

УДК: 070:654.197(47157)(091)

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СПОРТИВНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В РОССИИ: ОТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ВЕЩАНИЯ ДО СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАХОЛДИНГОВ

© 2012 И.В. Косякин

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 17 февраля 2012 г.

Аннотация: Целью данного исследования является попытка воссоздать историю становления и развития спортивного телевидения в нашей стране. Выделяются предпосылки создания нового направления СМИ, предлагается периодизация его истории, анализируется развитие техники и технологии спортивного телевидения, особенности языковой личности спортивного комментатора разных эпох, их речевого поведения.

Ключевые слова: спортивное телевидение, телетрансляция, спортивный репортаж, спортивный телекомментатор, режиссура спортивных программ

Abstract: The reconstruction of the history of the formation and the development of sports television in our country is the aim of this article. Distinguished background to create a new media trends, it is proposed periods of its history, analyzes the development of technique and technology of sports television, especially sports commentator linguistic identity of different ages, their verbal activity.

Key words: sports television, teletranslation, the sports reporting, the sports television commentator, direction of sports programs

Еще в 1933 году режиссер А. Разумный с помощью известного советского спортсмена В. Гранаткина попытался осуществить в нашей стране первый телевизионный репортаж о футбольном матче. Игра была снята на немую киноплёнку, и Гранаткин комментировал ее за кадром во время демонстрации фильма в эфир. При всей достоверности зрелища у передачи был существенный с точки зрения жанра изъян: репортаж шел в эфир на следующий день после матча.

Первая, не считая технических экспериментов, передача при помощи передвижной телевизионной станции была проведена в Москве 29 июня 1949 года. Это был репортаж о футбольном матче со стадиона «Динамо». Передача осуществлялась двумя камерами из временно оборудованного на стадионе трансляционного пункта.

Трансляции спортивных состязаний поначалу вызывали удивление, настороженность и даже откровенное неприятие у любителей спорта в нашей стране, но вскоре стали неременной частью их досуга, отдыха. Так появился феномен зрелища — своеобразный симбиоз телевидения и спорта, который получил довольно распространенное, хотя и не совсем верное с точки зрения

искусствоведения, название — спортивное телевидение.

Стремительный технический прогресс телевидения во многом определялся высоким интересом болельщиков к спорту. К примеру, громадные телеэкраны, так называемая система «Эйдофор», были созданы в свое время исключительно для того, чтобы фанаты бейсбола в США могли как можно лучше следить за всеми перипетиями бейсбольных матчей. Да и зарождение космовидения во многом определялось необходимостью показывать миру первую «телеолимпиаду», которой стали Игры, проходившие в 1964 году в Токио.

Уже в 50-е годы Центральная студия телевидения постоянно увеличивала количество спортивных трансляций. Практически все соревнования, проходившие в Москве, переносились на телеэкран. Спортивное вещание на телевидении начало концентрироваться в структуре Главной редакции общественно-политических передач (в дальнейшем — Главной редакции пропаганды). В этот период, в конце 50-х — начале 60-х годов, сформировались и основные принципы работы режиссера спортивных трансляций.

Революционной датой в истории промышленно-инновационного развития спортивного телевидения считается 1960 г. — год олимпийского

© И.В. Косякин, 2012

дебюта компьютерно-телекоммуникационных технологий. Во время XVII летней Олимпиады в Риме была реализована первая межконтинентальная передача телевизионного сигнала при помощи спутника. Для сбора, хранения, преобразования и распределения больших информационных массивов была использована первая электронная система обработки данных на базе компьютеров IBM RAMAC 305 (несколькими месяцами раньше эта система уже прошла экспериментальную проверку на зимних Играх того же года в Скво-Вэлли).

В 1962 году телевидение, в первую очередь, благодаря успехам советской науки, вступило в космическую эру. В 1964 году в связи с олимпиадой в Токио телевидение покорило Тихий океан и укоротило тем самым расстояние — последнюю преграду на пути превращения всего мира в громадный телевизионный стадион.

