

УДК 81.23

РИТОРИЧЕСКИЕ И НЕРИТОРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

© 2012 Н.А. Лемякина

Воронежский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

Поступила в редакцию 16 февраля 2012 г.

Аннотация: Целью данного исследования является описание речевых жанров, наиболее часто используемых в устной речи младшими школьниками (с 1 по 4 класс), возрастная специфика развития речевых жанров и их составляющих в языковом сознании ребенка.

Ключевые слова: речевые жанры, младший школьник, риторические/нериторические жанры, языковое сознание.

Abstract: Objective of this research is the description of the speech genres most often used in oral speech by younger schoolboys (from 1st up to 4th form), age specificity of development of speech genres and their components in a child's language consciousness.

Key-words: Speech genres, the younger schoolboy, rhetorical and not rhetorical genres, language consciousness.

В последние десятилетия в современной лингвистике отмечается возросший интерес к проблематике речевых жанров [1, 2, 3, 4, 5]. К.Ф. Седов, исходя из концепции М.М. Бахтина, определяет речевые жанры как «вербальное оформление типических ситуаций социального взаимодействия людей» [6]. М.М. Бахтин предложил деление всего корпуса речевых жанров на первичные и вторичные. Овладение первичными речевыми жанрами происходит бессознательно, подобно овладению родным языком. К таким жанрам следует отнести болтовню, ссору, разговор по душам и т. д. Вторичные жанры соответствуют публичным видам коммуникации (светская беседа, комплимент). В рамках повседневного общения вторичные и первичные жанры можно обозначить как *риторические* и *нериторические* жанры соответственно.

В рамках изучения языковой личности младшего школьника нами было проведено исследование использования речевых жанров младшими школьниками (1-4 класс). В результате исследования определены наиболее активно употребляемые младшими школьниками нериторические и риторические речевые жанры.

Младшие школьники в устной речи достаточно часто используют *рассказы-истории* (1 класс – 89%, 2 класс – 92%, 3 класс – 91%, 4 класс – 85%). Для учащихся 1-3 классов характерны рассказы-истории о домашних животных (1 класс – 44%, 2 класс – 41%, 3 класс – 53%), учащиеся 4 класса предпочитают рассказы-истории о летнем отдыхе (39%). Ядром жанра рассказа-истории в языковом сознании учащихся начальной школы является составляющая «текст небольшого объема». К 4 классу появляется более

глубокое понимание этого речевого жанра (функция рассказа, название, объем, настроение, тематика рассказа). С 1 по 4 класс значительно уменьшается количество детей, у которых отсутствует представление о рассказе (1 класс – 16%, 4 класс – 6%). Можно утверждать, что в языковом сознании учащихся 4 класса речевой жанр рассказа сформирован.

Младшими школьниками широко используется такой нериторический жанр, как *болтовня*. «...Болтовню характеризует особая коммуникативная обстановка говорящих: участники общения обмениваются информацией, при этом в значительной степени коммуникация осуществляется ими ради самой коммуникации» [7].

Дети болтают на разные темы. Композиционно общение строится по ассоциативному принципу: ребенок легко «соскальзывает» с темы на тему. В языковом сознании младших школьников ведущей составляющей болтовни являются «бессодержательные разговоры, пустословие» (1 класс – 15%, 4 класс – 57%). К 4 классу у большинства младших школьников существуют достаточно четкие и развернутые (с кем, о чем, в каком темпе) представления о жанре болтовни, как правило, с отрицательной оценкой.

Проведенное исследование показывает, что младшими школьниками достаточно часто используется «разговор по душам» (1 класс – 80%, 2 класс – 78%, 3 класс – 76%, 4 класс – 74%). Этот речевой жанр имеет исключительное значение для русского коммуникативного пространства, а также системы основных ценностей русской культуры. По-другому «разговор по душам» называют дружеским разговором или дружеской беседой [8]. Дети чаще всего рассказывают о том, что их волнует, маме, реже папе, бабушке, друзьям. В большинстве

случаев такой разговор у детей происходит дома в кругу семьи, чаще всего перед сном (1 класс – 49% детей, 2 класс – 56%, 3 класс – 60%, 4 класс – 59%). Некоторые дети могут откровенно разговаривать с малознакомым взрослым (наблюдателем), если тот вызывает их расположение. По объему «разговоры по душам» у детей 1-4 классов небольшие, в среднем включают 30-40 слов.

Одним из распространенных риторических жанров среди детей является комплимент. Исследователи определяют комплимент как «одобрительный фатический речевой акт, направленный на формирование положительной эмоциональной реакции собеседника, отличающийся субъективностью оценки, наличием небольшого преувеличения достоинств собеседника и повышенной эмоциональностью» [9].

