

ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ К ДИАЛОГУ

© 2012 О.Ю. Алейников, Т.А. Никонова

Воронежский государственный университет

Материал поступил в редакцию 28 мая 2012 г.

Аннотация: статья посвящена Международному Платоновскому фестивалю, крупнейшему научно-просветительскому проекту, реализованному в русской провинции, и проходившим в его рамках VII Платоновским чтениям

Ключевые слова: литературоведение, Международный Платоновский фестиваль, VII Платоновские чтения

Abstract: The article deals with the International Platonov Festival, the greatest scientific-educational project realized in Russian province, and VII Platonov Readings which were timed to this Festival.

Key words: literary studies/criticism, the International Platonov Festival, VII Platonov Readings.

Немного истории. Осенью 1999 года, встречая столетие Андрея Платонова в родном городе писателя, исследователи, приехавшие на юбилей из разных стран, предложили создать постоянно действующий Платоновский форум, чтобы «творческие люди со всей планеты» могли обмениваться на воронежской земле профессиональным опытом по изучению и освоению художественного наследия Андрея Платонова.

Тогда казалось: все это задумано на достаточно отдаленную перспективу, однако сегодня можно сказать, что, разумеется, сбылись не все ожидания юбилейного года, но сделано для их осуществления немало.

В 1999 г. было создано (и по сей час продолжает свою деятельность) Международное научное Платоновское сообщество, объединяющее ученых из Великобритании, Германии, Нидерландов, Польши, России, США, Франции, Японии. С 2000 г. в Воронежском государственном университете, помимо коллективных сборников, к изданию которых воронежские исследователи приступили в 1970 м году, начал выходить информационно-справочный бюллетень «Платоновский вестник», освещающий заметные события из жизни сообщества: постоянно действующие экспозиции, спектакли, поставленные по произведениям Платонова, семинары и конференции, новые издания, посвященные жизни и творчеству теперь уже признанного классика русской литературы (уже выпущено четыре номера бюллетеня).

Благодаря эффективному сотрудничеству специалистов из ИМЛИ РАН с коллегами из ВГУ и других академических центров продолжается изыскательская практика, составляется источ-

никоведческая карта произведений писателя, выходят коллективные сборники трудов, включающие публикаторские разделы, построенные на архивных материалах, хранящихся в Пушкинском Доме, РГАЛИ, ГАРМ, ГАОПИВО и др. Ценные сведения содержат выпуски «Страны философов Андрея Платонова», подготовленные в ИМЛИ. Выдержала испытание временем серия «Творчество Андрея Платонова», выходящая в ИРЛИ.

Накопление фактических знаний о жизни и творчестве писателя, новые публикации и комментарии, осуществленные за последние два десятилетия, в немалой степени способствовали реализации идеи большого Форума, способного объединить творческие усилия деятелей науки и культуры.

В мае 2010 г. правительством Воронежской области был учрежден Международный фестиваль искусств для «сохранения и распространения литературного и духовного наследия Андрея Платонова», а также «с целью укрепления и развития межрегиональных и международных культурных связей».

И уже через год Международный Платоновский фестиваль собрал в Воронеже известных литературоведов и мастеров современного искусства.

Масштаб события впечатляет. В музеях и выставочных залах Воронежа состоялось шесть экспозиций и вернисажей. С 4 по 17 июня 2011 г. зрители увидели 15 спектаклей, подготовленных 10 театральными коллективами из России, Латвии, Великобритании и Франции. В фестивале приняли участие известные солисты-исполнители из 11 стран, 18 творческих групп. Среди них – государственный симфонический оркестр «Новая Россия» во главе с его художественным руководителем и дирижером Юрием Башметом,

квартет имени Бородина, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, камерный оркестр «Кремерата Балтика», немецкий виолончелист Давид Герингас, английский пианист Фредерик Кемпф, латвийский скрипач Гидон Кремер, Театр-студия Олега Табакова, Театр Наций, новосибирский театр «Глобус», воронежские театр кукол им. Валерия Вольховского и театр драмы им. Алексея Кольцова.

«Платоновская» театральная программа состояла из произведений, созданных на основе литературного наследия писателя, либо посвященных его творчеству.

