

УДК 9.908

ВОРОНЕЖСКИЙ «ВЕСТНИК»

© 2011 Т.А. Леденева

Воронежский государственный университет

Поступила в редакцию 22 сентября 2011 года

Аннотация: В статье идет речь об одном из первых послереволюционных воронежских журналов «Вестник Воронежского округа путей сообщения». Журнал представляет несомненный интерес, так как содержал литературный отдел, в котором впервые печатали свои произведения А. Блок, Б. Пастернак, А. Ремезов, С. Есенин, В. Нарбут. В статье впервые вводится в научный оборот автобиография главного редактора журнала П.Е. Безруких. Статья предназначена для широкого круга читателей: работников печати, студентов журналистов, преподавателей истории и литературы, а также для всех интересующихся историей журналистики и краеведением.

Ключевые слова: Журнал «Вестник Воронежского округа путей сообщения», редактор, первая публикация, послереволюционная эпоха, провинциальная журналистика, журналы как носители культуры.

Abstract: In article there is a speech about one of the first post-revolutionary the Voronezh magazines «Bulletin of the Voronezh district of means of communication». The magazine represents doubtless interest as contained literary department in which for the first time printed the products A. Blok, B. Pasternak, A. Remezov, S. Yesenin, V. Narbut. In article the autobiography of the editor-in-chief of magazine P.E. Bezrukih for the first time is entered into a scientific turn. Article is intended for laymen: workers of the press, students of journalists, teachers of history and the literature, and also for all interested history of journalism and study of local lore.

Key words: Magazine «Bulletin of the Voronezh district of means of communication», the editor, the first publication, post-revolutionary an epoch, provincial journalism, magazines as culture carriers.

Периферийная журналистика послереволюционной эпохи — это живая летопись движения литературы огромной страны. Это время, когда происходило становление новой местной печати, складывались ее главные темы, шел поиск форм передачи отдельных материалов и внешнего оформления. Старые издания были закрыты, им на смену пришли новые. Это газеты и журналы разной направленности. Так, Пензенский народный университет в 1918 году предлагал своему читателю литературно-научный и общественно-педагогический ежемесячник «Жизнь». Литературный журнал «Молот» печатался в Калуге (1919 г.). Елецкий отдел земледелия издавал литературно-политический и хозяйственный журнал «Земледельческая коммуна» (1919 г.). Литературный журнал «Метеор» издавала студенческая молодежь Нижнего Нов-

города (1919 г.). Даже школьники выпускали свой журнал («Порывы» Нерехта, 1919 г.) [1].

Появлялось много газет разной направленности. В Иркутске — «Вольная Сибирь», в Арзамасе — газета «Авангард», в Воронеже — «Воронежская коммуна», «Красная деревня» и много других изданий.

Местные газеты и журналы способствовали росту литературы и выявлению свежих литературных сил. Один из критиков молодого журнала «Уральская новь» 1919 г. писал: «Мобилизационными пунктами, организаторами писательских кадров надо признать краевую печать. В провинциальные журналы течет по городам, по долам художественное литературное слово. К ним идут молодые литературные силы еще незнакомые, ищущие оформления и признания» [2].

Так, в красноармейской газете «Призыв» (1919 г.) начал печататься С. Щипачев, только

выходивший на поэтическое поприще. Будущий автор известной повести «Ледокол» К.Я. Горбунов поместил свое первое стихотворение в сызранском журнале «Отклики» (1919 г.), редактором которого был К. Федин.

На страницах периферийных литературных журналов получили путевку в жизнь несколько интересных произведений А. Фадеева, И. Асеева, Вл. Бахметьева, А. Твардовского и М. Исаковского [3].

Выращивая и концентрируя вокруг себя литературные силы, периферийные литературные и профессиональные журналы становятся подлинными носителями культуры.

В Воронеже также появилось много газет и журналов. «Известия Воронежского Губернского Исполнительного Комитета Совета Рабочих и Крестьянских Депутатов» 18 декабря 1918 г. писали: «Воронеж по обилию литературных изданий становится второй ... Меккой. Журнальные и газетные издания покатались на наш город, словно бусы редкого ожерелья...» [4].

Печаталось множество газет. Это «Известия Воронежского губернского исполнительного комитета Совета рабочих и крестьянских депутатов» 1917 г., «Воронежская беднота» 1918 г., «Красная деревня» 1919 г. и ряд других изданий.

В Воронеже выходили литературно-художественный двухнедельник «Си-рена», литературно-политический журнал «Железный путь», литературно-юмористический театральный двухнедельник «Волны», общественно-политический и научно-литературный «Свободный труд», «Искусство и жизнь», альманах «Зори», где были разделы: литература, искусство, политика, спорт.