Как следствие — непрерывный рост количества телеболельщиков. Если, к примеру, в 1954 году финальный матч первенства мира по футболу смотрело 50 миллионов человек, то в 1966 г. число болельщиков возросло до 400 млн., а матч Бразилия — Италия в 1970 году наблюдало не менее 800 миллионов телезрителей. Последующие финалы наблюдали у экранов своих телевизоров уже более миллиарда человек [1].

Начиная с олимпиады в Токио, заметно увеличивается количество технических средств, привлекаемых для показа по телевидению спортивных события, возрастает число организаций, принимающих участие в трансляциях. Однако первыми телевизионными играми электронной эры официально считается Олимпиада-68. Спутниковое вещание позволило широко показать соревнования из Мехико не только на американском континенте, но и в Европе и Азии. Игры-68 стали первыми, которые советские телезрители увидели в достаточно полном объеме. Ежедневные передачи с мест состязаний вели 57 телевизионных станций, расположенных в 22 штатах страны, и за них Мексика получила от иностранных телекомпаний 22 миллиона долларов, трансляции через спутники связи и сеть «Интервидения», «Евровидения» и других иностранных и международных организаций и фирм принимались в 47 странах. Более 100 камер было установлено на олимпийских аренах, а за соревнованиями наблюдало более 700 миллионов телезрителей — цифра по тем временам фантастическая [2].

Телевидение создает так называемый «эффект присутствия». Впервые в трансляциях Олимпиады-68 использованы планы съемки с вертолета, новые принципы монтажа, когда соединялись общие планы стадиона и крупные планы лиц болельщиков. Динамично сочетались планы и

ракурсы, когда камера то замирает на месте, то движется в унисон со спортивным действием.

Поражала ювелирная работа операторов и режиссеров. На Олимпиаде-68 удалось показать не столько напряженные поединки, сколько человека в спорте. Репортажи отличались предельной эмоциональностью, все чаще камеры выхватывали человеческие лица: спортсменов, тренеров, болельщиков. Спортивное телевидение делает весомый крен в сторону «очеловечивания» спорта, когда объектом внимания становятся не голы, очки или секунды, а сами спортсмены.

Олимпийские игры 1972 года в Мюнхене смогли вновь побить все рекорды спортивной техники. На играх было задействовано 130 цветных телевизионных камер, 27 передвижных телевизионных станций, 11 телевизионных студий и 70 радиовещательных студий, 84 видеоманитфона для записи изображения и 550 магнитофонов для записи звука, 80 киносьемочных установок. Наступило время, когда техническая оснащенность спортивного телевидения во многом стала определять успешную работу всего творческого коллектива. «110 радиостанций и 60 телевизионных центров будут вести прямые передачи... 1500 техников, а в целом — 6 тысяч человек с утра до половины первого ночи будут заняты обеспечением непрерывной трансляции... Контрольный телецентр напоминает штаб-квартиру НАСА в Хьюстоне, США: компьютер «Голлем», десятки телевизоров и множество другой аппаратуры. Все это обошлось в 320 миллионов франков... В телекоммуникационном центре в Райслинге установлена гигантская антенна для трансляции за океан» — такие данные приводил еженедельник «За рубежом» [3].

Передачи с Олимпиады в 1972 год из Саппоро отличались фантастическим звуковым оформлением картинки, микрофоны располагались в самых невероятных точках лыжной трассы, хоккейной площадки и т.д. Аппараты замедленного повтора, различные спецэффекты, информационное заполнение экрана дополняли панораму спортивных событий. Олимпийские Игры в Мюнхене телезрители могли видеть по первой программе ЦТ в 12 часов дня и в 21 час. 30 мин. Примерный объем вещания — около пяти часов в сутки.

Спортивные сооружения впервые перед олимпийскими играми в ФРГ строились исходя из потребностей телевидения, было оборудовано подводное освещение бассейна (впервые водный спорт стал телевизионным), спортивные снаряды красились для цветного телевидения, программа соревнований составлялась с учетом интересов телезрителей. Олимпийский комитет руководствовался простой арифметикой: если на самом

большом олимпийском стадионе и поместится 70 тысяч зрителей, то у телевизоров — миллиард. Отныне телезритель, а не посетитель стадиона стал основным потребителем спортивного зрелища, особенно на крупных международных соревнованиях.

