведомлены о культурных и образовательных возможностях кино — особенно в Палестине, где в те годы более половины людей не знали букв.

В середине 1950-х годов в мире документального фильма произошло изменение, которое не осталось незамеченным: после долгого перерыва документалистика вышла на большой экран и была с интересом встречена аудиторией. Производители были озадачены этим явлением,

но вскоре сделал определенные выводы. Переоценка традиционного представления о месте и роли документального фильма произошла и в рядах профессиональных кинематографистов. Документалистика стала не только зеркалом национальных традиций, но и фактором социальной и политической деятельности.

Во время войны с Израилем документальный фильм превратился в оружие, «фильм-сражение». Создать такой фильм возможно лишь при условии, что автор не только показывает, но и анализирует материал. Вот почему в течение длительного времени палестинское кино не могло достаточно эффективно реализовывать свои задачи. И только в 1968 году появились небольшие киноотделы, которые начали эффективно решать подобные задачи. Среди режиссеров и директоров, которые являлись членами этих отделов, были и женщины. Одна из них - выпускница Высшей школы кино в Египте Суляфа Лиреал. В историю документального кинематографа она вошла после того, как осуществила съемку погибших во время революции. С этого момента кинохроника станет основой документалистики Палестины. В связи с активным развитием этого сектора и важностью хранения архивных видеодокументов создается особый сектор палестинского кино.

Первые работы национального документального кинематографа были посвящены теме подготовки партизан в Иордании, Сирии и Ливане. Около полутора десятков документальных фильмов были посвящены этой тематике.

На рубеже 1960-х — 1970-х годов в документальном кино, как и в прессе, широко использовались жанры интервью и репортажа. Репортажные фильмы появились в связи с необходимостью реагировать на стремительно развивающиеся события. В этот период в первых рядах кинематографистов был Мустафа Абу Али. Новый этап в развитии палестинского кино начинается с появления в 1971 году его фильма «Душа и кровь». Этот фильм вызвал большой интерес в Палестине и превратился в самостоятельное явление в мировом кинематографе. Он рассказывает о событиях, которые произошли в сентябре 1970 года в Иордании. Режиссер склонен к углубленному анализу жизни, изучает как масштабные политические процессы, так и развитие революционной борьбы палестинского народа в союзе с прогрессивными силами арабских стран. Это был первый профессиональный фильм, сделанный палестинским кинематографистом.

В 1970-х — 1980-х годах документалистика Палестины находится в тесном контакте с кинематографом арабских стран, поскольку становится особенно важным раскрыть суть арабо-израильского конфликта. В Багдаде, каждые

два года проходит кинофестиваль, на котором показываются фильмы о Палестине из других стран.

В недрах же собственно палестинской документалистики появляются фильмы с национальным колоритом. Палестинские кинематографисты того времени – такие, как Самир Нимер, Аднан Мденат и другие, – активно используют в своей творческой палитре элементы фольклора, исторические детали. Фильмы становятся разнообразными, а практика съемки – все более разнообразной. Несмотря на внешние обстоятельства, кино набирает силу. Как отметил палестинский журналист Мишель Халифа, фильм стал оружием революции, эффективным средством воспитания нового человека.

Большую роль в развитии документального кино сыграл особый отдел Института Палестины – Самед. Целью Самед стало желание собрать вместе кинематографистов страны и обобщить их опыт и опыт мирового кино. В рамках киноотдела были созданы лучшие документальные фильмы 70-х годов. Например, три фильма Галеб Шаат – «Ключ», «Оливковая ветвь» и «День Земли» (последний получил первую премию «Золотой голубь» на Международном фестивале документальных фильмов в Лейпциге).

В 1970 году сформировалась группа палестинских документалистов, которые активно использовали технику Советского Союза, Восточной Германии и других стран. В группу входили Каис Аззубейди, Рафик Хаджар Исмаил шамут, Касем Хавала, Мишель Халифа, Назем Зхреди и другие. Они создали лучшие в арабском мире киноработы – «Восстание», «Зов корней», «Жаркое лето Палестины».

В более поздний период развитие документалистики было отмечено разнообразием жанровых форм и форматов. Среди наиболее

значимых работ – «Палестина: помните, что это люди» (режиссер Кайса Азубайди, 1982), «Мечта» (режиссер Мохаммед мал, 1987). Были созданы и несколько фильмов-сериалов, которые рассказывают об истории палестинского народа: «Палестина своими глазами» (режиссер Мусса, 1977), «Изейдин Иль-Касем» (режиссер Хайтам Хакки, 1981), «Пиво и Шом» (режиссер Кайса Азубайди, 1982) и др.

В середине 1980-х – начале 1990-х годов на первый план в документалистике выходит тема культуры. Хроника боев дополняется более сложными и технически оригинальными кадрами из жизни людей. Жизнь ремесленников, ткачей стала предметом отображения в фильмах Мденаты Аднан, Исмаила Шамуты, Самира Нимера и других мастеров палестинского кино.

В 2000-е годы судьба палестинского кино в большом кинематографическом мире складывается непросто. Порой фестивали отказываются от показа фильмов палестинских режиссеров, потому что не знают, что писать в графе «страна-производитель».

За последние 20 лет палестинскими мастерами было создано более 70 фильмов, преобладающее большинство из которых – документальные. Свои картины палестинские режиссеры снимают в непростых условиях, порой под надзором израильских военных. Естественно, что основной тем и проблем большинства фильмов служит трагическая судьба палестинского народа, ход революции и сопротивление.

Характеризуя СМИ Палестины в целом, необходимо отметить их связь с историей и политическими процессами в мире: речь идет о глобальных явлениях в области международных отношений, о попытках решить одну из многих проблем международной политики.

*Думати С.  
Воронежский государственный университет, аспирант.*

*Dumati S.  
Voronezh state university, graduate student.*