

УДК 800:81.42

ББК 81

Л 872

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ АВТОРА В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ДИСКУРСЕ

© Е.Н. Лучинская

Кубанский госуниверситет

Поступила в редакцию 2 марта 2012 года

**Аннотация:** Статья посвящена описанию новых подходов к исследованию личности автора в литературе постмодерна, а именно в рассказах американского писателя Д. Бартельми. Постмодернизм оказал существенное влияние на культуру постиндустриального общества. Современное искусство, как часть интертекстуального социокультурного пространства, демонстрирует приверженность его культурным архетипам, кодам, знаковым системам. В своих произведениях Д. Бартельми заменяет логику алогичностью, стремится передать мысль о фрагментарности, бессвязности и бессмысленности индивидуального опыта.

**Ключевые слова:** постмодернизм, интертекстуальность, культура, лингвокультурные коды, литература постмодерна, пародия, аллюзия, пастиччи.

**Abstract:** The article describes the new approaches to the studying of the author's personality in post-modern fiction, i.e. in D. Barthelme's stories. Post-modernism greatly impacted the culture of the post-industrial society. Modern art being the part of intertextual social and cultural space shows the adherence to its cultural archetypes, codes and symbolic systems. In the stories D. Barthelme replaces logic to illogicality, tries to transfer the idea about fragmentariness, incoherence and inanity of individual experience.

**Key words:** post-modernism, intertextuality, culture, lingua-cultural codes, post-modern fiction, parody, allusion, pasticcio.

Постмодернизм оказал существенное влияние на те процессы, которые протекают в различных отраслях духовного производства постиндустриального общества. В тексте и других манифестациях (произведениях искусства, например картинах, инсталляциях, кинофильмах и иных артефактах) принципы постмодернизма выражаются в тотальной аллюзивности и цитатности, использовании шоковых приемов, обращении к эпатажирующим темам и приемам. Анализ показывает, что современное искусство является частью интертекстуального социокультурного пространства, демонстрируя приверженность его культурным архетипам, кодам, знаковым системам.

Постмодернистский дискурс – характерный признак культуры современности. Сложный художественный текст постмодернистских писателей насыщен множественностью смыслов. Мы полагаем, что постмодернистский дискурс регулируется комплексом признаков, которые

прочитываются при помощи кодов и субкодов. Особенность языкового сознания в постмодернистском дискурсе состоит не столько в его текстуализации, сколько в его нарративизации, т.е. в способности человека описать себя и свой жизненный опыт в виде связного повествования, выстроенного по законам жанровой организации художественного текста. В постмодернистском художественном тексте выявляются две взаимосвязанные проблемы: языкового характера личности и повествовательного модуса оформления жизненного опыта.

В этом ключе следует подчеркнуть, что Д. Бартельми – семиотически ориентированный писатель, мироощущение которого подразумевает синкретизм бытия человека и бытия культуры, бытия читателя и бытия книги, бытия памяти и бытия творчества. Дональд Бартельми – один из крупнейших (наряду с Т. Пинчоном и Дж. Бартом) представителей американской «школы черного юмора». В 1960-х гг. он был признан лидером постмодернистского направления [1, 2009].

Произведения постмодернистского писателя Д. Бартельми имеют несколько уровней прочтения, заранее закодированных в тексте: так автор моделирует и предопределяет реакцию читателя. Непревзойденный мастер короткой формы, Д. Бартельми по-новому смотрит на процесс творчества, опровергая многие традиционные представления. Известные произведения Д. Бартельми – романы «Белоснежка» (Snow White, 1967), «Мертвый Отец» (Dead Father, 1975) и «Рай» (Paradise, 1986); сборники рассказов «Возвращайтесь, доктор Калигари» (Come Back Dr. Caligari, 1964), «Деяния неслыханные, вещи невозможные» (Unspeakable Practices, Unnatural Acts, 1968), «Городская жизнь» (City Life, 1970), «Печаль» (Sadness, 1972), «Великие дни» (Great Days, 1979), «Шестьдесят рассказов» (Sixty Stories, 1982), «Путь в ночи ко многим дальним городам» (Overnight to Many Distant Cities, 1983), «Сорок рассказов» (Forty Stories, 1987) и др.

В постмодернистском тексте чрезвычайно важна форма. Для произведений Бартельми наиболее важна техника монтажа, повлиявшая и на выбор тем и особенности художественной формы: фрагментарность Бартельми считал определяющей чертой современного искусства. Так, рассказ «Стеклянная гора» представляет собой сто пронумерованных предложений, каждое из которых содержит совершенно конкретную информацию об отдельных «свойствах», «особенностях», интересных чертах описываемого феномена. Ирония заключается в том, что сам феномен – гора из стекла, непонятным образом появившаяся на окраине ничем не примечательного американского поселка.

С лингвистической точки зрения интересен рассказ «Предложение», представляющий высказывание длиной в восемь страниц, которое отличается пустой логической связанностью, демонстрирующей возможности «рационального» сознания и его поразительную бессмысленность.