В декабре 1975 года было принято решение о строительстве в СССР Олимпийского телерадиокомплекса. Впервые в мировой практике менее чем за два с половиной года такой мощнейший центр был не только сооружен, но и оборудован самой современной техникой и введен в строй более чем за год до игр. Телевизионный комплекс состоял из 22 студий, 3 аппаратных диспетчеров выпуска готовых программ, блока комментирования с экрана кинескопа на 70 мест, аппаратной видеозаписи, где находились 164 видеомангитфона, и центральный аппаратной. Кроме того, в ОТРК входили радиодом и уникальный комплекс кинопроизводства [4].

280 телевизионных камер — стационарных и переносных — готовились к тому, чтобы устремить свои «всевидящие очи» на поединки олимпийцев на спортивных аренах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и Таллинна. 73 передвижные станции могли быть брошены в самые горячие точки состязаний. 1212 комментаторских кабин, больше, чем на любой другой Олимпиаде, были оборудованы так, чтобы обозреватели и комментаторы спокойно, в тишине, имея под рукой личный монитор, рассказывали зрителям своих стран о ходе борьбы на стадионах и в спортивных залах, бассейнах и на стрельбище.

Исключительное право на трансляции приобрела американская компания Эй-би-си, которая направила в Лейк-Плесид громадную группу, состоящую из 8000 человек, и установила там 40 стационарных и 109 мобильных телекамер. 70 телекамер должны были следить за ходом соревнований с учетом интересов международного зрителя — т.е. показывать спортсменов независимо от того, какую страну они представляют, отдавая при этом предпочтение лидерам состязаний (так называемые «объективные» программы), а остальные — снимать в основном атлетов США — в таких «субъективных» трансляциях выступления иностранцев окажутся сведенными до минимума.

Москва во время Олимпиады-80 отдала в распоряжение международных телеорганизаций и компаний 20 таких цветных каналов, которые были распределены между ними в соответствии с запросами. По несколько каналов получили Интервидение и Евровидение; специальные программы передавали на свои континенты международные телеорганизации Африки, Латинской Америки, Южной Азии; индивидуальные каналы имели и некоторые страны.

Принципиально новым в освещении по телевидению было то, что советское телевидение предоставило возможность компаниям самим верстать свои программы. В Москве впервые не было серьезных претензий к качеству показа.

Из Мюнхена ежедневно передавалось по 150 часов телетрансляций, а из Москвы втрое больше — около 500 часов.

Изначально паузы в трансляциях планировалось заполнять уникальными киносюжетами. Не менее года их собирали, сортировали, монтировали, озвучивали. Но в первый же день, когда незадолго до церемонии открытия Игр в эфир вышел один из заранее подготовленных роликов, Председатель Гостелерадио Сергей Лапин наложил запрет: «Никаких архивных сюжетов, только трансляции». В итоге многодневный труд советских журналистов и помогавших им коллег из телекомпаний разных стран был отправлен в самые дальние останкинские хранилища.

Таким образом, организация внутрисоюзных передач для 160 миллионов советских телезрителей оказалась довольно простой и, в общем-то, оказалась выстроенной по привычной для нашего телевидения спортивной схеме.

Каждый день по первой программе передавались три олимпийских блока. Первый — с 9 часов 55 минут до 15 часов. Планировалось выбирать для него два или три наиболее популярных вида спорта и транслировать их в режиме переключки, а по ходу соревнований включать в передачу и эпизоды из других соревнований, давать экспресс-информации в бегущей строке. В олимпийский утренний блок предполагалось ввести и интервью с чемпионами, репортажи и Олимпийской деревни.

Второй блок по первой программе шел, как правило, с 19 до 21 часа. Именно в это время проходили наиболее напряженные матчи по баскетболу, волейболу, гандболу, травяному хоккею, футболу. Но и эти соревнования, за исключением быстротекущих финалов беговой программы легкоатлетических финалов беговой программы легкоатлетических состязаний, решающих заплывов пловцов, некоторых футбольных матчей, нам, в сущности, показывали лишь в записи.