В 1918 г. был образован Воронежский округ путей сообщения, и наряду с уже названными журналами появился еще один местный журнал — «Вестник Воронежского округа путей сообщения». Редактором журнала стал Павел Ефимович Безруких. О нем не так много было известно. Безруких Павел Елисеевич (Ефимович; 1892-1950), драматург, очеркист, публицист, мемуарист. Участник революционных событий на Дону. Комиссар Юго-Восточной железной дороги (в 1918-19 г.); принимал участие в журнале «Вестник Воронежского округа путей сообщения». Позднее работал на Волго-Бугульминской и Владикавказской железной дороге. Автор брошюр «Советский транспорт за десять лет» (Л., 1927). В середине 1930-х гг. — ответственный редактор московского журнала «Тридцать дней». Директор Пушкинского государственного историко-литературного заповедника. На-ходилась в переписке со многими деятелями литературы и искусства (И.И. Бродский, А.М. Горький, М.М. Пришвин,

И.Е. Репин, А.С. Серафимович, Н.Д. Телешов, М.А. Шолохов, А.А. Яблочкин и др.). Личный фонд Безруких имеется в РГАЛИ (Москва) [5]. Вот те незначительные сведения о П.Е. Безруких, которыми мы располагали. К счастью, сохранилась его автобиография, названная автором «краткой биографией».

В ней читаем: «Родился я в 1892 году в Покровской слободе Донской области, в семье бедных родителей. Отец мой — сын сосланного на поселение в Сибирь по подозрению в убийстве помещицы, крепостного батрака, вырос в Сибири (Иркутской губернии) и уже 28 лет вместе с престарелыми родителями (деду было 100 лет, бабушке 96 лет) прибыл в Донскую область, где занимался тяжелым физическим трудом по найму у зажиточных казаков. После смерти стариков в 1895 году отец мой переехал в Ростов (мне было 3 года) и поступил чернорабочим в Ростовские мастерские, где прослужил 5 лет, получая оклад 8 рублей в месяц. В 1901 году отец умер от туберкулеза, на 41 году жизни, оставив без всяких средств к существованию мою мать, меня 9 лет и сестренку 2 лет. Я в это время учился в начальной школе, а мать ходила на поденную работу. По окончании начальной школы в 1905 году, я экстерном держал экзамен в четвертый класс городского училища. Продолжать дальше образование не было никакой возможности, так как у матери едва хватало средств для скудного питания.

Пришлось приступить к самостоятельному заработку. В 1906 году поступил в учение в частную мастерскую с жалованьем 3 рубля в месяц. После закрытия этой мастерской в разное время в течение 2,5 лет работал в слесарных, водопроводных, механических котельных мастерских и на судоремонтных доках на Дону.

В 1909 году состоял ответственным секретарем Союза металлистов. Работая, я одновременно продолжал образование, посещая вечерние общеобразовательные курсы, и в 1909 году выдержал экзамен за курс гимназии.

В 1910 году я поступил на станцию Ростов-Дон ЮВЖД поденным конторщиком на оклад 60 копеек в день.

Заинтересовавшись железнодорожным делом, я целиком отдавался ему и проявил себя как старательный работник. Через 2 месяца был зачислен сверх-штатным конторщиком с окладом 25 рублей в месяц. Интересуясь железнодорожным делом, переходил из одного отдела в другой. Затем, получив практически канцелярскую подготовку, я приступил к активной практике на товарном дворе в качестве весовщика на всех видах работы (приемка, сортировка, перегруз, багаж...), затем по движе-

нию техническим контролером и помощником начальника станции по коммерческой части, выполняя обязанности старшего весовщика, помощника смотрителя погрузочного двора, багажного и билетного кассира.

В 1912 году перешел в контроль сборов Владикавказской железной дороги на должность распределителя плат. Позже исполнял обязанности контролеров поездов, агента по параграфу 10-му ревизора движения, работая сначала на Владикавказской, затем на Армавиртуапсинской ЮВЖД.

В 1915 году я, продолжая службу на ЖД, поступил слушателем на 2 курс юридического факультета Варшавского университета и в 1916 году окончил 2-ой курс, после чего, подготовившись теоретически, держал в Ростовском окружном суде экзамен на звание частного поверенного и выдержал таковой. Работая и учась, я занимался литературной работой и сотрудничал в местной и столичной прессе главным образом в роли корреспондента и рецензента. Написал пьесу «Павло батрак» на украинском языке, но она не была пропущена цензурой.