Музыкальный репертуар составлялся с учетом поэтики А. Платонова. Звуковую палитру XX века передавали шедевры Бруха, Вольфа, Гершвина, Прокофьева, Рахманинова, Стравинского, Хиндемита, Шостаковича...

Именно «платоновская тема» – эстетика, феноменология личности и творчества обреченного на трагическую жизнь «гениального художника, обогнавшего свое время», – неизменно составляла грандиозную внутреннюю тему международного Форума, показавшего разнообразие созвучий художественных решений писателя с театральным, изобразительным, музыкальным искусством разных народов.

Нарастающая волна интереса к А. Платонову в ближнем и дальнем зарубежье формировала особую атмосферу Форума. На приглашение принять участие в VII Платоновских Чтениях, приуроченных к Фестивалю, откликнулись известные российские и европейские литературоведы, интенсивно работающие над платоновскими текстами.

Активное изучение творчества писателя на его родине и за рубежом началось в начале 1960 х, тогда же были заложены основы современного платоноведения, осмысляющего присутствие писателя и в русской литературе, и в культуре XX века в целом. В связи с этим участникам Чтений, прошедших в Воронежском государственном университете с 7 по 9 июня 2011 года, было предложено обсудить довольно широкую проблему – «Андрей Платонов и культура его времени» – и попытаться наметить возможные перспективы ее разработки.

Ставя перед участниками Чтений такую задачу, организаторы учитывали достижения современного платоноведения, и не в последнюю очередь работы тех, кто приехал в Воронеж в дни фестиваля. На современном этапе в общую задачу исследований входит не только систематизация отдельных реалий и текстологических данных, но и постижение их совокупности, внутренней связи, анализ их места и роли в реализации художественного замысла.

Можно назвать целый ряд ученых, предлагающих новые аспекты соотношения платоновского наследия с литературой его времени. В немалой степени с их помощью изучение творческого наследия писателя из периода «ознакомительного», выясняющего масштаб и размеры его художественной вселенной, перешло в стадию академического, планомерного изучения феномена А. Платонова с применением самых разных, в том числе и современных писателю, методик. Так, д.ф.н. Д.С. Московская (ИМЛИ), разрабатывая локальный метод в литературоведении Н.П. Анциферова, создававшийся в 1920–1930 е годы, возвращая его в научный обиход, предложила посмотреть на художественный хронотоп (бахтинский термин, освоенный литературоведением с 1960 х гг.) эпохи через «легенду местности». Воронежская топонимика, отмечает исследователь в своих работах, размыкает рамки повествования, делая художественный текст частью национальной истории и культуры. Исследовательница обратила внимание на подвижность, динамичность средств художественной выразительности, взаимосвязь эмпирического материала, фабульного фона (*couleur locale*) с темой всеобъемлющей «власти земли», традиционно разрабатывавшейся русской литературой. Ее новые модификации в XX веке предложил А. Платонов. Одной из важных проблем современного платоноведения, т. о., является комментирование текстов писателя, которые тесно связаны с Черноземьем не только топонимикой и лексикой, но и конкретными событиями, которые легли в основу платоновских сюжетов.

Заметим, что проблема комментирования платоновских текстов осознается платоноведением в целом едва ли не как первоочередная. Так, на Чтениях была заявлена тема доклада проф. Т.М. Вахитовой (ИРЛИ) «Местнография “Котлована”». Разрабатывается эта тема и воронежскими исследователями (краеведческий аспект изучения творчества А. Платонова был заявлен в докладах доц. Е.Е. Роговой и доц. М.А. Слинько (ВГПУ)). Известны в платоноведении разыскания доц. О.Ю. Алейникова (ВГУ), позволяющие по-новому увидеть, более точно комментировать хорошо известные платоновские тексты. Не случайно О.Ю. Алейников привлечен к комментированию и атрибуции платоновских текстов в научном собрании сочинений писателя, над которым работает платоновская группа ИМЛИ (Москва). На Чтениях, опираясь на вновь полученные материалы, он рассказал о причинах обращения А. Платонова к кинематографу. Уточняя вопрос о причинах обращения писателя к ресурсам немого и звукового кино, О.Ю. Алейников анализировал природу советских

киномифов 1930 х годов и платоновские реакции на преднаходимые сценарные решения. Исследователь из Белоруссии Л.В. Камлюк-Ярошенко (Минск) ставила вопрос еще шире, рассматривая в своем докладе проблему неомифологизма как культурно-исторический феномен 1920–30 х годов и как важнейшую тенденцию творческих стратегий А. Платонова.