Завершал ежедневную программу получасовой выпуск, который выходил сразу же после программы «Время». В роли обозревателей здесь, как и в других блоках первой программы, выступали Николай Озеров, Анна Дмитриева, Владимир Маслаченко, Сергей Ческидов.

Небывалая техническая оснащенность телевидения, поразившая зрителей во время открытия Игр, радовала их сюрпризами и во все последующие дни. Великолепно была показана с вертолета шоссейная гонка. Телекамеры работали и на высо-

чайших (84 метра) осветительных мачтах в Лужниках и на шасси автомобилей, и под водой — в плавательном бассейне, и даже, впервые в мировой практике, над баскетбольной корзиной. К этому следует добавить использование разнообразной цифровой и буквенной информации, бегущей строки времени, видеоповторов, обычных и замедленных, подачи информации на экран видеосигналом от судейского табло. Все это позволило советским режиссерам и операторам в полной мере проявить свои творческие возможности и в конечном счете, создать высококачественное изображение. Еще одной победой советских режиссеров и операторов стало развенчание мифа о строгом распределении всех видов спорта на телегеничные и нетелегеничные. Техника позволила раскрыть в видах, считавшихся нетелегеничными, внутренние резервы телевизионности, обнаружить особую прелесть их и неповторимость.

Стоит отметить и резкий качественный скачок в профессионализме режиссеров и операторов местных студий, что, несомненно, повысило качество работы всего советского телевидения.

Телеолимпиада-80 наконец-то после долгих лет закономерно утвердила и закрепила весьма существенную тенденцию в комментировании спортивных трансляций: на помощь работнику телевидения был призван специалист — бывший спортсмен, тренер.

10 ноября 1980 года состоялся первый выпуск передачи «Футбольное обозрение». Его провели В. Перетури и Н. Озеров. В. Перетури был автором идеи этой программы и ее постоянным руководителем. Передача выходила в эфир 19 лет по первой программе ЦТ. ОРТ, освобождаясь от «наследия» прошлых лет, заменила название передачи и ведущих. Теперь это программа «На футболе с Виктором Гусевым». Но идея «Футбольного обозрения» по-прежнему актуальна, несмотря на смену декораций и названия.

Телевизионное освещение спортивных соревнований после 1991 года проходило уже в новых условиях существования отдельных самостоятельных компаний. После распада Советского союза спорту на телевидении в нашей стране стало уделяться все меньше внимания. Одной из последних была закрыта редакция спортивного вещания ТВЦ (ныне ТВ Центр). В то время на третьей кнопке выходили спортивные программы «Москва спортивная», «Спортивный экспресс», а также прямые трансляции Формулы-1, матчей чемпионата мира по футболу и хоккею. Однако в конце 90-х руководство канала закрыло большинство программ, перестали закупаться права на спортивные трансляции. В итоге спорт был полностью вытеснен из эфирной сетки канала.

Значительным достижением стали трансляции в 1992-1995 годах нового футбольного супертурнира «Лиги чемпионов». РГТРК «Останкино» вывело на экран трансляции и такого престижного события в мире спорта — ралли Париж — Дакар. В октябре 1992 года начала выходить новая информационная программа «Спортивный Уик-энд» (руководитель программы О. Максименко). Программа, отличавшаяся динамизмом, разнообразием тем и материалов, репортажами корреспондентов непосредственно с места событий, стала заметным явлением телевизионной спортивной журналистики.

1996 год, когда была ликвидирована РГТРК «Останкино», стал во многом годом разрушения не только редакции спортивных программ, берущей свое начало с первых репортажей радио, но и школы профессионального мастерства, традиций и воспитания журналистских кадров. Начался новый этап в работе радио и телевидения.

В 1996 г. объем спортивного телевидения составил (без учета спутникового телевидения) около 2100 часов. Но если раньше спортивные передачи транслировали лишь два общесоюзных канала, то в 1996 г. — уже шесть. Для телеканалов ОРТ и РТР с 1997 г. характерна тенденция уменьшения объема спортивных трансляций, для НТВ — с 1998 г., несмотря на появление платного пакета программ НТВ-Плюс. Для спортивных передач российских телеканалов характерна одна особенность, которая не присуща телевидению других стран — ориентация на зарубежный спорт. Зарубежный и международный спорт составляет до 80 % от общего объема трансляций.