За полгода до революции я поднял перед комиссией по борьбе со взяточничеством крупное дело о взяточничестве станционной администрации от Ростов-Дон ЮВЖД, за что был смещен начальником в конторщики станции Нахичивань-Дон, с исполнением обязанностей письмоводителя. На таком посту меня и застала революция (автор особо выделяет свою деятельность в послереволюционный период — Т.Л.). С первого же дня Февральской революции я встал в ряды активных работников и работал в следующем порядке:

1917

1 марта был избран станциями ЮВЖД членом Ростовского Совета рабочих и солдатских депутатов. 3 марта организовал местные комитеты служащих вышеупомянутых станций и состоял их председателем. 18 марта 1918 года был избран председателем местного комитета станции Ростов-Дон. Вскоре был избран председателем комитета всех служб Ростовского узла сначала Юго-Восточной дороги, а затем председателем объединенного узлового комитета Владикавказской, Екатерининской и ЮВЖД и комиссаром Ростовского узла. Был членом всех дорожных съездов Юго-Восточных железных дорог и председателем двух дорожных продовольственных съездов. До августа 1917 года я работал как беспартийный, отдавая всецело организационной работе.

В процессе этой работы я столкнулся со старыми большевиками т. Сырцовым, Васильченко, Френкелем, Равиковичем и др. и почувствовал,

что эта группа мыслит одинаково со мной и действует также как и я.

В ноябре, будучи на железнодорожном съезде в Воронеже, я узнал, что в Ростове идут бои. Я выехал в Ростов, но был арестован и закрыт в областную тюрьму, был приговорен к расстрелу. Со всех сторон посыпались телеграммы с требованием освобождения, и я был освобожден. Через месяц я снова был в Воронеже.

В июне 1918 года по указанию из Москвы было образовано правительство Дона, в состав которого вошел я в роли народного комиссара путей сообщения, почт и телеграфов.

15 июля 1918 года я прибыл в Воронеж, где работал исключительно по транспорту. В январе 1919 года мною написана драма «Донская сказка». Драма эта имела постановку в городах Дона, Воронежской губернии, и в рабочих клубах Москвы. Последний раз была поставлена в 1921 году в Ростове.

Подтверждаются биографические данные целым рядом документов (мандатов, приказов и т.п.). Из находящихся здесь товарищей мою биография могут подтвердить тов. Степанов, Сисин, и частично Ильясков» [6].

Первого июня 1918 г. был учрежден Воронежский округ путей сообщения, 15 июля П.Е. Безруких приступил к работе в Воронеже, а в октябре 1918 года под его редакцией в городе начал выходить журнал «Вестник Воронежского округа путей сообщения». Журнал создавался без участия Владимира Ивановича Нарбута.

Из письма В.И.Нарбута А.М.Ремизову (на бланке журнала «Сирена»). 5 декабря 1918 г.:

«Вот такая «история» назревает здесь. При Воронежском Округе Путей Сообщения существует у нас еженедельный журнал под названием «Вестник». А при этом «Вестнике», по моему настоянию, открывается в самом ближайшем будущем маленькое издательство, т.е. то, о чем Вы писали мне.

Не согласитесь ли Вы, Алексей Михайлович, сотрудничать в этом «Вестнике» и издательстве при нем? Сообщите ваши соображения» [7].

Первый номер журнала вышел в октябре 1918 г. Это интересное для своего времени издание. В Российской государственной библиотеке сохранился этот журнал с 1-го по 8 номер за 1918 г. и с 1-го по 10 за 1919 г. (4 и 5, 6 и 7, 8 и 9 номера были сдвоенными). Во всех номерах журналов разное количество страниц. Есть журналы с 36, 38 страницами, есть с 40 и 52 страницами.

«Вестник» — это профессиональный журнал. Он рассчитан, в первую очередь, на читателя, работающего на железной дороге. В нем печатались проекты, приказы, сообщения, объявления по железнодорожному ведомству. Но в журнале не-

сколько отделов и это делает его интересным более широкому кругу читателей. Есть отдел жизнь округа, культурно-просветительский отдел, отдел наша трибуна, справочный отдел, официальный отдел и литературный отдел.

В «Вестнике» за 1918 г. № 1, 2 и 4 напечатал свой рассказ-воспоминание «В тюрьме» сам редактор. В шестом номере опубликован рассказ «Чехов» Бориса Ингулова. В этом же номере было напечатано стихотворение В.И. Нарбута «Как нежен, наивен и тонок...». Герой стихотворения не принимает насыщенной борьбой жизни «Сладким» счастьем он считает возможность покинуть бурную действительность, призывая к этому своего друга.

*Уйдем и погибнем в безгрозы
Так сладко забыться навек
Средь поля, где шепчут колосья,
Что каждый из нас — человек!.. [8].*

В четвертом номере журнала за 1918 г. помещен рисунок Льва Троцкого.