О новизне и актуальности представленных на Чтениях докладов позволяет судить конструктивный диалог, возникавший в их ходе. Так, обращаясь к тексту повести «Котлован», немецкий исследователь Х. Гюнтер (Биллель-фельд) в докладе «Место абсурда в творчестве А. Платонова» развивал мысль о «частичном совпадении эстетики и поэтики» писателя с «Новой Вещественностью», которая развивалась в немецкой живописи, кинематографии и прозе второй половины 1920 х годов.

Содержательный диалог состоялся между Ч. Андрушко (Познань) и Л.И. Шишкиной (С.-Петербург) при обращении к тексту повести «Эфирный тракт». Рассматривая это произведение «в свете оккультизма», польский исследователь предложил систему доказательств, основанных на понимании оккультизма как «синкретического явления мировой культуры». В своем анализе повести «Эфирный тракт», опираясь на работы С. Семеновой о наследии религиозного философа Н. Федорова, Л.И. Шишкина исходила из принятых в современной науке представлений о «русском космизме». Столь разные подходы к предмету исследования, по замечанию принявшей участие в дискуссии Т.А. Никоновой (Воронеж), подтвердили методологически продуктивную мысль о «"многослойности" платоновской поэтики, синтези-рующей приемы различных художественных систем».

Наглядным подтверждением сказанного послужило выступление К.Д. Гордович (С.-Петербург), рассматривавшей «среднеазиатские» произведения А. Платонова в контексте литературы и публицистики 1930 х гг.

Программа научных Чтений, приуроченных к Фестивалю искусств, была бы неполной без анализа драматургии А. Платонова. С интересным докладом

«Пьеса Платонова «Высокое напряжение» в контексте творчества писателя и литературном контексте начала 1930-х гг.» выступила Н.М. Малыгина (Москва), давно и продуктивно работающая над освоением наследия писателя.

О «скрытых сюжетах военной прозы» А. Платонова в свете национальной традиции интересно говорила И.А. Спиридонова (Петрозаводск), вступая в диалог с Р.С. Переславцевой (Воронеж), увидевшей в «сокровенности» и «простодушии»

платоновских героев «варианты сохранения человеческого начала на войне».

Демонстрируя прекрасное знание источников, Е.И. Колесникова (СПб) обращается к изучению «малой прозы» Платонова 1920–1930 х годов и выявляет «основные художественные константы» платоновских произведений, антропологические модели героев. Анализирует «ментальные стереотипы» в творчестве А. Платонова Н.С. Цветова (СПб).

Говоря о достижениях платоноведения последних десятилетий XX века, нельзя не сказать о чрезвычайно весомом научном вкладе Платоновской группы этого академического института, об организаторской работе чл. корр. РАН Н.В. Корниенко, руководителя этого коллектива, в деле издания архивных и исследовательских материалов. Благодаря поиску и описанию в ведомственном архиве новых документов и фактов, предпринятому ими с конца 1980 х гг., а также кропотливой работе по изучению и обнародованию рукописного наследия А. Платонова, прежде запрещенного к публикации, в научный оборот введены многочисленные тексты и документы, значимые историко-литературные и текстологические факты. Доклады, подготовленные сотрудниками ИРЛИ РАН и представленные на Чтениях, отличались содержательной новизной, концептуальностью.

Одной из важнейших задач современной науки о Платонове является описание и обнародование «семейного архива», в драматичных обстоятельствах переданного на хранение в ИМЛИ РАН, подготовка Научного собрания сочинений писателя. Этим вопросам был посвящен иллюстрированный цифровыми фотографиями и новыми документами доклад члена-корреспондента РАН Н.В. Корниенко, руководителя Платоновской группы ИМЛИ, и Е.В. Антоновой, хранителя платоновского архива (Москва). Исследователи рассказали об основных этапах работы с материалами, поступившими в отдел рукописей института, в том числе «ранее неизвестными и научно не отрефлексированными», о принципах их описания и публикации. Доклад уместно сопровождался критикой устаревших методов анализа платоновского творчества, в связи с разработкой «идеологии реального комментария». Согласно Н.В. Корниенко, работа над платоновским архивом сопровождается переосмыслением многих положений прежней интерпретаторской практики, переоценкой источниковых ресурсов его творчества. Практика комментирования вводимого в научный оборот прозаического и эпистолярного наследия А. Платонова «обнажила серию еще не поставленных вопросов поэтики», заострила задачи подробного документирования реальной биографии писателя.