В начале 2000-х в нашей стране начинает действовать программа по оздоровлению нации, все больше внимания уделяется как большому спорту, так и детскому дворовому. Серьезные изменения произошли и в структуре спортивного телевидения. 19 июня 2003 г. на шестой кнопке вместо канала ТВС начал вещание телеканал «Спорт» — первый в истории России спортивный канал федерального значения. Поклонники спорта в нашей стране получили возможность бесплатно наблюдать за спортивными трансляциями, которые в тот момент можно было увидеть, только купив спутниковые антенны. Эфирная политика канала и его программное наполнение подчинены принципу круглосуточного вещания российских и международных спортивных событий.

До 80 % эфирного времени занимают прямые спортивные трансляции. Канал работает по принципу сквозного вещания с повторами наиболее интересных событий.

Сегодня Главные спортивные события едва ли не во всех цивилизованных телевизионных странах перешли на специализированные каналы.

Даже в нашей не самой «телевизионной» стране сейчас работают девять спортивных каналов. Спортивные каналы (как правило, платные) успешно работают во многих странах мира. Но о спорте не забывают и общедоступные, государственные каналы, для важных соревнований эфирного времени не жалеющие. Россия своего рода исключение. Первый и второй каналы мировой и отечественный спорт практически полностью игнорируют. Первый канал показывает международные матчи сборной России по футболу. Телеканал «Россия» несистематически включает в сетку вещания решающие матчи ведущих мировых чемпионатов с участием сборной России.

Показ Олимпиады-2004 в Афинах был беспрецедентный в истории российского телевидения. Спутниковая телекомпания НТВ-Плюс осуществляла 48 часов спортивных трансляций в сутки! Опыт НТВ-Плюс по трансляции Олимпиады – 2000 из Сиднея показал, что даже ресурсов двух полностью спортивных каналов не хватает, чтобы дать болельщикам возможность увидеть все происходящее на олимпийских играх.

На Олимпиаде в Афинах работали три спортивных канала НТВ-Плюс. Впервые в истории российского телевидения спортивные болельщики смогли наблюдать за развитием событий на соревнованиях по всем 27 олимпийским видам в реальном времени.

*Косякин И.В.
Воронежский государственный университет.
Аспирант кафедры телевизионной и радиожурналистики
E-mail ivan-kosjakin@mail.ru*

Помимо трансляций состязаний, спортивная редакция каналов НТВ-Плюс выпускала обзорные программы, интервью с чемпионами и наиболее интересными персонами дня, комментарии, то есть все то, что так ценят зрители телекомпаний. Кроме того, сотрудники НТВ-Плюс готовили ежедневные информационные выпуски для эфирного канала НТВ.

Программа канала «НТВ-Плюс Спорт» целиком и полностью формировалась в Афинах. Она была спланирована так, чтобы осуществлять круглосуточное вещание в прямом эфире и в записи наиболее значимых для российского зрителя событий, не упуская из виду традиционные для всех каналов рубрики: «Пресс-центр», «Интервью с чемпионами», «Итоговая программа дня», «Анонс дня», а также специальная программа «Мифы и реальность», которая позволила окунуться в древнюю историю Греции и увидеть ее в современном изображении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Степанидин Г.А. ...И потому включаю телевизор (Размышления о проблемах спортивного телевидения) / Г.А. Степанидин. – М. : Физкультура и спорт, 1984. – С. 11
2. Там же. – С. 19.
3. Ратнер Ар. Телевидение далекое и близкое / Ар. Ратнер. – (www.strana-oz.ru).
4. Степанидин Г.А. ...И потому включаю телевизор (Размышления о проблемах спортивного телевидения) / Г.А. Степанидин. – М. : Физкультура и спорт, 1984. – С. 32.

*Kosjakin I.V.
Voronezh State University.
Post-graduated student of Department of television and radio journalism.*