Результаты проведенного нами наблюдения и опроса показывают, что большинство младших школьников достаточно часто используют комплимент в устной речи (1 класс – 56%, 2 класс – 70%, 3 класс – 69%, 4 класс – 76%). В речи детей преобладают личные, прямые, краткие комплименты. Комплименты, направленные в настоящее, составляют 95%. Третью часть составляют (30%) комплименты риторического восклицания (*ты самый умный!*). Реже встречаются комплименты-сравнения (*ты такой красивый, как Вини-Пух*), комплименты с междометиями (*ой, мама, как ты выглядишь сегодня хорошо*), с прилагательными и наречиями в сравнительной и превосходной степени (*бабуль, ты так вкусно готовишь, лучше, чем мама*), с обобщающими словами (*мама, ты всегда такая добрая*).

Наиболее частотны в спонтанной коммуникации младших школьников комплименты внешнему виду. С 1 по 4 класс их доля растет (1 класс – 28%, 4 класс – 36%): В языковом сознании младших школьников речевой жанр комплимента выражен в основном тремя составляющими: «приятные слова», «ласковые, добрые, красивые слова», «хорошие слова». Некоторые дети отождествляют комплимент с похвалой (1 класс – 12%, 2 класс – 5%, 3 класс – 14%, 4 класс – 20%).

Речевой жанр анекдота является популярным среди младших школьников. Анекдот определяют как «короткий устный смешной рассказ о вымышленном событии с неожиданной остроумной концовкой, в котором действуют постоянные персонажи, известные всем носителям русского языка» [10]. Дети любят рассказывать анекдоты (1 класс – 44%, 2 класс – 55%, 3 класс – 68%, 4 класс – 56%), преимущественно друзьям, из взрослых – маме. Тематика анекдотов от класса к классу меняется.

Лемяскина Н.А.
Воронежский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников об-

Для учащихся 1 класса характерны анекдоты о Вовочке и школе (33%), для 2 класса (35%) и 3 класса (26%) типичны анекдоты о героях мультфильмов, в 4 классе преобладают анекдоты о животных (29%).

В языковом сознании младших школьников сформировались достаточно четкие представления о жанре анекдота – «небольшой забавный, смешной рассказ». С 1 по 4 класс доля этой составляющей возрастает (1 класс – 49%, 2 класс – 85%, 3 класс – 87%, 4 класс – 79%), причем заметное увеличение происходит уже во 2 классе. К 4 классу младшие школьники определяют главную функцию анекдота (*чтобы другие люди смеялись*), лучше осознают особенности этого речевого жанра (какие анекдоты, о ком или о чем, для кого, как передается, откуда взят). Не выявлено детей, у которых отсутствует представление о речевом жанре анекдота. Напротив, младший школьник стремится овладеть этим речевым жанром, чтобы эффективно общаться.

Таким образом, исследование показывает, что дети 1-4 класса наиболее активно используют нериторические жанры: рассказ-историю, болтовню, разговор по душам, реже риторические жанры – комплимент, анекдот. Тематика наиболее часто используемых детьми речевых жанров определяется своеобразием детской картины мира. К 4 классу представления младших школьников об этих речевых жанрах приближаются к представлениям взрослых.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 896 с.
2. Вежицкая А. Речевые жанры / А. Вежицкая // Жанры речи. – Саратов: Колледж, 1997. – С. 99-111.
3. Гольдин В.Е. Проблемы жанроведения / В.Е. Гольдин // Жанры речи. – Саратов: Колледж, 1999. – Вып. 2. – С. 4-6.
4. Дубровская Т.В. Речевые жанры «осуждение» и «обвинение» в русском и английском речевом общении / Т.В. Дубровская. – Саратов: Изд-во Саратов. гос. ун-та, 2003. – 25 с.
5. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О.С. Иссерс. – Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 1999. – 285 с.
6. Седов К.Ф. Человек в жанровом пространстве повседневной коммуникации // К.Ф. Седов // Антология речевых жанров: повседневная коммуникация. – М.: Лабиринт, 2007. – С. 7-38.
7. Дементьев В.В. Изучение речевых жанров в России: аспект формализации социального взаимодействия // В.В. Дементьев // Антология речевых жанров: повседневная коммуникация. – М.: Лабиринт, 2007. – С. 39-61.
8. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 2000.
9. Серебрякова, Р.В. Национальная специфика речевых актов комплимента и похвалы в русской и английской коммуникативных культурах: дис. ... канд. филол. наук / Р.В. Серебрякова. – Воронеж. – 2002. – 202 с.
10. Шмелев А.Д. Рассказывание анекдота как жанр современной русской речи: проблемы вариативности / А.Д. Шмелев, Е.Я. Шмелева // Жанры речи. – Саратов: Колледж, 1999. – Вып. 2. – С. 133-146.

разования, зав. кафедрой педагогики и методики начального общего образования.

Lemyaskina N.A. E-mail: nlemyaskina@mail.ru