В повести «Как Кьеркогор оказался несправедлив к Шлегелю» автор позиционирует самого себя: художественный принцип характеризует не эстетику датского мыслителя Кьеркегора, а кредо самого Бартельми, которое звучит следующим образом: «Ирония обладает незаменимым свойством – она дает тому, кто ею владеет, субъективную свободу... Ирония – это способ лишиться объект его реальности, после чего субъект может ощутить себя полностью свободным» [3].

Бартельми заменяет реальное «поэтическим», неким метатекстом, «надреальностью», выстраиваемой без малейшей заботы об отображении действительности в ее подлинном облике. В целом, Д. Бартельми стремился подчинить форму прямому изображению абсурдного и бессвязного потока

самых разнородных побуждений и впечатлений, составляющих духовный мир его персонажей.

Во многих рассказах 70-х годов («Перепетуя», «Гений», «Голуби улетают из дворца», «Домье») наблюдается разрыв художественной ткани повествования, композиционный хаос. Бартельми стремится передать мысль о фрагментарности, бессвязности и конечной бессмысленности всякого индивидуального опыта. В книгах Бартельми можно найти несколько уровней пародирования. Так, в последнем романе Д. Бартельми «Король» (The King, 1990) мы видим пародийное переложение рыцарских романов и легенд о короле Артуре.

Напомним, что принципами постмодернизма являются эклектичность, дискретность, децентрация и др. понятия, отличающие данное культурное пространство от других направлений культуры.

Эклектичность, т.е. соединение разнородных, внутренне противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов, так называемая полифония постмодернистского дискурса, или плюрализм – одно из ключевых понятий рассматриваемого явления. К этой особенности причисляют принцип децентрации, т.е. отсутствие единого центра в хаотично-игровой ситуации постмодернизма, при всем наличии богатства и разнородности его составляющих. В работах отечественных ученых–философов языка (Ю.С. Степанов, Д.И. Руденко и др.) просматривается новое направление, развивающее концепцию «центрированной интертекстуальности» в ситуации после постмодернизма с «субъективным демиургом», который оказывается «новым центром» своего «возможного универсума» и порождает центры философского дискурса [2, 241].

Дискретность повествования – особая черта постмодернистского дискурса. Д. Бартельми заявляет, что фрагменты – это единственная художественная форма, которой он «доверяет» [3, 160]. По его мнению, «вдумчивый (гипертекстуальный) читатель имеет возможность читать беспорядочно, комбинируя текст на свое усмотрение, чтобы прийти к неожиданным результатам» [Ibid., 160].

Сегодня, в эпоху постмодернизма, мы можем ожидать расширения новых возможностей локальных дискурсов, т.е. не линейную одномерность знакового ряда, а пространственную многолинейность означающих. Метадискурсивность в постмодернизме оправдана вековой культурной практикой и постоянно проявляется в современных реалиях в виде «культовых текстов» и новой игровой мифологии.

Метасемантика как обязательное свойство постмодернистских произведений достигается с помощью различных коннотативных средств,

общим для которых является игра, когда между искусством и смыслом исчезает какая-либо однозначность. Игра, основанная на равновесии действительного и вымышленного, порождает многозначность произведения. Ирония и самоирония, языковая игра – важнейшие конструктивные элементы постмодернизма, – дают выход в глубокую народную традицию: в культуру смехового мира. Пастиш, ключевое слово постмодернизма, представляет своеобразную форму самопародии и самоиронии, при помощи которой писатель намеренно растворяет свое сознание в иронической игре цитат и аллюзий.

Исходное качество постмодернистского текста – ориентация на изначальный хаос, порождающий бессистемность, фрагментарность, эклектичность, разностильность, пародийность и самопародию. По мнению Л.Г. Андреева, «мир постмодернистского искусства – мир си-

мулякров, ложных видимостей, мир означающих, освободившихся от референтов» [4, 324]. Метароман Д. Бартельми – выражение общей интертекстуальности, как средство выражения ценностных ориентиров писателя, как форма диалога с традицией.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Daugherty T. Hiding Man: A Biography of Donald Barthelme. St Martin's Press. - N.Y., 2009. – 581 p.
2. Руденко Д.И. «Новый русский реализм»: в берегах и вне берегов постмодернизма / Д.И. Руденко // Язык и культура: Факты и ценности. К 70 летию Юрия Сергеевича Степанова. – М., 2001.
3. Barthelme D. Sixty Stories / D. Barthelme. – N.Y., 1989.
4. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) / Л.Г. Андреев // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. – М., 2001.

*Лучинская Елена Николаевна – доктор филологических наук, профессор, завкафедрой общего и славяно-русского языкознания Кубанского государственного университета  
e-mail: bekketsam@yandex.ru*

*Luchinskaya Elena – Doctor of Philology, professor, Chief of General and Slavonic-Russian Linguistics Department of Kuban State University  
e-mail: bekketsam@yandex.ru,*