Откликаясь на поставленные проблемы, профессор Оксфордского университета Р.Ф. Буллок говорил о современной рецепции платоновских текстов в Великобритании. Исследователь русской литературы и культуры полагает, что творчество писателя еще только начинает открываться зарубежному читателю, так как многие его «произведения не переведены, а некоторые рукописи еще вводятся в научный оборот: «Самые известные тексты не совпадают с рукописями, и очень трудно понять, что мы до сих пор читаем писателя такого масштаба, как Платонов, в ненадежных текстах». Ученый остановился на особенностях перевода «неправильностей» платоновской речи, возникающей в результате «сдвига» лексико-семантических пластов слова, «привычной сочетаемости» понятий.

Молодые воронежские исследователи продемонстрировали непреходящую актуальность аксиологического подхода к произведениям А. Платонова.

Н.А. Власова анализировала «детские» рассказы писателя, увидев в них отражение платоновских размышлений о главных ценностных категориях – семье, жизни/смерти, родстве/сиротстве. А.Ю. Грязнова, обратившись к такой хорошо изученной образно-семантической «паре», как «человек+машина», убедительно показала ее обусловленность мировоззренческими исканиями писателя, соединившего в себе технократические увлечения эпохи и гуманистические ценности русской классики.

С интересным докладом о биографических и творческих схождениях про-заика А. Платонова и художника П. Филонова выступила сотрудник государственной Третьяковской галереи И.А. Пронина, дополнив известные факты новыми архивными материалами. Важная подробность, передающая атмосферу Фестиваля и

Чтений: обсуждение доклада состоялось в музее изобразительных искусств им. Крамского, где к Платоновскому фестивалю были развернуты экспозиции «Путешествие в человечество. Эпоха Платонова в произведениях живописи из собрания Государственной Третьяковской галереи» и «Время Платонова. Борис Игнатович. Из собрания Музея Московского Дома фотографии».

Итоги Чтений подводились за «круглым столом» в воронежском «Арт-Отеле». Отмечалась доброжелательная дискуссионность, конструктивный обмен мнениями, наблюдениями и гипотезами. Наряду с достижениями науки об А. Платонове, в ходе обсуждения докладов очевиднее стали и недоработки прошлых лет. Принято решение опубликовать в цифровом разрешении и прокомментировать основной массив особо ценных документов, хранящихся в ГАВО и ГАОПИВО.

Участники и гости Чтений единодушно оценили Международный Платоновский фестиваль как крупнейший научно-просветительский проект, реализованный в русской провинции. В июне 2012 г. он будет продолжен. Отраднее, что выработанные в ходе Чтений рекомендации и решения выполняются. Уже подготовлено к печати уникальное издание – факсимильное воспроизведение автографов А. Платонова воронежского периода, намечен семинар-мастерская по переводу его произведений на европейские языки. В 2013 году платоноведы намерены провести очередные – VIII – Платоновские Чтения, в ходе которых будут разрабатываться новые исследовательские стратегии, вводиться в научное изучение открывшиеся материалы, продолжится диалог, который ведет с читателем наш великий земляк Андрей Платонов.

Алейников Олег Юрьевич. Воронежский государственный университет, филологический факультет, кафедра русской литературы XX-XXI веков, доцент. e-mail: nikonova@phil.vsu.ru

O.U.Aleynikov, Voronezh State University, Philological faculty, Department of Russian literature of the XX-XXI-st centuries, associate professor e-mail: nikonova@phil.vsu.ru

Никонова Тамара Александровна. Воронежский государственный университет, филологический факультет, кафедра русской литературы XX-XXI веков, заведующий кафедрой, профессор. e-mail: nikonova@phil.vsu.ru

T.A.Nikonova, Voronezh State University, Philological faculty, Department of Russian literature of the XX-XXI-st centuries, professor e-mail: nikonova@phil.vsu.ru