Номер первый журнала за 1919 год открывался стихотворением «Они мне чужды» Л. Василевского. Герой стихотворения говорит, что ему чужды люди, идущие за флагом «с душой холодной и слепой»:

*Мне давит душу стон неволи,
И бремя дней, и сон гробов,
Но тайну новой лучшей доли
Я не приму из рук рабов [9].*

Здесь же он публиковал прозаические наброски, рецензии на книги и журналы, заметки на медицинские темы.

В «Вестнике» (№ 1-3 1919 г.) печатался также цикл статей В. Матвеева под названием «Литературные беседы» (модернизм, импрессионизм, пленэрзм, эголизм и футуризм).

В статьях проводился сравнительный анализ творчества писателей критического реализма и символизма. Автор считал, что творчество поэтов-символистов пришло на смену исчерпавшему себя реализму и принесло искусству «высшую идейность», которая определяется, именами Ю. Мережковского, Н. Минского, Ф. Сологуба, З. Гиппиус [10].

Свои «Закатные стихи» и стихотворение «Безумцу» (№ 4, 5 1919 г.) поместил в журнале Петр Зайцев, «Краткий дифирамб» — В. Брюсов, стихотворение «Дождливая ночь» — Б. Пастернак [11]. Здесь же в номере были напечатаны «Современные легенды» А. Ремизова (№ 4-5, 1919 г.) и драма в 3-х действиях «Донская сказка» П. Безруких.

В сдвоенном восьмом-девятом номера за 1919 год напечатано два стихотворения С. Есенина и стихотворение В.И. Нарбута «Мирное житье». Оно проникнуто чувством сожаления об ушед-

шей «тихой» жизни, с которой он связывает свои впечатления о лучшей поре детства, о своей весне. Эта жизнь дорога поэту.

В записной книжке Блока от 6 февраля 1919 г. отмечено: «П. Зайцеву («Рабочий мир» и «Воронежский вестник»): 1) Другу, 2) Говорят черти, 3) Говорит смерть, 4) «Пристал ко мне...», 5) «Весь день — как день...», 6) «Или устал ты...».

Два стихотворения А. Блока «Говорят черти» и «Говорит смерть» были напечатаны в сдвоенном 6-7 номере журнала за 1919 г. Два других «Пристал ко мне...» и «Или устал ты...» публиковались в десятом номере за 1919 г. И только два стихотворения А. Блока не увидели свет в воронежской печати. Это стихотворения «Другу» и «Весь день — как день...». В этом же номере журнала С. Есенин поместил свое стихотворение «О, родина!» и был напечатан рассказ Б. Пильняка «Единственное».

На страницах «Вестника» выступали писатели разных литературных течений. Свои произведения публиковали В. Бахметьев, А. Белый, Н. Клюев, С. Клычков, Н. Ляшко, Вяч. Шишков и многие другие.

В «Вестнике» печатали свои произведения писатели, известные всей чи-тающей России. Оформлением журнала занимался Б. Ульянищев.

Читатели «Вестника» знакомились с новыми произведениями известных писателей и литературным процессом, происходившим в России после революции.

Таким образом, издававшийся в Воронеже журнал «Вестник Воронежского округа путей сообщения», как и «Сирена», выходил за рамки общепринятого понятия «провинциальный журнал».

ЛИТЕРАТУРА

1. Хайлов А.И. Периферийные журналы / А.И. Хайлов // Очерки истории русской советской журналистики. — М., 1966. — С. 469-471.
2. Там же. — С. 464.
3. Там же. — С. 464.
4. Литературная Мекка // Известия Воронежского Губернского Исполнительного Комитета Совета Рабочих и Крестьянских Депутатов. — 1918. — дек. 18.
5. Воронежская историко-культурная энциклопедия: персоналии. — Воронеж. — 2006. — С. 38.
6. РГАЛИ, ф. 2192, оп. 1, ед.хр. 17, л. 1-6.
7. Крюков А.С. Редактор Владимир Нарбут А.С. Крюков // Подъем. — 1987. — № 11. — С. 116.
8. Вестник Воронежского округа путей сообщения. — 1918. — № 6. — С. 12.
9. Там же. — 1919. — № 1. — С. 17.
10. Антюхин Г.В. Очерки истории партийной

советской печати Воронежской области : 1917-1945 / Г.В. Антюхин. — Воронеж : Изд-во ВГУ, 1976. — С. 53.

11. Стихотворение вошло в книгу Б. Па-

стернака «Сестра моя жизнь» под названием «Плачущий сад» см.: Пастернак Б. Полн. собр. стихотворений и поэм / Б. Пастернак. — СПб., 2003. — С. 107.

Леденева Т.А.

Соискатель кафедры истории русской литературы, теории и методики преподавания литературы Воронежского государственного педагогического университета.

Ledenewa T.A.

The competitor of chair of history of the Russian literature, the theory and a technique of teaching of the literature of the Voronezh State Pedagogical University.