

УДК 78.05 + 808.545

ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН: К ВОПРОСУ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ РЕЧИ

© 2011 А.В. Чернышов

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Поступила в редакцию 21 сентября 2011 года

Аннотация: *В статье рассматриваются способы взаимодействия оформительской музыки с закадровой и синхронной речью в электронных СМИ и кинематографе. Особое внимание уделяется феномену структурирования речевых слоёв при помощи музыкальных средств. В качестве образцов анализа выступают произведения России, Германии, Великобритании и Японии.*

Ключевые слова: *медиамузыка, аудиопартитура, закадровая и синхронная речь, фейдинг.*

Abstract: *In article, the ways of interacting with production music and off-screen and synchronized speech considered into electronic media and movies. Particular attention is paid to the phenomenon of the structuring of speech segments with musical means. The analyzed samples are the products of Russia, Germany, Britain and Japan.*

Key words: *mediamusic, audioscore, off-screen and synchronized speech, fading.*

Чернышов А.В.

*Кандидат искусствоведения, профессор Российской академии естествознания, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, член Союза московских композиторов, преподаватель кафедры сочинения и кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
e mail: acherny@ya.ru*

Chernyshov A.V.

(PhD), musicologist, professor of Russian Academy of Natural History, member of Russian Association for Film and Media Education, member of the Union of Moscow Composers, lecturer at the Composition Department and the History of Foreign Music Department, P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory.